

N.G.V. Eso es. Pero no es intencionado, tengo eso dentro, me brota sin querer.

XL. De una intrahistoria surgió *Aída*, personaje secundario de *7 vidas*...

N.G.V. Es el mejor ejemplo. Yo empecé de guionista en *Médico de familia*, donde llegábamos a entre 10 y 12 millones de personas por capítulo, pero me chirriaba que los personajes no hablaran como en la calle. De esa inquietud nació *7 vidas*, donde todo era más real y más crudo. Quería sacar a gente de verdad en la tele. Y con *Aída*, una comedia sobre una familia desestructurada y personajes de la periferia, llevé eso al extremo. Para muchos, me pasé de rosca [se ríe].

XL. ¿Le costó sacarla adelante?

N.G.V. Muchísimo. Cuando por fin mostré el piloto, casi me pasan por la guillotina. Yo estaba feliz, pero en el Comité de Ficción de Globomedia no daban crédito.

"No voy a los Goya porque nunca me han nominado y no pinto nada ahí. ¿Envidia? Es bonito que te reconozcan y a mi madre le habría encantado, pero nunca he buscado el aplauso de los 'entendidos'"

XL. ¿Qué le dijeron?

N.G.V. Que si el niño marica causa mucho rechazo; que cómo vas a hacer comedia sobre una mujer maltratada cuya mejor amiga es una puta, el hermano es yonqui y el hijo es delincuente juvenil; que si el lenguaje es demasiado grosero...

XL. De Mauricio Colmenero, racista, clasista, machista, putero... ¿no le dijeron nada?

N.G.V. Con ese no hubo tanto problema [carcajadas]. El director de ficción no quería que se hiciera la serie, pero hubo dos personas, Mikel Lejarza y José Miguel Contreras, que se levantaron y dijeron: «Es el mejor piloto que se ha hecho nunca en esta casa». Por suerte, Paolo Vasile, que era CEO de Mediaset y sabía de esto más que nadie, dio el visto bueno.

XL. ¿Qué le parece esta frase tan repetida estos días: «Es que hoy no se puede hablar de nada»?



UNA SERIE DE GENTE REAL

El equipo de 'Aída' (Velilla, de espaldas preside la mesa, con Carmen Machi, al otro extremo) durante la lectura de guion, previa al ensayo y rodaje de un capítulo de la serie.

© NACHO G. VELILLA