

AYUNTAMIENTO

LAS ENTIDADES DE POBLACION, TIÑOSA ALTA Y BAJA, SERAN AGRUPADAS BAJO EL NOMBRE DE SAN JOSE

SE ROTULARA CON EL DE S. MARTIN DE PORRES UNA CALLE DEL TIRO ALTO

Proyecto de reparación del camino viejo del Rincón de Beniscornia

En el orden del día de la sesión que esta tarde celebrará la Comisión Permanente, figura una propuesta de la Comisión de Estadística para agrupar bajo el nombre de San José las entidades de población denominadas Tiñosa Alta y Tiñosa Baja; y otra para dar el nombre de San Martín de Porres a la calle conocida por Nueva del Tiro Alto.

Igualmente figuran, entre otros, los asuntos siguientes: D.ª Marciala Egea Serrano, interesando la excedencia voluntaria; prórrogas de contratos con el capataz de alcantarillado, Cosme Camacho Barranco; con veinte peones del servicio de limpieza y riego; con un oficial primero, dos ayudantes y un peón del servicio de fontanería y con doña Carmen Conejo Urrutia.

Ayuda económica por gastos de asistencia médica a don Ramón Muñoz Zapata; y ayudas por natalidad a don Antonio Sánchez Soler y don Norberto Rodríguez Izquierdo.

Licencias de obras de nueva planta a doña Dolores Murcia Pérez, don José Párraga González, don Pedro Vidal Antolínez y don Juan Lozano Rocamora.

Primera certificación de obras de instalación de los servicios de aguas potables y saneamiento en la Nueva Vía Florida Norte; recurso de reposición de don José Garrido Garrido, contra acuerdo de rúlas; certificación-liquidación de las obras de pavimentación en la calle de las Animas de Beniján y proyecto de repara-

ción del camino viejo del Rincón de Beniscornia.

LA POLICIA MUNICIPAL CELEBRARA LA FESTIVIDAD DE SAN PATRICIO

La Policía Municipal celebrará hoy la festividad de San Patricio, Patrón del Cuerpo.

Además de asistir a la procesión claustral y solemne función religiosa que se oficiará en la Catedral, los componentes de la misma se reunirán en una cesa de hermandad.

DESPACHO DEL ALCALDE

El alcalde despachó con los tenientes de alcalde señores Fernández-Delgado de la Peña, Molina Cánovas, Delgado Dorrego y Atienza Cremades, y con el inspector general de los Servicios Técnicos Municipales, señor Carbonell y el arquitecto de zona, señor Bañón Saura.

También recibió las visitas siguientes:

Doña Carolina Codorniu, viuda de Pérez Urrutí; don Antonio Muñoz Muñoz, don Antonio Hernández López, pedáneo de Espinardo; don Emilio Cafete Hernández, don Carmelo Mateo López, don Bernardino Claudio Rivera, doña Rosario Hernández Berenguer, doña María Torres Escobar, don Joaquín Sandoval (farmacéutico); don Antonio López Aznar, don Miguel Béjar Sánchez-Ocaña, don José Antolínez Serrano, doña Ana López Albaladejo, comisión de vecinos de la casa núm. 7 de la calle Juan de la Cabra y don Isidoro Valcárcel Sánchez.

Enseñanza

Las listas de los maestros que han solicitado participar en el Concurso de traslados, expuestas al público

En el tablon de anuncios de la Delegación Provincial de Primera Enseñanza se encuentran expuestas al público las listas de los señores maestros y maestras que han solicitado tomar parte en el Concurso General de Traslados, con los puntos que tiene cada uno.

El próximo sábado termina el plazo de reclamaciones, por lo que los interesados deben comprobar las puntuaciones que les han adjudicado.

