



Sara Baras, anoche, durante su actuación en La Unión. :: P. SÁNCHEZ/AGM

El sueño liberal de Sara Baras

La bailaora emociona a La Unión en la primera gala flamenca con una gran actuación en la que da vida a 'La Pepa'

■ PATRICIO PEÑALVER

La bailaora y coreógrafa Saras Baras, que presentó anoche en el Cante de las Minas de La Unión su espectáculo 'La Pepa' ante un público expectante que llenaba a rebosar la Catedral del Cante, salió a darlo todo, a armar la marimorena, a dejarse la piel en el escenario, recordando que fue allí mismo donde presentó por vez primera a su compañía. Y una vez más, la homenajeada en la presente edición con el galardón del Castillete de Oro tuvo un rotundo éxito. «¡Viva la Pepa! Y viva la madre que te parió», le gritó una flamenca.

Sara Baras impresionó a su público con un baile que contó con un zapateado espléndido y una soleá por bulerías, malagueñas y, de manera rotunda y arrebatadora, por seguidillas. Asimismo, el invitado especial, el bailaor José Serrano, estuvo soberbio por el baile de la farruca.

La dramaturgia flamenca, basada en diez estampas que representaban el Cádiz de la Pepa de entre 1810 y 1812, comenzó con un clásico martinete y concluyó

con una explosiva alegría. El espectáculo visual fue sorprendente por su decorado y diseño de luces, a lo que se sumó la exquisita dirección musical de Keko Baldomero y su guitarra, más la de Miguel Iglesias y el cante de Saúl Quirós, Emilio Florido y Miguel Rosendo.

Ya desde los primeros pasos de baile se dejaba entrever que 'La Pepa' era una manera de sentir, una forma de ser, un carácter, una esperanza y un sentimiento que la bailaora transmitía sobre las tablas; sobre un escenario a los que, por motivos de espacio, se adaptó especialmente el montaje, el cual escenificaba el ambiente del pueblo y los lugares más representativos del Cádiz de los primeros años del siglo XIX, en los que se cuentan los momentos históricos más relevantes, como la Guerra de la Independencia, La Transición, las Cortes de Cádiz, y así hasta llegar a la promulgación de la que se convertiría en la primera constitución liberal del país. Momentos que la compañía recrea para hacer un recorrido por los diversos palos flamencos, des-

de el vals hasta el martinete, el fandango, la alegría, la soleá por bulerías, la malagueña y los tangos.

El esplendoroso cuerpo de baile estaba compuesto por ocho mujeres que bailaron como los ángeles y cinco bailaores que interpretaron al pueblo y a los diputados con un vistoso vestuario y unos movimientos espectacularmente bellos en su conjunto, en los que destacó José Serrano en el papel de presidente de la Cortes. Junto a él, la gran Saras Baras quien daba vida a 'La Pepa', que representa la voz del pueblo y que respira libertad. Keko Baldomero, a su vez, demostró su virtuosismo musical con el Cuarteto de Cuerdas Aupaquartet y el violinista Ara Malician.

Después de estar dos años alejada del mundo flamenco por su maternidad, la gran bailaora Saras Baras volvió anoche por sus fueros y triunfó otra vez más en La Unión, con un público entregado que aplaudió a rabiar al final de su actuación y la obligó a saludar una y otra vez.



José María Manzanares, ayer, junto al alcalde de La Unión. :: P.S./AGM

José María Manzanares recibe con emoción el Castillete de Oro más taurino

El torero José María Manzanares recibió ayer el Castillete de Oro del Cante de las Minas por su encareida defensa del flamenco. En el acto, que tuvo lugar en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de La Unión, el diestro agradeció el galardón y se mostró muy emocionado con el premio.