

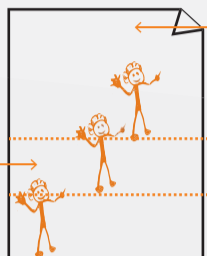
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
Psicología La cuesta de septiembre	Movilidad La bicicleta	Psicología Trastorno Obsesivo Compulsivo	Trabajo Cómo hacerse un despacho en casa	Música También como terapia	Psicología ¿Qué desvelan los dibujos de los niños?	Costumbres Inventos 'made in Spain'



¿DÓNDE LO DIBUJA?

Parte central

Guarda buen equilibrio en sus emociones. Tiene vivacidad imaginativa, pero sin excesiva fantasía.



Parte superior

Es imaginativo. Con frecuencia tiende a expandirse en un mundo idealista con el que sueña.

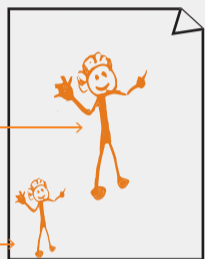
Parte inferior

Instinto de conservación de la vida. Región de cansados, asténicos, deprimidos.

¿GRANDE O PEQUEÑO?

Grande y centrado

Extroversión



Pequeño y esquinado

Introversión

¿EN QUÉ SENTIDO?

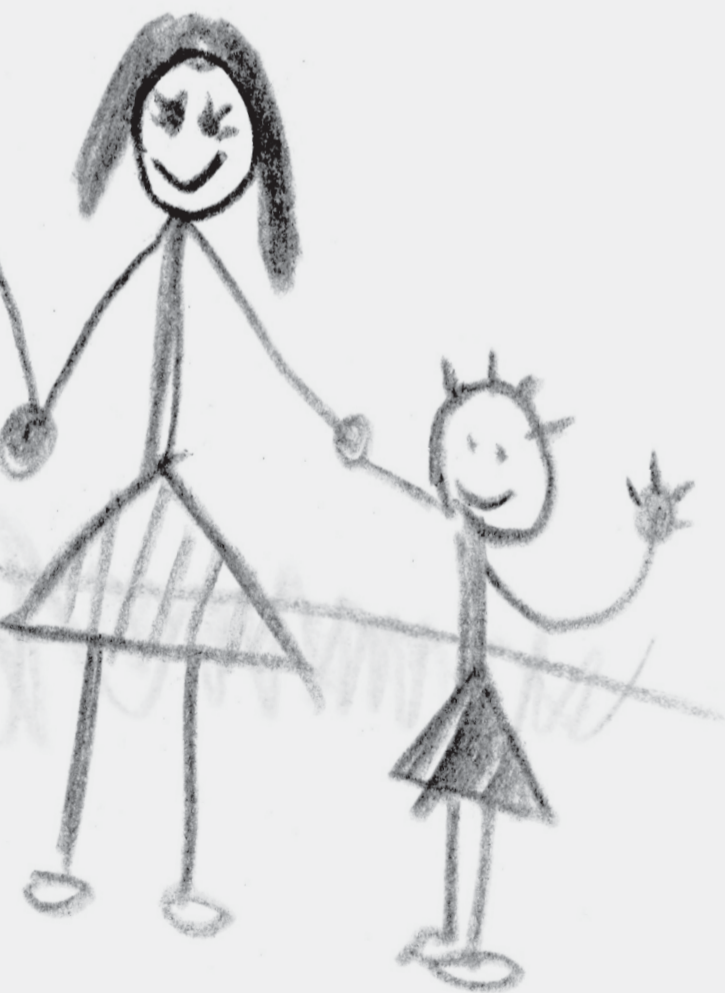
De derecha a izquierda

Desea afectivamente quedarse en la etapa infantil.



De izquierda a derecha

Su personalidad está en un estado evolutivo bueno, en actitud progresiva



UN DATO

14

años es la edad hasta la que se utiliza por lo general esta herramienta de diagnóstico. También con mayores de esa edad «si hay sospecha de discapacidad intelectual».

