

TELEVISIÓN | 77 |

Series y telenovelas de lujo, propuestas de la nueva temporada de Canal 6



PERSONAL | ÚLTIMA |

El temperamento de Juana Martín y la destreza de Juanjo Oliva destacan en Cibeles



cerrará la Semana Grande. / LV

## Made in Murcia

G.D. MURCIA

La Semana Grande mantiene su línea de ser también, según Riera, «un festival para los creadores murcianos» e incluye en su programación a compañías como Compañía Murciana de Danza, Les Bouffons, Teatro Cero, Alquíbra y El sprint de la tortuga. Además, la Escuela Superior de Arte Dramático y el Aula de Teatro de la Universidad presentarán un ciclo de teatro clásico con obras de Calderón de la Barca y Zorrilla. Asunción Balaguer se subirá los escenarios de Ceutí (19) y Torre Pacheco (20) bajo la dirección de El Brujo en *El tiempo es un sueño*, los fragmentos más significativos de aquellos textos en los que la actriz, viuda de Paco Rabal, descubrió la magia del teatro.

La música sonará también con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia y el violinista Miguel Pérez-Espejo interpretará en el Auditorio Víctor Villegas un programa especial dedicado al compositor murciano Miguel Franco. Hay programados asimismo conciertos y recitales de Jorge Soria, Oché Cortés, Grupo de Percusión del Conservatorio de Murcia, Orquesta de Cámara Amicitia, Carlos Piñana (que presenta *Fussion* en Cieza, el viernes 26) y Gabriel Calvo.

ter y José Manuel Sánchez Ron participarán, del 8 al 10 de octubre, en el Aula de Cultura de Murcia en el ciclo *La nueva Torre de Babel*, coordinado por el periodista Antonio Arco. Tres títulos para tres conferencias de tres grandes pensadores: *Elogio de la ilusión*, *Elogio de los libros que amé* y *Elogio de la curiosidad*.

Miguel Ángel G. Gallego coordina un año más el ciclo *La aventura de explorar*, que incluye la participación (16 de octubre en el Aula de Murcia) del legendario alpinista suizo Muchel Vaucher. Y dos días 22 y 23 de octubre un ciclo de *Cine y Flamenco*, en Cartagena.

| 38 FESTIVAL DE TEATRO |



| MOLINA DE SEGURA |

# 'La Verdad' presenta el estreno de 'Lindbergh, el aviador', de La Ferroviaria

Els Joglars trae a la Sala 2 del teatro la obra 'Controversia del toro y el torero'

Axioma Teatro repite y en Guanábana Jam habrá jazz con Vero Quartet

JUAN LUIS VIVAS MOLINA

El 38 Festival de Teatro de Molina acoge el estreno absoluto de *Lindbergh, el aviador*, montaje de la Compañía Ferroviaria presentado por *La Verdad* y coproducido por el propio festival. Las dos representaciones de hoy se llevarán a cabo a las 19.00 y 21.00 horas, en la carpa instalada en la Plaza del Ayuntamiento. Basada en una obra de Bertold Brecht, está dirigida a niños a partir de los 4 años. El aforo es de 80 plazas (1 niño con 1 adulto), y el precio es de 3 euros.

El espectáculo cuenta la historia del primer aviador que cruzó el Océano Atlántico en solitario, entre Nueva York y París, Charles A. Lindbergh. Un viaje de 3.000 kilómetros lleno de peripecias y en lucha constante contra los elementos atmosféricos: la lluvia, el

mar, la niebla, el viento, la nieve, el cansancio, la soledad y la mecánica de su avión, El Espíritu de San Luis. Y sobre todo un mal presagio, nadie creía que fuera capaz de hacerlo. Tras un vuelo de 33 horas y 32 minutos, El Aviador, logró, en la noche del 20 de mayo de 1927, aterrizar en el aeropuerto Le Bourget, cerca de París.

La intención de la Compañía Ferroviaria en este trabajo radica especialmente en la motivación del espíritu emprendedor de los niños, la superación de las dificultades, y la creencia en que los sueños pueden hacerse realidad, si de verdad uno lo quiere; y que pasen un tiempo de diversión y disfrute pleno, en el espacio mágico preparado para ellos. Este espacio está ubicado en una carpa redonda de 10 metros de diámetro y 5 metros de altura, que permite pre-



HÉROE. Charles A. Lindbergh.

sentar el espectáculo tanto al aire libre como adaptado a los espacios escénicos.

### Els Joglars

Otro plato fuerte de esta jornada será la presencia de la compañía Els Joglars que llega a la Sala 2 con el espectáculo *Controversia del toro y el torero*, dirigida por Albert Boadella, e interpretada por Xavier Boada y Ramón Fotsere. El precio de la entrada es de 10 euros (aforo limitado a 200 plazas). En realidad, la compañía catalana estaba en la reserva del programa porque, inicialmente, estaba previsto que viniera a Molina el grupo boliviano Teatro de los Andes, pero una repentina enfermedad de su actriz principal ha provocado el cambio para esta noche.

