

AUDIENCIAS DEL JUEVES			
CANAL	PROGRAMA	ESPECTADORES	CUOTA DE PANTALLA (%)
TVE-1	'Cuéntame'	6.794.000	38,8
TVE-1	El Tiempo 2	4.779.000	29,7
Tele 5	'Hotel Glam'	4.263.000	26,5
TVE-1	Telediario 2	3.409.000	26,0
Antena 3	'Los Simpson'	3.342.000	27,7

SUBE	'CUÉNTAME'	La serie de los Alcántara sigue afianzada como el producto más sólido de TVE-1 –y con mejor crítica que <i>Ana y los siete</i> –. Con la agridulce excursión parisina de Ana Duato, obtenía 6,8 millones de espectadores. Éxito.
BAJA	JESÚS VÁZQUEZ	Entre los innumerables daños colaterales causados por la emisión de <i>Hotel Glam</i> , hay que consignar como uno de los más graves el exceso de aparición pública de Pocholo. Sencillamente desolador.

Santiago Segura revoluciona 'Hotel Glam'

El actor y director rueda este fin de semana un video-clip musical en el hospedaje de Telecinco

M.R. MADRID

Santiago Segura se ha apuntado al caballo ganador de *Hotel Glam*. El actor y director cinematográfico entrará este fin de semana en el hospedaje televisivo para rodar un video-clip musical que contribuirá a animar la vida cotidiana en este concurso de *telerrealidad* de Telecinco, que sigue manteniendo notables cuotas de audiencia.

La misión del autor de *Torrente...* en el programa será la grabación de un video musical en el que los concursantes cantarán uno de los éxitos de Luis Aguilé, la canción en cuyo estribillo se repite que «es una lata el trabajar». También Dinio se ha animado a grabar por su cuenta otro tema que se editará igualmente dentro de este bazar televisivo donde todo se aprovecha para sacar a la venta.

El próximo lunes se emitirá la última gala antes de las vacaciones de Semana Santa. El hotel cerrará después sus puertas y no volverá a antena hasta el día 24. De esta manera, los huéspedes-con-

cursantes tendrán unos días de asueto sin cámaras, fuera de un hotel al que la productora del programa, Gestmusic, administra periódicamente nuevos elementos para que siga el espectáculo. Así, han dispuesto que tras las vacaciones de la próxima semana se incorporen al programa otros cuatro nuevos concursantes; tres de ellos serán elegidos en los programas de Telecinco *Día a día*, *A tu lado* y *Crónicas marcianas* mientras que el cuarto lo elegirá el equipo de *Hotel Glam* entre los aspirantes que están en reserva.

También en verano

La telerrealidad es una moda que se extenderá también al verano. Además de *HG*, Antena 3 esta eligiendo nuevos concursantes para una segunda edición de *La isla de los famosos*, que se desarrollará también en parecidos parajes de la República Dominicana.

El producto está resultando rentable y competitivo. Se defiende de los pesos pesados del momento como *Cuéntame cómo pasó*. La



¿ARREPENTIDO? Santiago Segura. / LA VERDAD

serie de TVE-1 registró el pasado jueves una audiencia de 6,7 millones de espectadores y 38,8% de cuota de pantalla –segundo episodio más visto de los 49 emitidos en tres temporadas– mientras que *Hotel Glam* resistió el envite y situó su marca en 4,2 millones de

espectadores y un 26,5% de cuota de pantalla. El programa arrastró audiencia a *Crónicas marcianas*, que aprovecha en lo posible las secuencias de *Hotel Glam* y esa noche fue seguido por 2,4 millones de espectadores, alcanzando un share del 46,4%.

Encarni: «No me gusta la fama sino el dinero que da»

M.R. MADRID

Encarni, la última expulsada de *Hotel Glam*, dice estar muy agradecida a la productora del programa por haberle permitido un próspero hospedaje. Y es que la sevillana es clara al manifestarse sobre los motivos que le indujeron a introducirse en el espectáculo televisivo. «Me interesaba entrar por lo que me pagaban, ¿por qué va a ser si no? Supongo que sí, que podré pagar la hipoteca», admitía un día después de abandonar en plató-hotel.

