

Chumy Chúmez lega en ‘Vida de maketo’ la crónica sarcástica de sus recuerdos

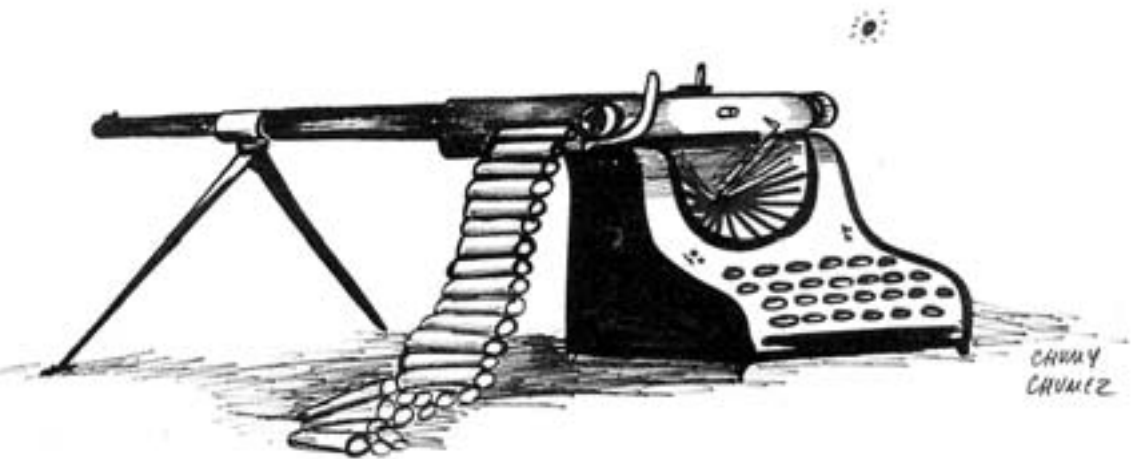
El humorista tuvo tiempo de entregar a su editor un libro sobre las vivencias en su San Sebastián natal

AGENCIAS MADRID

«El mejor homenaje que se puede hacer a Chumy es recordarle siempre con una sonrisa». Lo dijo ayer Forges. Los humoristas rindieron homenaje a su maestro, a un genio del *humor negro*. Forjó su personalidad artística como observador, en aquel entonces, de una España olvidada. Lector de Freud, hipocóndriaco, enfermo voluntario y un reconocido enamorado del recorte y el fotomontaje, Chumuy Chúmez colgó su título de Derecho Mercantil para dedicarse a hacer chistes en los periódicos, para disgusto de su padre.

Chumy Chúmez, que será incinerado hoy y cuyas cenizas reposarán en su San Sebastián natal y en Cascais (Portugal), había entregado a sus editores hace un mes el manuscrito *Vida de maketo*, donde rememora sus felices tiempos de niño en San Sebastián. Allí descubrió un poco más tarde «su condición de foráneo en su propia tierra», en palabras de Melquiades Prieto, de la editorial EDAF.

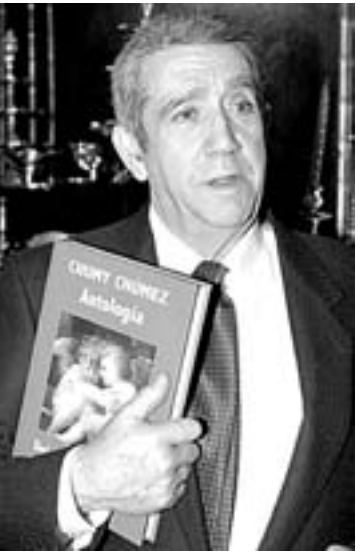
Escrito en su habitual tono de sorna, el libro aborda «el problema de la limpieza de sangre y los apellidos», según el editor de la obra. En sus páginas, Chúmez afronta «sincero, abierto y claro» las vivencias de un muchacho castellano en uno de esos barrios de la capital guipuzcoana que acogí-



SORNA. Una de las viñetas de Chumy Chúmez, fallecido el pasado jueves. / EFE



ACTUALIDAD CRÍTICA. Uno de sus sátiras pintadas y una imagen de Chumy Chúmez. / EFE



an a los emigrantes, donde tomó conciencia de ser un despreciado *maketo* –término para designar de forma despectiva a los de fuera– como él mismo se definió.

El dibujante había vivido una infancia tan dichosa que ni siquiera la contienda civil pudo empañarla, hasta el punto de atreverse a titular un libro *Yo fui feliz en la guerra*. Sus recuerdos de esos primeros 20 años se desgranaban en capítulos como *La angustia de ser un maketo*, *Fuerza de sangre y mestizaje*, y *Maketos viejos y maketos jóvenes*.

Lo mejor de su trabajo

Su antología *Del silencio al grito* reúne lo más granado de sus colaboraciones de humor gráfico en 550 dibujos «a parches» como a él le gustaba decir, recuerda Prieto, quien subraya en el carácter polifacético de Chumy Chúmez no sólo sus aficiones de gran lector o amante del canto jondo, sino su faceta de pintor «En los últimos años había retomado la pintura, pues tenía la percepción del gran pintor y componía sus dibujos distribuyendo con cuidado y equili-

Los Reyes recordaron ayer que «ha ilustrado a generaciones de españoles»

bradamente las manchas en negro, como en un cuadro».