Boadella ha querido seguir con

esta obra los esquemas del teatro clásico, en los que el protagonista y el antagonista mantenían una estricta relación dialéctica sobre el escenario, sin seguir ningún otro tipo de artificio. En este caso, sobre las tablas se enfrentarán un toro y un maduro matador; que se encuentra en el final de su carrera.

Con una puesta en escena absolutamente sobria, en la que un torero y un toro discurren sobre las bonanzas y maldades de la tradición, el autor plantea en *Controversia del toro y el torero* las contradicciones, matices y claroscuros de una práctica que ha llegado a «consolidarse como un lenguaje artístico de primera magnitud».

Por otro lado, la compañía Axioma Teatro (Andalucía) representa por segundo día consecutivo la obra *Titiritaina. Cultura sobre ruedas*, a las 20 y 22 horas en el parque de la Compañía, con acceso gratuito. Se trata de un espectáculo con una visión muy particular del Teatro de Títeres.

La cuarta y última propuesta para este sábado es la segunda de las sesiones golfas que propone el Festival de Teatro. Se trata de *Solo Vero/Jazz Blues*, a cargo de Vero Quartet (Murcia), a las 23.30 horas, en el Caféconcierto Guanábana Jam (en Plaza de la Cerámica). La entrada es gratuita, hasta completar aforo.

Vero Quartet nació a principios del año 2005 y propone un acercamiento libre a la música negra. Verónica Tejero es una cantante autodidacta que en los últimos años ha ido consolidando un estilo personal y potente, huyendo de los estereotipos más intelectuales y tecnócratas del jazz. El repertorio está formado por grandes temas de la música negra y por composiciones propias del grupo; en ambos casos, la propuesta musical es fresca y actual.

CRÍTICA DE MÚSICA

## ESTO SÍ ES FUNK

JAM ALBARRACÍN

**Concierto:** Diego Cantero. **Formación:** Cantero (voz, guitarra acústica), Vicente Illescas y Fran Rodríguez (guitarras eléctricas), Willy Salas (bajo) y Raúl Frutos (batería, programaciones). **Lugar:** Club 12 & Medio, 20 de septiembre. **Calificación:** Buena.

Cita ineludible para prensa y fans, la del concierto de presentación del nuevo álbum de Diego Cantero. Ineludible porque se trata de un artista con una trayectoria sólida y su talento cotiza al alza, porque se presentaba su mejor colección de canciones hasta la fecha y porque, qué demonios, Diego es uno de los nuestros. Tres palabras: apoya tu escena.

Expectación tan justificada como el lleno con que le saludó

el Club 12 & Medio, pues además y tras el relativo fiasco de la operación comercial a varias bandas que lastró su trabajo anterior, sus nuevas composiciones parecían mostrar a un autor e intérprete más dinámico, positivo y volcado hacia el pop-rock sin complejos. Ahora te toco la fibra sensible, ahora sólo quiero divertirme. ¿Bailas?

El concierto se abrió con la canción que da título al disco, *Funambulista*, acaso una declaración de intenciones de rítmica festiva («seré funambulista, mañana el preso que escapó, el que perdió de vista al desdichado cantautor»). Bueno, nunca ha sido Cantero un cantautor muy al uso de mesita y valeriana, pero en cualquier caso me alegro. Ahora iré con los peros, que los hay, aunque lo que también se apreció meridiano desde el ini-

cio es la calidad de una banda redonda y el acierto en el fichaje del nuevo guitarrista, el jovenísimo Fran Rodríguez.

El show se centró, evidentemente, en las canciones del álbum presentado, cabiendo destacar *Loco*, un medio tiempo sostenido por colchones de eléctricas y que maneja sutilmente ese factor emocional que tan bien maneja Diego, la imparable *Como un idiota* o la relectura de *Titulares sin noticia*, una vieja composición del autor de Molina de Segura para la que contó con la colaboración del cantaor flamenco Paquito Sánchez, un espectáculo en sí mismo. Pero también hubo espacio para temas de trabajos anteriores, como *Un par de buenos sueños* o *Losa sobre losa*.

Vamos a los aspectos mejorables. Aunque el grupo es de lo

más solvente que pueda encontrarse en toda la Comunidad de Murcia —ojo, y nuestro nivel es notable, léanlo sin un gramo de chauvinismo—, se nota que algunas de las nuevas canciones están faltas de rodaje. Es el caso de *Doctor Desastre* y *Esto no es funk*, dos brillantes canciones a las que no consiguieron sacar todo su partido. Algunos ajustes en las programaciones y algún apoyo vocal también se aprecian necesarios. Bien, el disco no estará en tiendas hasta finales de octubre —de momento sólo se podrá conseguir en los directos—, era la primera actuación de la gira con la consiguiente falta de rodaje y, además, ellos son bien conscientes de los aspectos a mejorar. Aún así el concierto fue notable. Diego Cantero tiene el talento, las canciones, la banda y la convicción. Dejen paso. Esto sí es funk.