La rubia andaluza no desaprovechó el tiempo porque esa misma mañana intervenía en *Día a día*, que también suma a la hora de pensar en los pagos. Encarni asegura que le han colgado la etiqueta de chismosa pero dice que «no me gustan los cotilleos, los odio profundamente; he

«Dinio es una bellísima persona, aunque confunde muchas cosas»

inculcado a mis hijas que no hablen de los demás. Me pueden llamar verdulera, ordinaria pero chismosa no». «No me gusta la fama sino el dinero que da la fama», precisa la ex concursante de *HG*. «Yo no he llamado a nadie para que me lleven a los programas. Gestmusic fue la que se interesó en que entrara en el hotel. Tampoco voy a la televisión a extorsionar; ni a robar ni a matar sino a intentar que la gente se lo pase bien», prosigue.

Encarni, ama de casa elevada a la fama por la televisión señala que «tengo la cabeza en mi sitio;

no soy tan superflua para pensar que yo soy el ombligo del mundo. Volveré a mi vida cotidiana». Sobre su enfrentamiento con Aramis Fuster, Encarni comenta que «es una buena actriz, no me esperaba la reacción tan agresiva que tuvo en el plató del programa conmigo, me dijo unas palabras que yo no hubiera pronunciado nunca, como que no iba a pagar mi hipoteca, envidiosa o gorda. Pero todo eso está olvidado porque yo no soy rencorosa y cuando ella dijo que nos quería a todos y en especial a mí, se me abrió el corazón». Encarni apunta tres nombres como posibles ganadores. «Dinio es una bellísima persona, aunque confunde muchas cosas, pero tiene un corazón increíble; de Malena me gusta su fuerza, su valentía ante las situaciones. Y a Yola la quiero mucho; tiene sus matices, como todos en la vida. Ella me hacía muchas preguntas, porque se pone un poco pesada hasta que consigue que hables, y el día en que dijeron que yo bebía, que no bebo, estu-



FUERA. Encarni. / LV

vo insistiendo en lo mismo. Podía tenerle rencor, pero tampoco se lo tengo».

EL INVENTO DEL MALIGNO



JOSÉ JAVIER ESPARZA

Zánganos

Lo vieron unos cuantos millones de españoles y en los próximos días lo verán muchos millones más, porque fue de ese tipo de escenas que luego se repiten sin cesar en los programas batidora. Y lo que vieron fue esto: un denso e intenso beso entre Yola Berrocal y Malena Gracia, dos inquilinas de ese frenopático que ahora se llama *Hotel Glam*. Fue uno de esos besos que el vulgo llama «muertos», o sea, con lengua, baba, en este caso silicona y todo lo demás.

El ultrabeso no venía solo, sino que formaba parte de un despliegue en el que los inquilinos jugaban a los médicos con abundancia de gestos picantes y escenas que recordaban a las películas porno italianas de los años setenta. Entre los zánganos figuraba Boris Izaguirre, el cual, como era de prever, protagonizó un desnudo, pues ya se sabe que este caballero mantiene relaciones complejas con su pili-la. También me pareció percibir que esa caricatura de gracia rubensiana que responde al seudónimo de Aramis Fuster daba saltitos como poseída por una hormona envidiosa. Luego hubo magreos y calentones de diferente entidad, y no sé cómo acabó el asunto, porque me marché a dormir y, por cierto, con la libido bajo cero.

Es interesante: hace muy pocos años, una escena de este carácter nos habría escandalizado o incluso excitado; hoy, ya no. Debe de ser porque la carrera de la tele en pos del grito más ruidoso ha llegado a un punto en el que todos nos hemos quedado sordos.

Lo que sí me escandalizó fue esto otro: en una escena distinta de ese mismo programa, pero relatada en *Crónicas marcianas*, una señora se caía al suelo con grave riesgo de lesiones internas y externas; ante la escena, el clan Sardá arrojó sobre la víctima un puñado de risotadas que arreciaron cuando, además, se cayó un florero; lo escandaloso estaba en que esos reidores de la desgracia ajena son los mismos que luego se ponen a pontificar sobre la moral de lo sublime en política nacional e internacional.

La tele ha creado un mundo bastante sórdido, un mundo que todos identificamos sin dificultad con ciertos nombres y rostros muy concretos. Esto es tal vez inevitable y, por tanto, hay que resignarse a ello. Pero a lo que no habría que resignarse es a que esos mismos nombres y esos mismos rostros se atribuyan después potestades en materia de superioridad moral. Cuando las moscas se acercan demasiado al plato de la mermelada se las aleja con un papirotazo.