

El madrileño Ricardo Gómez logra el premio Gabriel Miró de Cuentos

LA VERDAD • ALICANTE

La obra *El hombre que nunca leyó Moby Dick*, escrita por el profesor madrileño Ricardo Gómez, ha sido galardonada con el primer premio de la cuadragésima sexta edición del concurso de cuentos Gabriel Miró, organizado por la Caja de Ahorros del Mediterráneo y dotado con 500.000 pesetas. El accésit de este certamen, con un premio de 250.000 pesetas, correspondió al cuento *Casa Enemiga*, de Francisco Ignacio del Valle Rodríguez, natural de Oviedo. A esta edición se presentaron 1.583 cuentos, de los que fueron seleccionados 53.

La obra ganadora, cuyo autor es profesor de matemáticas en el colegio madrileño Los Peñascales, es «una narración que refleja cómo la literatura puede llegar a trascender en los valores humanos de una persona», según explicó Ricardo Gómez. El cuento narra la influencia de la lectura de la novela del viejo ballenero sobre los valores humanos de un conductor de autobús, agregó el ganador del premio, quien a sus 47 años ha obtenido doce galardones en diversos certámenes literarios.

«La oportunidad de su vida llega cuando, después de ver una película sobre Moby Dick en el vídeo de su autocar, opta por leerla, queda fascinado por la valentía con la que el personaje hace frente a sus miedos y decide hacer suyos algunos de los valores», explicó Gómez, quien, en tono anecdótico, aseguró que este premio le ha permitido ganar «una apuesta –una cena– con familiares suyos que residen en Alicante».

El lado humano

«Es la literatura la que da sentido a su vida desde el lado más humano», afirmó el presidente del jurado, Andrés Amorós, al referirse a la obra ganadora durante el acto de lectura del fallo del jurado celebrado en Alicante.

Por su parte, *Casa Enemiga* es una narración en primera persona en la que se hace referencia al heroísmo real y ficticio, explicó el vocal del jurado y escritor alicantino Adrián Espí. La obra ganadora del accésit narra el regreso a España de un joven que participó en la División Azul, donde obtuvo una distinción por su valentía y coraje, dos valores que, si inicialmente son subrayados por el personaje, no son reales en relación a lo que realmente hizo en el campo de batalla.

• **Murcia Joven.** Los grupos Traficantes del Ritmo e Impacientes, ambos de Molina de Segura, y Noise Box, de Murcia, se han clasificado para la fase final de la campaña Murcia Joven 2001-Música, una vez celebrados los conciertos de semifinales, en los que han participado un total de 12 grupos de música de la Región. La final, que contará con la participación del grupo invitado Tam Tam Gol, se celebrará el próximo 9 de junio, Día de la Región, en el paseo marítimo del Puerto de Mazarrón, a partir de las 22.00 horas.

El Centro Párraga se presenta como un espacio multicultural

Más de cien millones de presupuesto destinados a las instalaciones

LA VERDAD • MURCIA

El Centro Párraga, que se inaugurará en el año 2003 y que se ubicará en el pabellón VI del Cuartel del Carmen de Murcia, será el eje vertebrador del mundo artístico de la Región, al tiempo que servirá para rendir homenaje al

fallecido pintor murciano José María Párraga, según explicó ayer el presidente autonómico, Ramón Luis Valcárcel. Un espacio con vocación multicultural y multifuncional, que incluirá salas de exposiciones, un teatro, salas para talleres e incluso un plató de rodaje.

Ramón Luis Valcárcel presentó ayer el proyecto del Centro Párraga acompañado por el consejero de Cultura, Juan Antonio Megías; el presidente del edificio, Marcos Salvador Romera; el arquitecto encargado del mismo, Antonio Abellán, y el asesor artístico, Ángel Haro.

Valcárcel indicó que este edificio, que constará de tres plantas y que tiene un presupuesto de 109.130.400 pesetas, albergará todas las disciplinas del espectro creativo, como las artes escénicas y visuales, la música, la arquitectura, el diseño, la literatura y los nuevos campos digitales, al tiempo que acogerá conferencias, jornadas, seminarios, talleres, cursos y producciones. Añadió que este centro es el pago de una deuda a una persona que es «un trozo importante de la historia, la sociedad y el arte de Murcia, así como uno de los más importantes artistas de la Región», y apuntó que para la ejecución de este proyecto se ha escuchado a galeristas, artistas, arquitectos y todo aquel que tiene algo que ver con este mundo.

El presidente regional señaló que las puertas de este edificio «estarán abiertas para todos los creadores murcianos, con el fin de promocionar la vida cultural de la Región, pero tendrá proyección universal», y agregó que aunque el citado centro se inaugure en el 2003, «se irán desarrollando actividades artísticas en torno al mismo».

Por su parte, el director del centro, Marcos Salvador Romera, dijo que con éste «se quiere aglutinar las distintas disciplinas artísticas porque cada vez hay más fusión entre las mismas», y comentó que el edificio contará con salas de ordenadores, artes plásticas y escénicas, estampación, comunicación, exposiciones y un laboratorio de fotomecánica.

