

**41** Pedro Borja muestra en Los Molinos del Río una antológica de sus últimos 30 años.



**41** La colección 'Austral', artífice la cultura de masas, renace en Argentina.



**42** La ciudad de Venecia recoge una exposición sobre el arte Barroco andaluz.

# Cultura y sociedad

## El 'retorno' de Azorín

Una cátedra dedicada al escritor fomentará el redescubrimiento de José Martínez Ruiz/ El académico Víctor García de la Concha figura entre sus integrantes

«Azorín está en el centro de las preocupaciones de la modernidad literaria», aseguró ayer en Alicante el secretario de la Real Academia de la Lengua, Víctor García de la Concha, que acudió al acto de presentación de la cátedra que la Fundación Cultural CAM ha creado en torno a este escritor de la generación del 98 y uno de los autores fundamentales de la literatura española de este siglo.

GASPAR MACIÀ  
ALICANTE

La creación de la cátedra, según explicó Manuel Sánchez Monllor, de la Fundación CAM, es la tercera etapa de la labor iniciada en los años 60 por la entidad de ahorro con la compra de la casa natal de José Martínez Ruiz en Monóvar con su mobiliario y la extensa biblioteca del escritor, y proseguida en las década siguientes con la creación del museo y la clasificación del archivo personal de Azorín. «Ahora -añadió Sánchez Monllor- se trata de entrar en una etapa de mayor proyección azoriniana».

Víctor García de la Concha explicó que «la idea de la cátedra surge porque hay toda una etapa previa de trabajo que ha concentrado la atención de estudiosos de todo el mundo en la casa-museo». Este nuevo órgano tendrá entre sus fines principales asesorar, proponer y fomentar los estudios azorinianos y las actividades que viene desarrollando la CAM en torno a Azorín -tesis, tesinas, estudios, etc.-,



**Siete miembros** junto a García de la Concha forman parte de la Cátedra Azorín María Martínez del Portal, catedrática de Lengua y Literatura en el instituto Martínez Ruiz, en Yecla, y sobrina del escritor; Miguel Angel Lozano, profesor de Literatura de la Universidad de Alicante; Mariano de Paco, profesor de Literatura Española en la Universidad de Murcia; Andrés Amorós, catedrático de Literatura en la Complutense de Madrid; Francisco Díez de Revenga, catedrático de Literatura, por la Fundación CAM; y el director de la Casa-Museo Azorín de Monóvar, José Payá. En la foto, varios de los integrantes durante la presentación./FOTO ELISA RUIZ.

así como organizar coloquios, seminarios, congresos, exposiciones, etc., y proponer publicaciones. La cátedra celebrará reuniones en octubre, para planificar las actividades, y en febrero, para hacer un seguimiento de su desarrollo.

### Vigencia

El secretario de Real Academia de la Lengua resaltó la vigencia de la obra azoriniana. «Hace unos años,

los estudiosos decíamos que volvería Azorín, porque estaba un poco en penumbra, en contraste con la luminosidad que tanto le gustaba. Ahora, Azorín está en el centro de las preocupaciones de la modernidad literaria. Cuando en los ambientes de la literatura universal empiezan a plantearse cuestiones de modernidad o postmodernidad, hay que toparse necesariamente

con José Martínez Ruiz».

Entre los objetivos genéricos de la cátedra está también conseguir que «se empiece a leer a Azorín muy pronto, desde la EGB, porque es un auténtico maestro de estilo». García de la Concha destacó que la labor a desarrollar por este nuevo órgano «es enorme, porque enorme fue la actividad literaria, cívica y política desplegada por el escritor».

### Tesis y publicaciones

La actividad de investigación en torno a la obra azoriniana en los últimos años ha experimentado un gran impulso. Sánchez Monllor destacó que durante el año pasado se leyeron tres tesis doctorales y otras 21 estaban en proceso de preparación. A ello se unieron ocho tesinas y 150 trabajos de investigación, entre los que destacan los presentados en diversos coloquios y seminarios en Alicante y Murcia.

El pasado año se publicaron nueve libros sobre distintos aspectos de la vida y la obra de Azorín, otros 33 están en proceso de publicación y seis más en gestión. Del apartado de publicaciones, sólo hay dos realizadas por la Fundación CA, «ya que nuestra filosofía es que sean las editoriales nacionales las que se ocupen de la difusión de la obra», añadió Sánchez Monllor./ G. M.



### Exposición en Galicia

El plan de actuaciones de la Casa-Museo Azorín para este año comprende varios frentes de actuación, coordinados a partir de ahora desde la Cátedra recién creada. Dentro de este año se contempla el establecimiento de convenios de colaboración con otras entidades similares, como la Fundación Ortega y Gasset, la Cátedra Maragall, la Casa-Museo Unamuno, la Fundación Juan Ramón Jiménez o la Casa-Museo Pérez Galdós; establecer un plan de publicaciones, fomentar la difusión de las actividades desarrolladas en torno al escritor, gestionar los derechos de autor y realizar exposiciones.

En este último apartado, el director de la casa-museo, José Payá Bernabé, anunció la realización de una exposición sobre Azorín y Galicia, en colaboración con la Real Academia Gallega. La muestra está prevista para el próximo mes de octubre./ G. M.



### Estellés, Medalla de Oro de Bellas Artes

El poeta Vicente Andrés Estellés, que murió en Valencia el pasado 27 de marzo y está considerado como uno de los más



importantes escritores en lengua catalana, fue distinguido ayer, a título póstumo, con la Medalla de Oro a las Bellas Artes por un decreto del Consejo de Ministros. Nacido en la comarca de L'Horta de Valencia, en 1924, hijo de una humilde familia de horneros de Burjassot, Andrés Estellés simbolizó -junto con los también fallecidos Joan Fuster y Manuel Sanchis Guarner- el impulso de recuperación cultural del País Valenciano, durante la transición democrática.

Su obra poética completa, que giró alrededor del sexo, el amor y la muerte, quedó editada en 1990 con *Sonata d'Isabel*, e incluye títulos como *Ciutat a cau d'orella*, *L'hotel París* o *Antibes*, entre otros títulos.

Andrés Estellés había sido distinguido con el *Premi d'Honor de les Letres Catalanes* (1979) y el *Premi de les Lletres Valencianes*.

### Zabaleta será enterrado en San Sebastián



Los restos mortales del prestigioso arpista donostiarra Nicanor Zabaleta, fallecido en San Juan de Puerto Rico,

llegarán a San Sebastián el lunes para reposar en su ciudad natal, tal y como dejó dicho antes de morir. Zabaleta, que vivió en América casi dos décadas, falleció a los 86 años de edad como consecuencia de un cáncer de páncreas.

Nicanor Zabaleta alcanzó gran prestigio internacional siendo considerado el mejor solista de arpa del siglo XX. Inició su carrera en el extranjero en los años 30 actuando con grandes orquestas y bajo las órdenes de directores como Karl Boehm o André Previn. En 1982 recibió el Premio Nacional de Música «por su labor en pro de la música española, habiendo ampliado el ámbito del arpa con su obra de intérprete e investigador».

El director de la Quincena Musical de San Sebastián, Luis Fernando Ruipérez, recordó que Zabaleta «vivía en una bonita villa de Ayete, hablaba euskera y asistía a muchos conciertos, cosa que no suelen hacer la mayoría de los intérpretes».