

Ana María Matute: «Admiro y respeto a Corín Tellado»

La novelista catalana interviene en un ciclo hispanoamericano sobre literatura que se celebra en el Aula de Cultura de Cajamurcia en Cartagena

JOSE MARIA GALIANA
MURCIA

‘La renovación de la Novela Española Contemporánea: Ana María Matute’ es el título de la conferencia que dará esta tarde a las 8, en la Casa Pedreño de Cartagena, Francisco Javier Díez de Revenga, vicerrector de Cultura de la Universidad, dentro del *Ciclo Hispanoamericano* patrocinado por el Aula de Cultura de Cajamurcia. Al acto asistirá Ana María Matute que mañana hablará sobre sus inicios como escritora. En el ciclo, que se desarrollará a lo largo de febrero, intervienen también los escritores Mario Satz, Mario Paoletti y Carmen Martín Gaité.

Acostumbrada a improvisar, Ana María Matute reconoce no haber preparado la conferencia porque nunca ha olvidado como empezó a escribir: «Aborrezco el calificativo de niña prodigio, pero desde los cinco años me llevo enfrentando a un folio en blanco, echando a volar los sentimientos y la imaginación, aunque las personas que nos apoyamos en las alas de la fantasía sufrimos mucho más que el resto de los seres humanos cuando se nos presenta alguna adversidad».

Los años 50

La novelista ha participado en la serie de TVE *Los años vividos* en el capítulo correspondiente a los años 50 que se retransmitirá la próxima semana: «Esa etapa de mi vida es muy larga de contar y la factura de teléfono le supondría un pastón. Pero recomiendo que la vea para conocer las experiencias de una España que surgió de los escombros. Allí hablo sobre esos años vividos, compartiendo mis vivencias con Paco Rabal, Santiago Morán, Sara Montiel, Leopoldo Calvo Sotelo, Senillosa, Amparito Ladrón de Guevara, Luis García Berlanga y Corín Tellado».

Ganadora del premio Nadal en



Ana María Matute, en su anterior etancia en Murcia. / L.V.

1962 con *Primera memoria*, dos años más tarde obtuvo el Planeta con *Pequeño teatro*, su primera novela escrita a los 17 años: «Una novela mía posterior, *Los Abel*, había quedado finalista el año que Miguel Delibes se proclamó vencedor con *La sombra del ciprés es alargada*. Entonces todo aquello del cainismo me llamaba mucho la atención, porque es paradójico que el primer niño que nació en este mundo tan complicado fuera después un asesino. En realidad, *Pequeño teatro*, apenas hubo de corregirla en su aspecto formal porque

tenía la espontaneidad de la adolescencia».

«¿Sabe a quien admiro y respeto? —precisa la escritora— a Corín Tellado, porque nunca se ha creído lo que no es y tiene muchos lectores. No la menosprecio en absoluto. Yo no soy nada, la crítica siempre lo ha dicho así, yo soy muy mía y lo que escribo no se parece en nada a lo que hacen los demás, ni al grupo de escritores de mi generación ya sean madrileños o catalanes. Me siento orgullosa de ser catalana pero no comparto los afanes separatistas. No soy de ningún lu-

gar, soy muy egoísta, soy de mi mundo que es fantástico en toda la gama de acepciones de la palabra».

Novela social

Representa Ana María Matute, junto a Fernández Santos, Carmen Martín Gaité, Sánchez Ferlosio, Barral, Gil de Biedma o Ignacio Aldecoa, el punto de partida de la renovación de la novela social contemporánea cogiendo el testigo de la generación del 98. En palabras de Díez de Revenga, la escritora catalana es la más intimista e idealista de todos ellos, revelándose, junto a Ignacio Aldecoa, como los mejores cuentistas. Ana María no quiere adelantar la temática de su próxima novela, *Paraíso inhabitado*, porque «trae muy mala suerte». Inconformista y soñadora, advierte la dificultad de escribir un cuento: «Es el máximo a través del mínimo. Un cuento debe quedar redondo, ni prolongarse y ni escatimarse. Lleva menos tiempo que una novela pero plantea muchos más problemas. Comparto la opinión de Díez de Revenga por lo que respecta a Ignacio Aldecoa, es un gran escritor».

