



# «El rap es cada vez menos contestatario; **ahora es más propio hablar sobre hacerse rico**»

CONVERSACIONES DE PRIMAVERA

## Piezas Rapero

NATALIA BENITO



**H**an pasado seis años desde que viera la luz el anterior álbum del rapero murciano Piezas, 'Panorámica', producido por su fiel escudero Jayder: «Somos como una relación a distancia de pareja que pasa por sus momentos buenos y sus momentos malos, pero llevamos ya 20 años juntos y la verdad es que yo creo que sigo haciendo música por Jayder; es el ancla». Junto a su aliado musical, estrena un nuevo álbum doble, 'Dual', que se podrá escuchar a partir de mañana –salvo unos pocos, que podrán disfrutar del disco en primicia esta tarde, en una 'listening party' organizada en Garaje Beat Club, con invitaciones agotadas–. El resultado de este nuevo trabajo del rapero José Javier Sánchez Meriño, nacido en el barrio murciano de Espinardo (1986) –y desde hace 13 años vecino de Sabadell (Barcelona)– es una veintena de canciones divididas entre las que hablan de Jose, más «reflexivas», y las que hablan de Piezas, más «macarras». A punto de anunciar su nueva gira, para la que se prepara a conciencia, física y mentalmente, asegura que Murcia estará entre las primeras fechas.

**–Ha dedicado unos cuantos años a trabajar en este disco doble.**  
–Inicialmente no estaba el concepto de 'Dual', iban a ser dos álbumes diferentes y separados que se llamarían 'La maldad' y 'Raíces'. Con ellos cerraba la trilogía que empecé con 'Panorámica', pero cuando estaba desarrollando 'La maldad' tardé un tiempo y no me sentía a gusto con el concepto; no me sentía cómodo con la idea inicial. Me costó un tiempo, pero renuncié al proyecto. Empecé a buscar otro concepto y otros elementos que me permitiesen ser honesto con lo que estaba viviendo y arranqué con 'Dual', que, en principio, en lugar de ser un álbum doble, iban a ser 'Dual 1' y 'Dual 2'.

**–¿Iban a salir por separado?**

–Iban a salir por separado, pero dado que ya habíamos tardado bastante tiempo con respecto al anterior álbum, dije: «¿Y si tardamos un poco más y unimos los dos volúmenes en un formato CD doble y sacamos todo de golpe?» Mi gente me decía que era lo más improductivo del mundo, porque sacar un álbum de 20 canciones hoy en día es tirar material a la basura, pero como somos amantes del formato clásico, dijimos, «Mira, sí».

**–En este 'Dual' se muestra la cara de Jose y la cara de Piezas.**

–Sí. En los dos discos soy yo, pero en cada uno de ellos se acentúan un poco más las virtudes y defectos de cada uno de los personajes que componen mi persona y mi parte artística. El primero es un álbum más reflexivo, sentido, pesimista, quizás más decadente y más introvertido, sobre todo, porque creo que expongo muchas cosas y a veces me pregunto si vale de algo. Y el segundo es más macarra, más aguerrido, más político, más radical, cabezón, bocaza. Hay un

montón de apelativos negativos que puedo ponerle a ese trozo del álbum, pero me gusta.

**–¿Qué expone de sí mismo en esa primera parte de 'Dual'?**

–Cualquier persona que, en algún punto de mi vida, quiera hacerme daño, tiene una paleta de colores muy interesante para ello. Trato de aplicarme una premisa que nace con 'Panorámica', una frase de una canción que dice que el arte solo es cierto si te deja expuesto. No hay que tener miedo a contar lo que estás viviendo y a contar cuáles son tus miedos y tus errores como ser humano. Creo que de todos los álbumes que hemos hecho hasta la fecha, 'Dual' es el que lo deja más claro.

**–Hay una canción que duda publicar.**

–Sí, se llama 'Anhedonia 20'. Anhedonia es la incapacidad de sentir satisfacción y 20 por el año en el que ocurre todo esto,

en plena pandemia, en el que paso una crisis existencial de proporciones bíblicas.

**–¿Esa crisis comienza a raíz de la pandemia o antes?**

–Venía de un poco antes y la pandemia fue como el premio final.

[En Gaza] «Están bombardeando iglesias, matando niños, ¿cómo no vas a estar en contra de eso?»

«El amor que siento por Murcia es el único sentimiento patriótico que tengo»

«Sacar un álbum de veinte canciones hoy en día es tirar material a la basura, pero somos amantes del formato clásico»

«Cualquier persona que quiera hacerme daño tiene [en este disco] una paleta de colores muy interesante para ello»



Andaba muy perdido e insatisfecho con mi vida, con mi trabajo en ese momento, con mi relación sentimental, con todo lo que implicaba mi día a día. Decidí escribir esta canción a toro pasado, en 2021, cuando ya había superado esa fase, porque, honestamente, creo que ha sido la primera vez de mi vida en la que me he dado miedo a mí mismo. Como soy muy cabezón, hago ese ejercicio de constripción hasta que reviento. Mi psicólogo es escribirlo. Me planteé sacarla porque pensé que esta canción dañaría más a los míos que gustaría a los seguidores. Pero se lo puse a mi hermana y a mi mujer y me animaron a lanzarla.

**–¿Quién es la primera persona de su familia que suele escuchar su música?**

–Mi mujer. La mayoría de las veces le tengo que explicar 17 frases porque sabe que soy un poco rebuscado, le doy un doble sentido a las cosas y siempre anda interesándose por saber a qué me refiero y a veces ni yo mismo sé explicarlo, porque hay cosas

un poco difusas que tampoco tienen una explicación lógica.

**Posicionamiento**

**–¿Se les exige mucho a los raperos?**

–Cada vez menos. El rap, últimamente, especialmente en las generaciones jóvenes, cada vez es menos contestatario, cada vez tiene menos implicación social y se aleja un poco de la escuela que yo consumí cuando era niño, de ToteKing, SFDK..., que sí que contenían letras con las que sacar pecho y decir, «yo soy rapero y a mí no me compra el discurso nadie». Ahora es un poco más difícil encontrar ese discurso y es más propio oírles hablar de que se van a hacer ricos, de que le van a comprar una casa a su madre, etcétera, etcétera. Se nos exige especialmente a los que venimos de otra generación la implicación en causas sociales y en denuncias sobre actualidad.

**–¿Qué opina sobre Melody y su negativa a hablar de política?**

–Como he dicho antes, creo que