

Cultura

SOCIEDAD Y TV

«Un prófugo del tedio»

Gianni Barcelloni habla sobre el viaje y el cine en la literatura de Alberto Moravia

GONTZAL DIEZ
MURCIA

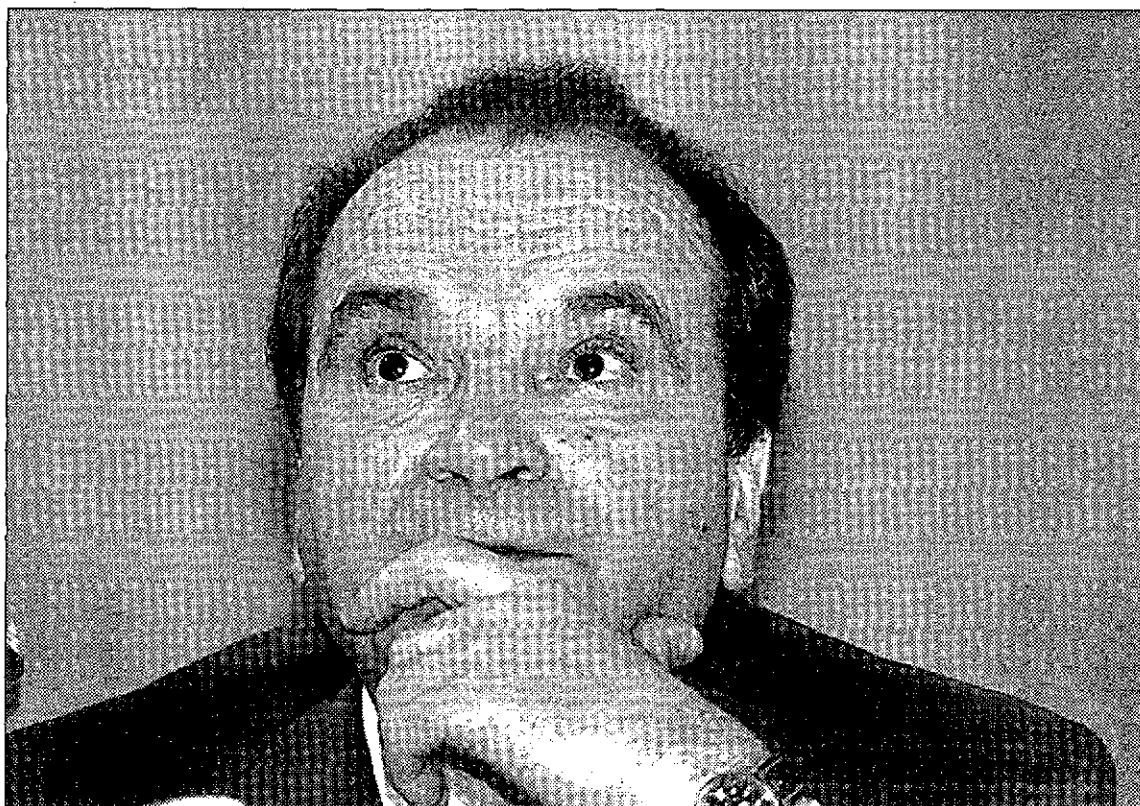


Gianni Barcelloni, director y guionista de cine, amigo personal de Alberto Moravia, abrió ayer en el Aula de Cultura de Caja