Divorciada y con un hijo al que leía sus cuentos, la novelista ha dado varios cursos en Estados Unidos sobre *novela española de la posguerra* y su obra es muy conocida en las universidades norteamericanas: «Ahora acaba de salir allí otra edición de *Primera memoria*. Pero actualmente hay una muy buenos novelistas en España, sobre todo, hay una gran variedad, aunque las mujeres cuentan menos de cara a la opinión pública. No es justo, porque hay novelistas como Ana María Moix o Monserrat Roig, recientemente fallecida, muy interesantes. Y de las de mi generación para qué hablar. De escritores actuales me inclino por Antonio Muñoz Molina y su novela *Beltenebros*, que es una obra importante; también me gusta José María Merino».

‘Los años vividos’

Una infancia adversa, preñada de desafectos, es el trauma de aquella niña criada en el seno de una familia burguesa que sólo recibió las caricias de su aya vasca: «Una vez, viajando en tren, sentí la necesidad de contarle un cuento a mi madre y ella me besó con una ternura inusual. Esto me conmovió, porque era algo muy infrecuente. También es cierto que fui una niña extraña, inquieta como un rabo de lagartija que disfrutaba escondiéndose en los armarios para escuchar cómo la buscaban. El microbio de la escritura lo tuve desde que nací: escribía cuentos, principalmente, en los cuadernos de matemáticas, que era la asignatura más odiada. No había otra manera de sobrevivir, porque la carencia de cariño me llevó a sentirme muy desgraciada».

Cocinar

Ana María Matute (Barcelona, 1926) rechaza los convencionalismos y ama la gastronomía. Es como una niña pequeña que reconoce perderse en el pasillo de la casa: «Durante un tiempo dejé de escribir porque tuve una depresión enorme. Soy un desastre, un puro despiste y muy desorganizada. Nunca he observado un horario de trabajo, no tengo costumbres y mis vocaciones han sido siempre las mismas: escribir y cocinar, aunque ahora estoy a régimen. También pinto, pero ni me pasa por la cabeza exponer; acostumbro a dibujar los personajes de mis libros y me encantan los colores, tanto que, cuando corrijo lo escrito a máquina, utilizo bolígrafos de distintos colores para no hacerme un lío. Los colores son preciosos: tengo páginas de libros originales que debería enmarcar, no por lo que digo allí, sino por el colorido, parecen mapas extraños, como atlas de ensueño». / J.M.G.

Este cupón le lleva de vacaciones



LA VERDAD quiere obsequiar a sus lectores regalándoles unas vacaciones diferentes. Tan sólo tiene que enviar 4 cupones como este, que irán publicándose todos los días en LA VERDAD, a: **NUEVAS VACACIONES, S. A.** Apartado de Correos 46.293 de Madrid (28080) y podrá participar en el sorteo de:

- ★ UNA SEMANA DE ESTANCIA MAS 20.000 PTAS. (en un apartamento para 4 personas)
- ★ CUARENTA Y OCHO ESTANCIAS DE UNA SEMANA (en un apartamento para 4 personas)
- ★ CUATRO ESTANCIAS DE FIN DE SEMANA (en un apartamento para 4 personas)
- ★ UNA SEMANA EN PROPIEDAD A SORTEAR CADA TRIMESTRE

Esté atento. Cuantos más sobres envíe más posibilidades tendrá de ganar una semana de vacaciones gratis para toda la vida.

Los sorteos se celebrarán, ante notario, los días 15 de cada mes con los sobres recibidos antes del día 8 de ese mismo mes.

La relación de ganadores se publicará tres días después del sorteo en las páginas de LA VERDAD.

La verdad

HACEMOS HONOR AL NOMBRE

NUEVAS VACACIONES PODRA OFRECER OTROS PREMIOS

ENVIAR A:

NUEVAS VACACIONES, S. A.

Teléfono (91) 5337891. Apartado Correos 46.293. MADRID

Apellidos y nombre..... Profesión

Domicilio Ciudad

Provincia C.P. Teléf. Edad