ENSEÑANZAS QUE PUEDEN IMPARTIRSE EN CENTROS NO OFICIALES DE FORMACION PROFESIONAL

El Boletín Oficial del Estado de 15 de los corrientes publica una orden de 8 de febrero 1965, de Educación Nacional, por la que se determinan las especialidades que podrán impartirse en

los centros no oficiales reconocidos de Formación Profesional, figurando en la provincia de Murcia los siguientes: Escuela Profesional «San Jerónimo».— Grado de aprendizaje, en las especialidades de ajustador y tornero, de la Sección Mecánica, de la Rama Metal. Instalador montador, en la de Electricidad.— y químico industrial y de laboratorio, en la de Química.

Taller Escuela Sindical «Almirante Bastarache», de Cartagena.— Grado de aprendizaje, en las especialidades de ajustador, tornero y fresador, de la sección Mecánica.— soldador-chapista, de la de Construcciones Metálicas, ambas de la rama del metal.— Instalador-montador y bobinador-montador, de la de Electricidad, y Ebanista-carpintero, en la de la Madera.

CURSILLO PARA LA ENSEÑANZA TECNICA y distribución de alimentos, organizado por la Cámara de Comercio

La Cámara Oficial de Comercio de esta ciudad se complace en hacer público para conocimiento, principalmente de sus electores del ramo de la Alimentación, que ante la necesidad de aumentar la productividad y perfección en la red de distribución de la industria y

el comercio alimenticio, ha organizado, en colaboración con el Consejo Superior de Cámaras de Comercio, un cursillo técnico de enseñanza que abarca todo un programa de demostraciones con los elementos mecánicos más recientes que habrán de contribuir a elevar el rendimiento de cada una de las tareas que se realizan a lo largo de todo el proceso de comercialización, y muy especialmente, en los almacenes y establecimientos detallistas. Las clases entrarán a cargo de profesores especializados.

El cursillo tendrá lugar durante los días 22, 23 y 24 de los corrientes en el camión-escuela que las Cámaras de Comercio poseen y estará situado en el propio recinto de la Feria Internacional de la Conserva. Las horas de clase serán de 7,30 a 10,30 de la noche y esta tarea estará ilustrada con proyecciones adecuadas.

Todos los gastos que ocasiona este cursillo, así como la matrícula de los comerciantes, corren a cargo de la Cámara.

Los comerciantes interesados deberán comparecer ante la Cámara para formalizar su inscripción, teniendo en cuenta que la capacidad del camión-escuela es sólo para treinta y cinco personas, cuyas plazas se cubrirán por orden de inscripción.

«LA VERDAD» AGRADECE VIVAMENTE LOS ORIGINALES QUE COLABORADORES ESPONTANEOS NOS ENVIAN.

SIN EMBARGO, ANTE EL GRAN NUMERO QUE VENIMOS RECIBIENDO, ADVERTIMOS QUE NO PODEMOS MANTENER CORRESPONDENCIA SOBRE ELLOS NI DEVOLVER AQUELLOS QUE NO HAYAMOS FE- DIDO.



EL ESTUPENDO CARTEL DEL "DIA MUNDIAL DEL INVALIDO"



Murcia se ha llenado de carteles que recuerdan a todos la fecha del día 21 de marzo, próximo domingo, elegida para celebrar, por primera vez en nuestra provincia, el «Día Mundial del Invalído».

El primer acierto es el propio cartel: dibujo sencillo, moderno, elemental y muy significativo. Unos cuantos trazos que son casi una lección.

Los inválidos de Murcia precisan, más que colaboración económica, la ayuda moral de sus semejantes. No se trata de monedas, sino de oportunidades. Los inválidos

quieren trabajar, están dotados para el trabajo y, a veces, como lo demuestran la estadísticas, pueden desarrollar algunas labores, mejor incluso que los que no padecen mutilaciones.

Guardacoches, vendedores de lotería... Pero hay muchos oficios, muchísimos más, que podrían ser desempeñados por ellos.