Los Reyes en nombre de toda la Familia Real y el Príncipe de Asturias enviaron sendos telegramas de pésame al hijo de Chumy Chúmez. Don Juan Carlos y doña Sofía recuerdan en el telegrama la lucidez y el sentimiento humano de Chumy Chúmez que ha ilustrado a tantas generaciones de españoles.

La ministra de Educación y Cultura, Pilar del Castillo, que hizo acto de presencia en el velatorio, aseveró que el dibujante fue «un preclaro testigo de la sociedad y la historia».

HASTA LUEGO, CHUMY

JESÚS ZULET

Se nos ha ido el bueno de Chumy Chumey. Te escapaste, como casi siempre, a destiempo. Un poco antes de la hora de las alabanzas, habías logrado el premio más importante de nuestra profesión: el iberoamericano de Humor Gráfico Quevedos. Nos dijiste que lo primero que pensaste al conocer la noticia fue: «a ver si no me va a tocar porque no llego». Creímos que era una de tus clásicas hipocóndrias pero, fiel a ti mismo, te has largado sin recogerlo. Era tu segundo premio. Con el primero, en el Festival Internacional de Montreal, pagaste el parto de tu hijo en San Francisco. Con éste podremos pagar tu despedida. Un buen amigo nunca deja deudas pendientes.

Pero nosotros sí tenemos deudas contigo. Te debemos el reconocimiento como mejor y más auténtico maestro del humor español. Un humor profundo, el más genuino y verdadero humor satírico. Lo último que podías aceptar del humor es que fuera blando o tonto. Tu única pasión reconocida es tu devoción por Freud y sus estudios sobre el humor y la risa. Bordeabas los límites de la pin-

tura y la poesía, artes y palabras mayores. Esta radicalidad, hoy alabada, te convirtió en un autor incómodo.

Te atreviste, que locura, a promover y dirigir una revista de humor comprometida con la libertad que respiraban y reclamaban los nuevos aires democráticos: *Hermano Lobo*. A pesar de esa apariencia desarriagada, lanzaste el proyecto más atrevido de la historia de nuestro humor. Fue el símbolo del cambio democrático irreversible y la semilla de las nuevas generaciones. Forges te hace responsable de haber publicado sus primeros dibujos. Casi nada.

La otra característica de esa ruptura fue tu personal apuesta por un nuevo tipo de revista de humor, esencialmente gráfica, con ilustraciones literarias breves. Algo totalmente novedoso en este país. Eso y el invento que definiste como *redacción gastronómica*, que te permitía con pocos colaboradores sacar números coherentes todas las semanas.

En la última conferencia que nos brindaste definías el chiste de Prensa como una esquila; tiene el mismo formato y suele provocar las mismas emociones. Te seguiremos.

Última viñeta en ‘El Semanal’

LA VERDAD MURCIA

El suplemento del grupo Correo Prensa Española *El Semanal*, que se vende junto a *La Verdad*, publica mañana la última viñeta del humorista Chumy Chumey, referida a la guerra en Irak. Según explica Mara Malibrán, directora de *El Semanal*, donde colaboraba desde hace dos años, en la viñeta aparece

el característico ángel de la guarda de Chúmez y un carrito de bebé en medio de una explosión, en la que se oye «papá, papá como sigas permitiendo estas barbaridades, no irás al cielo».

Según Malibrán, Chúmez era «un tipo con una gran sensibilidad social» y era él, personalmente, quien traía a la redacción del suplemento sus viñetas, cada semana. «Era muy sencillo, peculiar. Era muy humano y sencillo. Era muy Chúmez», recuerda.

REACCIONES

PERIDIS

HUMORISTA

«Sus chistes eran pura reflexiones y pensamiento. Ha hecho muy mal en morir»

JESÚS MARÍA AMILIBIA

PERIODISTA Y ESCRITOR

«Poseía el talento extraordinario del humanista»

FORGES

HUMORISTA

«Estoy en esta profesión por él. Un amigo entrañable»

DAVID SUMMERS

CANTANTE

«Era un vasco de esos de los que te toman como amigo para siempre»

PILAR DEL CASTILLO

MINISTRA DE CULTURA

«Deja un estupendo legado indispensable para acercarse a nuestra historia»

LUIS ALBERTO DE CUENCA

SECRETARIO

DE ESTADO DE CULTURA

«Era un abanderado de la mejor sátira»

MONCHO BORRAJO

HUMORISTA

«Le hubiera encantado ver su propio entierro»»

MINGOTE

HUMORISTA

«Extraordinario, un artista completo y un verdadero intelectual»

LUIS DEL OLMO

PERIODISTA

«Era único haciendo humor negro y fantasías surrealista»

MIGUEL ÁNGEL GOZALO

PRESIDENTE DE LA AGENCIA EFE

«Era el mejor, lo creo sinceramente, por su avidez y sus análisis»