«Un crío que esté sufriendo 'bullying' quizá retrate a alguien con una herida, con sangre... algo físico»

EL EXPERTO OPINA

Antonio Labanda
Psicólogo educativo

LA ACTITUD

«Cuando un niño está callado, raro... algo ocurre, y el dibujo es una manera rápida de empezar a buscar»

LA INTERPRETACIÓN

«No hay que dar nada por hecho, que una niña dibuje a un señor no quiere decir que, necesariamente, sea su padre. Hay que preguntarle quién es»

mamá y ella en medio. De entrada nos indica que al menos no está sufriendo por esa separación.

Igualmente revelador es «cuando solo dibujan a uno de los padres. Que falte la figura paterna o la materna no es demasiado bueno». Sucede otras veces todo lo contrario, que el chaval dibuja a una familia de quince personas: «Cuando un crío es adoptado a veces dibuja grupos grandes, lo que denota que no tiene una figura de apego, que es algo muy importante. El caso contrario es el niño que sí tiene interiorizadas sus figuras de apego y está muy integrado en su seno familiar. Ese dibuja una familia centrada, todos cogidos de la mano».

Numerados

Explica el especialista que es importante no dar nada por supuesto, como, por ejemplo, que si una niña dibuja a un señor, ese necesariamente es su padre. «Puede ser su tío, un amigo de la familia... Yo les pido que numeren a cada persona y luego me digan quién es cada uno». Lo de numerar es porque «el orden en el que dibujan es, normalmente, el de la importancia que le conceden a cada uno. Y suele ser habitual que los niños dibujen antes al padre o la madre que a su hermana».

– ¿Y ellos, dónde se colocan?

– Normalmente en medio de ambos progenitores, aunque a veces lo hacen al lado de uno. Es muy habitual en familias donde el padre trabaja hasta tarde que el niño le pinte en primer lugar, antes que a la madre, e incluso a un tamaño más grande que al resto. Para ese chaval el padre es casi más como un amigo con el que juega mucho pese a que le ve poco. Aunque igual le pides un año después que haga el mismo dibujo y pinta antes a la madre, eso varía. Hay épocas en las que están más apegados a una figura que a otra y no tiene mayor importancia.

Además de a quién dibuja, del tamaño y el orden, hay otras cuestiones igualmente reveladoras,

Se les pide que dibujen a lápiz, «porque los colores distorsionan y así se ve si han borrado mucho»

como que borren continuamente —«indica inseguridad»— o el lugar del folio donde pintan: «Hay veces que se retratan pequeños, en una esquina, como cuando los animales se encuentran mal y buscan el rincón... Otros hacen el dibujo en la parte superior, lo que es indicativo de persona imaginativa; y, cuando dibujan en el centro, se asocia con un buen equilibrio de las emociones». Las relaciones intrafamiliares son especialmente reveladoras a través del dibujo, pero no solo eso.

– ¿Qué dibujaría un niño que está sufriendo 'bullying'?

– Quizá a alguien con sangre, con una herida... Algo físico. Eso ayuda a ver por dónde hay que profundizar.

Pero, antes de ponerle a dibujar, casi con seguridad el chaval habrá dado otras 'pistas': «Cuando el niño está raro, callado... es síntoma de que algo ocurre, de que tiene alguna dificultad, y el dibujo es una forma rápida e interesante de empezar a buscar», señala Labanda.

Una vez que tienen el lápiz en la mano, empieza la 'búsqueda': «Me interesa que después del dibujo me digan un nombre y la edad que puede tener. En el caso de la familia se puede preguntar quién es el más bueno, o que elijan quiénes serían ellos en caso de poder ser un miembro de esa familia, o que si la familia se va de viaje pero todos no caben en un coche quién de ellos se quedaría fuera...».