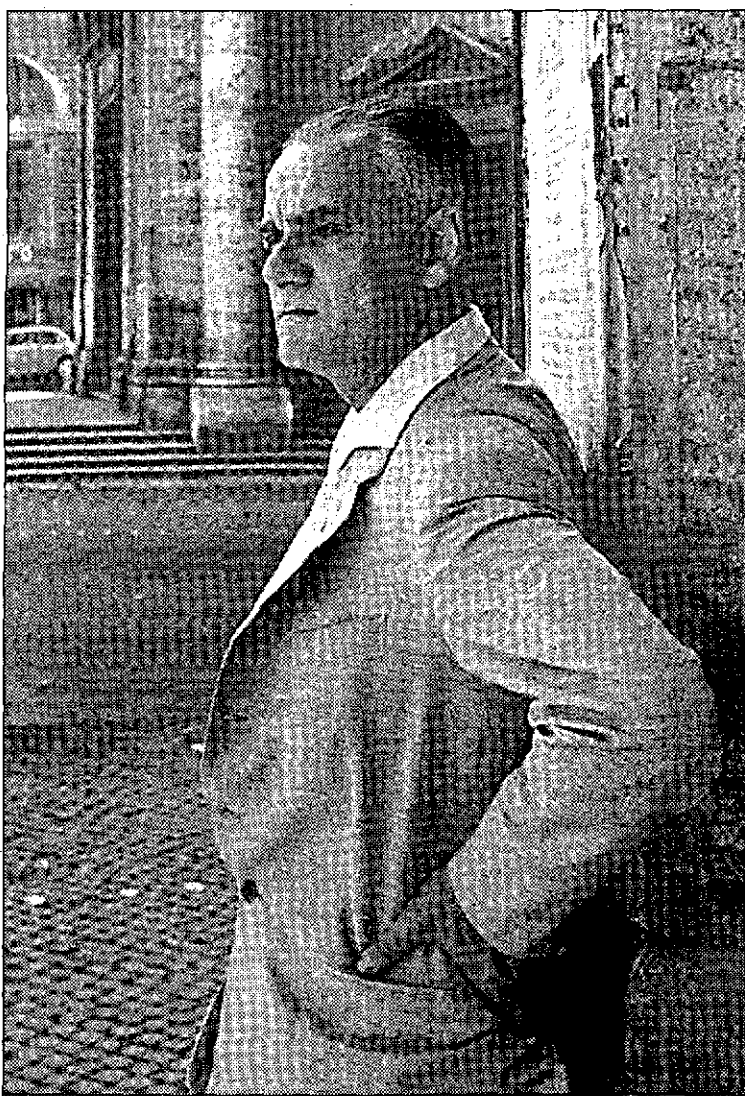
Murcia, en Murcia, las jornadas *El escritor y el hombre*, organizadas por la revista *Arrecife* y dedicadas al autor de *La Romana*, *Agostino* y *La Sciociera*, fallecido hace cinco años, el 26 de septiembre de 1990, a causa de un derrame cerebral. Un corto dirigido por el propio Barcelloni, *Caro Alberto*, con la voz y la imagen de Moravia, Pasolini, Fellini y otros intelectuales italianos, inauguró el foro de análisis y debate sobre quien aseguró que la literatura había sido la única razón de su existencia.

Después de la desaparición de Italo Calvino y Leonardo Sciascia, la muerte de Moravia dejó a Italia huérfana de una generación de novelistas que no logró la gloria del premio Nobel pero que dejó una honda huella en la literatura de este siglo. Para Barcelloni «Moravia es un clásico del siglo XX y, junto a Pasolini, ha sido el escritor que representa a la sociedad civil europea; quizá el único intelectual que obsesivamente ha luchado contra el armamento nuclear. En el parlamento de Estrasburgo sólo podía hablar durante tres minutos y se pasaba toda la noche sin dormir ensayando su discurso contra la bomba atómica... ¡Todo Moravia en tres minutos!»

Gianni Barcelloni, productor de filmes de Pier Paolo Pasolini y Jean Luc Godard, realizó junto a Moravia diversos reportajes para la RAI, entre 1977 y 1989, en La Unión Soviética, Arabia Saudita, Irán, Irak, Etiopía e Israel. En CajaMurcia también se puede contemplar una exposición de fotografía sobre el autor de *Los indiferentes*, y sus viajes, cedidas por el Fondo Associazione Alberto Moravia. Barcelloni define a «Moravia era un prófugo del hastío y la costumbre. Sus múltiples viajes eran, sobre todo para divertirse...», él decía: para bailar, bailar y bailar; para conocer mujeres y países. Aunque siempre mezclaba esta supuesta diversión con un profundo conocimiento intelectual de los lugares que visitaba». «Moravia —asegura Barcelloni— no sentía ningún aprecio por Roma, ni por Italia, ni por los italianos; detestaba el mundo burgués que describía en sus novelas y le aburría profundamente pasear por la ciudad...; viajaba para alejarse, para escapar de la rutina y de un lugar que le agobiaba. Quizá por todo ello disfrutaba visitando los lugares antagónicos de Roma, parajes casi deshabitados y austeros;



Gianni Barcelloni, director y guionista de cine, recordó al Moravia viajero y amante del cine. / TITO BERNAL



Una de las fotografías a Moravia expuestas en CajaMurcia.

aunque era un gran crítico de la situación social y política, componentes que verificaba sobre el terreno, y tenía una visión global de los problemas del mundo. Buscaba la sinceridad y viajaba para comprobar la correspondencia y la relación de lealtad que todavía existía en algu-

nos países del Tercer Mundo del hombre con la naturaleza; pero también realizaba análisis muy críticos, casi científicos, sobre los devastadores efectos de las dictaduras en países como Irán, Irak o la Unión Soviética. Cuando algo no te gusta hay dos formas de combatirlo: la

crítica o la huida... Moravia utilizaba ambas herramientas».

