

Muere a los 87 años el escritor keniano Ngugi Wa Thiong'o, eterno candidato al Nobel

EP

El escritor keniano Ngugi Wa Thiong'o, frecuente candidato al Premio Nobel de Literatura, ha fallecido este miércoles a los 87 años, tras más de seis décadas de carrera que lo han convertido en uno de los más insignes autores africanos e internacionales. «Yo soy yo gracias a él en muchos sentidos», expresó su hijo Mukoma Wa Ngugi, también escritor. «Lo amo; no sé qué me deparará el mañana sin él», dijo en redes sociales al anunciar la muerte de su padre.

En el profuso haber de Ngugi Wa Thiong'o, una de las mayores voces africanas en el último centenio, encontramos



Ngugi Wa Thiong'o

reconocidas publicaciones que van desde la novela, como 'El río que nos separa' (1965) o 'Las nueve perfectas' (2018), que lo convirtió en la primera persona nominada como escritor y como traductor al International Booker Prize; pasando por numerosos cuentos, ensayos como 'Descolonizar la mente' (1986) y hasta el teatro.

Fue en los escenarios donde su obra 'Me casaré cuando quiera' (1977) lo convirtió en objetivo de la persecución del expresidente de Kenia Daniel Arap Moi (1979-2002) y víctima de sus numerosas violaciones contra los Derechos Humanos. De hecho, fue en sus largos meses de prisión sin juicio en los que escribió, sobre papel higiénico, su obra 'El diablo en la cruz' (1980), considerada la primera novela moderna en kikuyu, su lengua materna.

Adalid de la lucha por las lenguas minorizadas, Ngugi escribía en inglés, el idioma colonial de Kenia, hasta 1970, cuando empezó a escribir en su idioma natal y cambió su nombre anglosón, James Ngugi, por Ngugi Wa Thiong'o.

«Hay dos tipos de lenguas: las que marginan y las marginadas», explicaba en 2017 a la entrada de su conferencia en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), sirviéndose de ejemplos como el de los indios americanos, la población saami en Noruega, o la colonización japonesa de Corea. «No son casos aislados», sino que «siempre hay un desequilibrio lingüístico en la base, que no es natural sino que es provocado por los hombres».



Dos bailarines de la compañía Led Silhouette, ayer, durante su actuación en la plaza del Ayuntamiento. PABLO SÁNCHEZ / AGM

Arranca una nueva edición de MuDanzas con Led Silhouette

Más de una decena de propuestas artísticas se podrán ver en el centro de Cartagena hasta el próximo domingo

LV

Cartagena será este fin de semana un escenario vivo con la nueva edición del festival MuDanzas, Encuentros con la Nueva Danza, que se celebra desde ayer y hasta el domingo. El evento organizado por el Ayuntamiento con el apoyo del ICA celebra su 13 edición y reafirma la decidida apuesta municipal por la danza contemporánea, los espectáculos en el espacio público; así como la convivencia de lenguajes y culturas a través del movimiento. La programación completa está en www.mudanzas.cartagena.es. Todas las actuaciones son de acceso libre. El certamen se inauguró ayer, a las 20.30 horas, en la plaza del Ayuntamiento con 'Los Perros' de Led Silhouette, poderosa reflexión sobre la marginalidad y la resistencia, con coreografía de Marcos Morau. De esta manera, se dará el pistoletazo de salida a la programación del certamen, que ofrecerá propuestas con las que se busca acercar la danza contemporánea al público.

Este viernes la compañía Cave Canem presenta, a las 20.00 horas desde Héroes de Cavite, 'No son ojos porque los ves, son ojos porque te miran', una intensa exploración de las percepciones compartidas; seguida de 'Rosa de Paper' de Marroch, una pieza poética sobre la memoria, el cuerpo y la palabra, que se podrá disfrutar a las 20.30 horas en la plaza del Ayuntamiento. El sábado se celebra desde la plaza del Ayuntamiento

to, a partir de las 16.30, el certamen CREA-MuDanzas, que promueve el talento emergente en danza de calle, con Wako, Ixa, Eyas Dance y La Dama, y la presentación del nuevo trabajo de Laura Morales. La propuesta vencedora esté 2025 recibirá un premio de 5.000 euros en ayuda para crear una pieza. Ese día, a las 20.00 horas, Otra Danza sorprenderá desde la Plaza del Ayuntamiento con 'Semperiana', pieza inspirada en la obra de Eusebio Sempere, pensada para fundirse con la arquitectura urbana.

El domingo, la jornada se inicia a las 12 en Héroes de Cavite con la propuesta tecnológica '5.0' de Move_Ment, que reflexiona sobre IA y corporalidad, seguida, a las 12:20 desde el mismo espacio de 'Smell Of' de Eva Hernández. El certamen concluirá a las 13 horas con la danza-teatro de la Compañía Mar Gómez, 'La vie en rose'.

Un estreno muy Vruto en La Yesería

La nueva banda murciana Vruto, formada por el exguitarrista de Second Jorge Guirao y el DJ y productor albaceteño afincado en Murcia Don Fluor, tuvo ayer su puesta de largo con un concierto en La Yesería en el que participaron un buen puñado de músicos y amigos como Fran Guirao (ex-Second), Madbel, Alberto Cantúa (Viva Suecia) y Toni Poza (Miss Caffèina), que también han colaborado en el primer disco de Vruto. Una fiesta de muchos quilates que también sirvió para presentar algunos temas nuevos del dúo después de los dos primeros 'singles' lanzados al mercado este año: 'Dubi Dubi' y 'Tu boca'.



JOSÉ LUIS ROS CAVAL / AGM