El violinista ambulante o la alegría de las calles

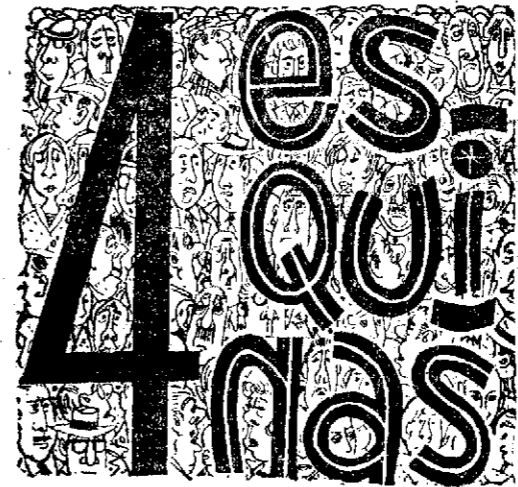
De tarde en tarde, cuando menos se piensa, uno encuentra por ahí —en cualquier calle o plaza— la serena y delgada figura del violinista ambulante, el músico Alfonso, que nació en Tueruel y que ya se asomó una vez a las páginas de LA VERDAD.

El músico Alfonso no pide nada. Es capaz, incluso, de pasarse algunas temporadas sin comer. Nos consta, porque si él hubiese querido podría ocupar ahora un puesto de esos que, algunos tonos, llaman importantes, porque permiten disponer de «seiscientos», televisor y demás...

El músico Alfonso se limita, como anoche, a colocarse en la Trapería, a la puerta de un bar, con su violín dispuesto, para lo que sea menester. Y toca, incansable, como si las dulces notas fueran el sacrificio que Dios le impone para que amanezca un nuevo día.

¡Bien, por el músico Alfonso...

Una sección de **JOSE GARCIA MARTINEZ**



ESPECTACULOS

CIRCUITO INIESTA

CINE REX.— A las 4'00: «El cardenal». Versión íntegra, Tom Tryon. (May. 18). Horario: 4'00, 7'00 y 10'10. Película 10'25.

CINE COY.— A las 4'00: «El desierto de Pigalle», A. Girardot. (May. 18). Horario: 4, 6'15, 8'30, 10'45. Película 11.

CINEMA INIESTA.— 4'00: «El señor de Hawaii», Ch. Héston (4'00, 6'55 y 10'05). y «Al volante y a lo loco», S. Baxter (5'30, 8'25 y 11'35). (May. 18).

TEATRO CIRCO.— A las 4: «La nueva Cenicienta», Marisol (4'00, 6'55 y 9'55). y «Asalto al Fuerte Clark», J. Chandler (5'30, 8'25 y 11'25). (Tol).

CINE GRAN VIA.— 5'00: «Su juego favorito», R. Hudson (5'00 y 8'50). y «Desafío a Scotland Yard» (7'00 y 10'50). (May. 18).

SALON VIDAL.— Hoy no hay función. Mañana jueves: «Cristo negro», R. Muñoz, y «Emboscada». (Tol).

CINE AVENIDA.— Hoy no hay función. Mañana jueves: «Las minas del rey Salomón», S. Granger, y «Cinco semanas en globo». (Tol).

CINE POPULAR.— Hoy no hay función. Mañana jueves: «Los hermanos Marx en el Oeste», y «Bellezas en autostop». (Tol).

TEATRO ROMEA.— Mañana, jueves. Compañía Lírica de Juan Gual y Angeles Alvarez. Tarde «Luisa Fernanda» y noche «Sol de Levante». (May. 16).

EMPRESA J. P. G.

COLISEUM.—Desde las 4: Extraordinario programa doble, autorizado para todos los públicos. «SARGENTO YORK», Gary Cooper (4'00, 7'20 y 10'50). Y «LAS HIJAS DEL CID», en color y scope (6'00 y 9'25). NO-DO 1.158-C. Último pase película base a las 11'05.

estrenos en Murcia

«EL CARDENAL», de Otto Preminger



NACIONALIDAD: norteamericana. GENERO: dramático. ARGUMENTO: Henry Morton Robinson. GUION: Preminger y Dozier. FOTOGRAFIA: Leon Shamroy. DIRECTOR: Otto Preminger. INTERPRETES: Tom Tryon, Romy Schneider, Raf Vallone, Carol Linley, John Huston, Burgess Meredith. LOCAL DE ESTRENO: Rex. CALIFICACION MORAL: 3, para mayores de 18 años.



