

Críticas de Arte**Obras de Javier Peñafiel**PEDRO ALBERTO CRUZ
MURCIA

Hasta dónde el concepto puede cambiar o trastocar la naturaleza de las cosas? ¿hasta dónde la convicción del autor, puede superar la ambigüedad de lo hecho y exigir al contemplador la aceptación de su punto de vista? Es complejo, difícil, y a veces se genera un ejercicio dialéctico en el que las posiciones se alejan, cuando lo pretendido es la aproximación.

Quizás el problema, pudiera resolverse si se llegara al convencimiento de la necesidad de la convivencia entre la idea que crea -libre por definición-, y la libertad interpretativa de quien la recibe, y así construir un binomio interactivo y en continua expansión.

Daniel Gutiérrez y sus descripcionesP.A.C
MURCIA

Quedan, a veces, las palabras aisladas en su intento de aproximación descriptiva de la imagen; otras, conectan con ella y son elemento válido que amplían su conocimiento, y otras, la trascienden por su flexibilidad en la construcción, variedad en el giro y riqueza adjetiva, hasta ser más protagonistas que la imagen que les sirvió de pretexto.

Lo usual, es encontrar estas tres variaciones en coexistencia no muy cómoda porque llegan a hacerse incompatibles -y no existe contradicción- por su propio origen. La primera, porque no alcanza a comprender la verdad; la tercera, porque inventa una verdad y la justifica. Queda la segunda, y es en ésta donde lo dado y lo recreado se aproximan hasta el límite de lo posible.

Desde esta perspectiva, y desde el valor dado a la palabra, es como únicamente puede encontrarse sentido a la exposición de Daniel Gutiérrez en Espacio Mínimo (sentido que es preciso en cualquier manifestación, y que siempre existe aún cuando autor o intérprete traten de hacer lo contrario, pues la misma negación ya lleva implícito un sentido).

Rendoda, en su combinación de

Debe quedar claro que esto no excluye -por muchas argumentaciones que traten de esgrimirse- la parte mecánica, el oficio, ni el buen hacer, porque el supuesto proceso depurativo que da lugar al reduccionismo, a los elementos mínimos, no puede entenderse a estas alturas sin la limpieza, la síntesis y el equilibrio incluso de lo informe.

En la recuperación de la Galería Yerba en colaboración con Mestizo, que espero no sea circunstancias, las obras de Javier Peñafiel sirven de base para la teorización anterior; base en cuanto a la dualidad traducida en ambigua línea que separa lo escultórico de lo pictórico (no todo lo que utiliza el color es pintura, no todo lo tridimensional es escultura); y base para dejar a un lado la controversia: son lo que son en

cuanto motivan, sea cual fuere la dirección.

Pero, ¿cómo son? Desde luego, resultado de un proceso meditativo, en el que desde la selección de materiales hasta su concreción se aprecia el cuidado puesto, la necesaria reflexión eliminadora de lo accesorio, y la búsqueda, todavía no convencida, de una plasmación serena, apenas alterada por dislocaciones constructivas o tensiones excéntricas.

Y es esa falta de convencimiento, traducida en ciertos temores visibles en las obras, donde encuentran ciertas fallas, superables en cuanto de verdad exista la integración entre necesidad y deseo, entre el impulso por hacer y la pérdida de condicionantes en lo hecho.



Daniel Gutiérrez, en 'Espacio Mínimo'. / LA VERDAD.

lo efímero con lo permanente, en su particular visión de la individualidad expansiva y a la vez encerrada en la red de irradiaciones neuronales, en la irregularidad de su desarrollo concéntrico (el puro geometrismo cerraría el campo a la manifestación), es un ejemplo de la dificultad de plasmar la idea/deseo, y de la necesidad de recurrir a la letra, a la palabra -existente o inventada- para completar una imagen en su significado.

Esta relación de complementariedad (que no menoscaba la esencia de sus componentes) es querida y buscada, y en ella se encuentra la

base sobre la que se levantan los dos pilares sustentantes de las obras, diáfanas en sus desarrollos pero con las múltiples interconexiones que las hacen creíbles, y es el medio más directo para llegar a un contemplador poco acostumbrado a este juego de conceptos.

También puede llegar -y es otro punto de interés-, mirando a la obra como la consecuencia de un desprendimiento paulatino de lo accesorio a partir de una idea/palabra, y como esto queda reflejado en una síntesis, en la que las tensiones quedan reducidas a los círculos concéntricos.

Cartelera**MURCIA**

Floridablanca-A.
Alameda de Colón nº 17
Teléfono: 215045
Pases: 5.30, 7.50 y 10.15.
P. 10.30. Tolerada.

SOMMERSBY
EEUU, 1992
Director: Jon Amiel.
Intérpretes: Richard Gere, Jodie Foster.

Floridablanca-B.
Al. Colón, 17. Tlf. 215045
Pases: 5.30, 7.50 y 10.15.
Pel: 10.30. NRM 18 años.

SIN PERDON
EE UU, 1992
Director: Clint Eastwood.
Intérprete: Gene Hackman.

Floridablanca-C.
Teléfono: 215045
Pases: 5.30, 7.10, 8.45 y 10.20
Pel: 10.30. Tolerada.