El arquitecto Antonio Abellán explicó que el proyecto del centro mantiene del antiguo pabellón los forjados de nervios de hormigón y su apoyo perimetral en los muros de carga existentes, y se



Uno de los pabellones del Cuartel de Artillería de Murcia.

LA VERDAD

sustituyen los apoyos de la línea central por un sistema de pantallas y vigas que permiten liberar espacio. Añadió que se ha sustituido la escalera del antiguo pabellón por un gran vacío, donde se ubicará un nuevo conjunto de escaleras y ascensor,

con lo que se quiere crear un área de muestras de fácil accesibilidad. Asimismo, Abellán indicó que los espacios restantes son diáfanos y flexibles, tanto para asumir las futuras transformaciones del centro como un cambio de uso total del edificio, y apuntó que se subirá el pavimento del exterior

EL PROYECTO

► **Inauguración:** 2003.

► **Presupuesto:** 109.130.400 pesetas

► **Ubicación:** Pabellón VI del Cuartel del Carmen de Murcia.

► **Director:** Marcos Salvador Romea

► **Usos:** Espacio multifuncional que acogerá exposiciones, representaciones teatrales, un plató de rodaje, salas de informática, talleres de estampación y un laboratorio de fotomecánica.

para aumentar la influencia del mismo y realizar exposiciones fuera de éste.

Artes plásticas y escénicas

Ángel Haro, pintor y asesor artístico del Centro Párraga asegura que la idea del centro es conectar el campo de las artes plásticas con el de las artes escénicas, y que

el edificio se divide en una planta baja, donde se ubicará un teatro y plato de rodajes, y un área de escultura, y en la primera planta habrá salas de estampación y un centro de

documentación, con información de los siglos XIX, XX y XXI. En el segundo piso se impartirán talleres y cursos, y habrá aulas para exposiciones, mientras que en el

exterior se acondicionará un espacio para realizar muestras pictóricas y escultóricas. «Este edificio será un punto de referencia en toda Europa», subrayó Ángel Haro.

Neil Young encabeza el intenso cartel del Festival Espárrago 2001

COLPISA • MADRID

Neil Young & Crazy Horse, Asian Dub Foundation, Public Enemy, Beck, James Taylor Quarter, Aterciopelados o Los Fabulosos Cadinlacs son algunos de los solistas y grupos participantes en la décimo tercera edición del Festival Espárrago de música que se celebrará del 13 al 15 de julio en Jerez de la Frontera. Un certamen que se ha ido consolidando a lo largo de los últimos pero sin encasillarse en un género musical específico y que espera superar los 20.000 visitantes.

Junto a los anteriores, el cartel se completa con nombres como Fun Lovin Criminals, The Hellacopters, David Morales, Fantomas, O'Funkillo, Escorzo, Caché Juncal, El Capullo de Jerez, Jerito, Cultura Probase, Telephunken, Manoukian, Borbu, Chop Suey, Profesor Ángel Dust, Lagartija Nick, Junior Sánchez, El Hombre Burbuja, El Payo Malo, Antonio *El Agujetas*, José Padilla, Steve G, Buccemi, Wally, Kevin R, Los Delincuentes, Danistik, Julieta Venegas & Amaral y Fenimasrock, representantes de un amplio abanico de estilos que van desde legendarias bandas hasta lo más joven del panorama actual.

Por si fuera poco, el certamen contará con una muestra de cortos de jóvenes realizadores, actividades de ocio y aventura como *puenting* o el vuelo en globo aerostático, además de una zona de Internet. Estas actividades se completarán con talleres de pintura, percusión, maquillajes y malabarismo. A día de ayer el número de abonos adquiridos se acerca a los 8.500. Su precio para los tres días de certamen es de 8.800 pesetas, aunque a partir del 1 de julio subirá hasta las 10.000.

El Festival de Jazz de Alicante rinde homenaje a ‘Calle 54’

LA VERDAD • ALICANTE

El IV Festival Internacional de Jazz de Alicante, que se celebrará en el recinto del Paseo del Puerto, del 25 al 28 de julio contará con artistas que participaron en la banda sonora de la última película de Fernando Trueba *Calle 54*. Entre ellos, destaca el pianista Bebo Valdés, quien actuará con Carlos Patato. Estos dos artistas han publicado recientemente *El arte del sabor*. El artista invitado para el primer día será el trompetista Jerry Gonzalez, director de la Fort Apache Band. En la segunda jornada se podrá disfrutar de la actuación del gran clarinetista y saxofonista Paquito d'Rivera. Una de las principales figuras del certamen será George Benson y su banda, que con su trabajo titulado *Absolute Benson* ha permanecido en los primeros lugares del Hit Parade Mundial desde 1976.

Vicente Amigo y su grupo, compuesto por ocho instrumentistas, ofrecerán su espectáculo que clausurará esta cuarta edición con una mezcla de flamenco y jazz. El artista invitado en esta ocasión será Antonio Serrano.