ESTAMOS, ante todo, frente a una obra «de autor». Otto Preminger lo es plenamente de esta película, puesto que reúne los oficios de productor, guionista y realizador. Los aciertos de «El cardenal», que son bastantes, le corresponden en por entero, así como algunos fallos que se observan a lo largo del metraje. En cualquier caso, siempre es conveniente que las tres funciones mencionadas coincidan en un mismo hombre porque abre el camino para una creación personal. Lo de «creación» resulta un poco extraño al referirlo a Preminger, que está más en el terreno de la artesanía que del arte, pero, eso sí, de una artesanía de primer orden y de excelente gusto: pocos directores cuidan tanto sus films, y pocos, también, aprovechan más el cine para convertirlo en vehículo de ideas y en tribuna de polémica.

«El cardenal» es, en líneas generales, una cinta de interés. Desconocemos la novela en que se fundamenta, pero en ella está probablemente todo el germen de esta múltiple y densa historia del joven sacerdote, hijo de modesta familia de Boston, elevado a la dignidad cardenalicia, tras afrontar diversas coyunturas dramáticas en su vida. El guión presenta, en principio, un punto débil: el comenzar su relato por el final, con lo cual se anticipa el desenlace innecesariamente, aunque el título —otro pequeño error— también lo descubre. Por lo demás, la trama es rica en valores humanos, variada en sus escenarios, profunda en su matización y ágil en su ritmo. Todas estas cualidades hacen que no se perciba apenas la larga duración —cerca de tres horas— de la película.

La vida del padre Stephen tiene cuatro episodios principales: el de su hermana Mona, el

de la joven estudiante austriaca, el del sacerdote negro y el de la ocupación nazi. Los cuatro plantean graves problemas de conciencia, resueltos, nos parece, con plena ortodoxia. Se juega un poco excesivamente con las «situaciones-límite» y a veces el dramatismo hace el film un tanto recargado, pero su estructura general es sólida y convincente. Hay un problema de doble religión —una católica y un judío, enamorados—; otro problema, del derecho a la vida de un niño con muerte de la madre; más las vacilaciones de un sacerdote sobre su labor apostólica, el amor de una muchacha en pugna con la vocación, la actuación violenta de los negros sobre dos clérigos, la difícil postura de la Iglesia ante la invasión nazi en Austria, etc. Esta múltiple problemática tiene el mérito de estar expuesta con claridad y con vigor.

DESDE un punto de vista cinematográfico, el apoyo novelístico impone demasiado diálogo, a veces; no es lícito, sobre todo, que la resolución del problema racial nos sea contada por el protagonista: debió verse en imágenes. Hay que elogiar, en cambio, la hábil trazación de los episodios, el sencillo fluir del relato, la singularidad de los personajes secundarios y la suave armonía del conjunto.

PREMINGER ofrece una puesta en cine esmerada, pulcra y sumamente grata. Para contrarrestar el lastre literario, recrea la cámara en grandes escenarios naturales —casi todos son auténticos— y en brillantes ceremonias, así como en paisajes de singular atractivo. Hay una secuencia excelente: el baile, la llegada al hotel y el encuentro, en el café, vestido ya el protagonista con sotana. Pero en todas se nota el pulso firme y la sensibilidad de un realizador metódico e inteligente.

LA interpretación es espléndida por parte de Tom Tryon, todo un hallazgo de actor, bien secundado por Romy Schneider —qué lejos de la mediocre «Sissi!»—, Raf Vallone, Carol Linley, Burgess Meredith —el cura del pueblo nevado—, John Huston y un largo y sobrio reparto.

ANTONIO CRESPO

La crudeza de algunas escenas y la parcial visión de la corte vaticana hacen que este film, moralmente, no sea para públicos sin la debida formación. La figura del sacerdote, aunque muy «sui generis» es digna, pese a los escollos del tema.