Barcelloni recuerda que Moravia decía que «En África la naturaleza es más fuerte que el hombre mientras que en Europa el hombre era quien detentaba el poder frente a la naturaleza. No amaba la naturaleza, pero le fascinaban sus formas; adoraba a los baobabs y las jirafas...», incluso decía que algunas mujeres parecían jirafas».

Cine y vacío

Con la novela *La vita interiore*, Gianni Barcelloni dirigió en 1980 un filme que narraba la historia de una chica que ingresaba en las Brigadas Rojas como reacción ante la presión familiar. «Moravia —explica— amaba el cine y su escritura es totalmente cinematográfica, pensaba en imágenes...», todas sus grandes novelas han sido llevadas al cine y no hay que olvidar que su contacto directo con el cine se produjo en los años 40 como guionista de *Ossessione* de Luchino Visconti.

Barcelloni asegura que Italia vive ahora una «cultura del vacío», que tiene a Silvio Berlusconi como principal impulsor: «Si Moravia viviese, ahora lucharía contra el tedio Berlusconi...», aunque él era muy diplomático y no diría que Berlusconi representa la nada, pero arremetería contra ella».

Hoy, a las 20.30 horas, en el Aula de Cultura de CajaMurcia, continúa el ciclo sobre Alberto Moravia con las ponencias de Edi Liccioli (*Teatralidad de la narrativa moraviana y su desarrollo dramático*) y Antonio Morales, quien realizará una introducción a *La entrevista*, obra que será representada por la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia.

Piotr Paleczny no actuará en al Auditorio

LA VERDAD
MURCIA



Los pianistas Krzysztof Jablonsky y Ewa Poblowska sustituirán a Piotr Paleczny en los conciertos programados los días 7, 14, 21 y

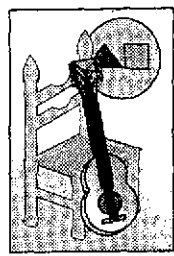
28 de marzo en el Auditorio, dentro del ciclo dedicado a Chopin. Los representantes de Paleczny han confirmado a los gestores del Auditorio la cancelación de los citados conciertos a causa de «la suspensión de sus giras por motivos familiares graves».

Por otro lado, el Partido Popular, que ya presentó en la Asamblea una interpelación y dos preguntas sobre el sistema de contrataciones en el Auditorio, pide explicaciones sobre los criterios seguidos en la contratación del personal, ante las denuncias que particulares están formulando sobre posibles contrataciones «a dedo».

El PP conoce las irregularidades denunciadas en los medios de comunicación por la Asociación de Radio y Televisión de la Región, detectadas en el proceso de selección de personal para el puesto del Jefe de Audiovisuales del Auditorio. El PP presentó una interpelación para que el Consejo de Gobierno explicara los criterios que determinaron la contratación directa del logotipo del Auditorio a una empresa que fue rechazada, 22 días antes, en el concurso convocado.

‘El Agujeta’, en la ‘Cumbre Flamenca’

LA VERDAD



Manuel de los Santos Pastor, *El Agujeta*, cerrará esta tarde la segunda jornada de la Cumbre Flamenca que se

viene celebrando en el Aula de Cultura de la CAM. Acompañado a la guitarra por Pepe Ríos, la voz del cantautor tiene ajenas resonancias y los ecos de la antiquísima escuela jerezana, la del señor Manuel Molina, la que siguieron *El Marruro*, *Mojama*, *Tío José de Paula* y Manuel Torre, con quien alcanzó su máximo esplendor. En 1977 obtuvo el premio Nacional de Cante de la Cátedra de Flamencología. Abrirá el espectáculo Juanito Villar, de la escuela gaditana, acompañado a la guitarra por Niño Jero, y la cantaores barcelonesa Mayte Martín, ganadora de la Lámpara Minera en 1987. Su última grabación, titulada *Muy frágil*, es un personalísimo compacto cuajado de frescura.