SOMOS LOS MEJORES
EE UU, 1992.
Director: Stephen Herek.
Intérpretes: Emilio Estevez.

Centrofama-I.
Teléfono: 247530
Pases: 5.30, 7.50 y 10.15
Película: 10.30. Tolerada.

HEROE POR ACCIDENTE
EE UU, 1992.
Director: Stephen Frears.
Intérpretes: Dustin Hoffman, Geena Davis.

Centrofama-II.
C/. Puerta Nueva s/n
Teléfono: 247530
Pases: 5.00, 7.45 y 10.25.
Pel: 10.30. Tolerada

ESENCIA DE MUJER
EE UU, 1992.
Director: Martin Brest.
Intérpretes: Al Pacino.

Salzillo-A.
Plaza Fontes, nº 3.
Pases: 5.30, 7.10, 8.50 y 10.25.
Pel: 10.30. Tolerada.

EL LIBRO DE LA SELVA.
EE.UU.
Director: Wolfgang Reithermann.
Dibujos animados.

Salzillo-B.
Pl. Fontes, 3. Tlf. 210623
Pases: 5.30, 7.50 y 10.15
Pel: 10.30. NRM 18 años.

JUEGO DE LÁGRIMAS
EE UU, 1992.
Director: Neil Jordan.
Intérprete: Stephen Rea.

Rex.
C/. Vara del Rey nº 12.
Teléfono: 221907.
Pases: 5.30, 7.50 y 10.15.
Pel.: 10.30. NRM. 18 años.

HERIDA
EEUU, 1992
Director: Louis Malle.
Intérprete: Jeremy Irons.

CARTAGENA

Cine Central.
Teléfono 501819.
Pases: 6, 8.15 y 10.30
NRM 18 años.

SOMMERSBY
EEUU, 1992
Director: Jon Amiel.
Intérprete: Richard Gere.

Teatro Circo
Teléfono 501615
Pases: 6.00, 8.15 y 10.30
NRM 18 años.

HERIDA.
Gran Bretaña. 1992.
Director: Louis Malle.
Intérprete: Jeremy Irons.

Alfonso XIII. Sala I
Paseo de Alfonso XIII.
Teléfono: 521703.
Pases: 6.30, 8.30 y 10.30
NRM 18 años.

EL AMANTE BILINGUE
España, 1993.
Director: Vicente Aranda.
Intérprete: Imanol Arias.

Alfonso XIII. Sala II
Teléfono: 521703.
Pases: 6, 7.45 y 9.30
Tolerada.

EL LIBRO DE LA SELVA.
EE.UU.
Director: Wolfgang Reithermann.
Dibujos animados.

Cine Máiquez. Sala I.
Pases: 7.15 y 10.30.

ESENCIA DE MUJER
I.: Al Pacino.

Cine Máiquez. Sala II
Pases: 6, 8.15 y 10.30
NRM. 13 años.

BELLE EPOQUE
Director: Fernando Trueba
Intérprete: F. Fernán Gómez.

LORCA

Cristal Cinema
Pases: 6, 8 y 10

LA SOMBRA DEL LOBO
D: Jacques Dorfmann.
I: Lou Diamond Phillips.

GALERIAS Y EXPOSICIONES**MURCIA**

- SALA SAN ESTEBAN. Pinturas de Rosa Vivancos.
- CLAVE. Roma.
- CLAVE. Ballester.
- CHYS. Antonio Sánchez.
- SALA VERONICAS. Bonifacio.
- TRES. Pintura regional y nacional del XIX y XX.
- SALA PUERTAS DE CASTILLA. Feliciano Sáez. Escultocerámica.
- MEZCLA. José Pastor.
- ESPACIO MINIMO. Daniel Gutiérrez.
- ZERO. Solsona.
- PALACIO ALMUDI y LOS MOLINOS DEL RIO. Contraparada 14.

CARTAGENA

- MURALLA BIZANTINA. José Lucas. Pintura

EXPOSICION**JOSE LUCAS****LA ARQUITECTURA DEL HUMO**

(Obra reciente)

CARTAGENA. Sala Municipal Muralla Bizantina
(C/. Nueva, esquina Soledad)

Del 1 al 30 de Abril

Visitas martes a sábados

Mañanas de 11 a 1.30 h. Tardes de 5.30 a 9 h.

Fundación
Cultural

PARA ANUNCIOS EN ESTE
PERIODICO DIRIGIRSE A LAS
AGENCIAS DE PUBLICIDAD
U OFICINAS DE

La Verdad

ALBACETE: Teodoro Camino, 19, entlo.
Telfs. 219311 y 219350.

ALICANTE: C/. Navas, 40. Telf. 5204411

ELCHE: C/. Maestro Albéniz, 10-Entlo.

Telf. 5452843

ELDA: Juan Carlos I, 36. Teléfono

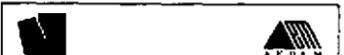
5380346

CARTAGENA: C/. Jara, 34, 4.+so B.

Telf. 504400.

MURCIA: Camino Viejo de Monteagudo.

Edificio 'La Verdad'. Telf. 369100.

**ESCLEROSIS MÚLTIPLE,
ENFERMEDAD ENIGMA**

Llámanos y te informaremos
Tels. 93 - 201 75 19 / 74 70