



WIM MERTENS MÚSICO Y COMPOSITOR

# «Vivimos en un desierto musical»

«En España el público está mucho más abierto a cosas nuevas que en Centroeuropa»

JUAN PABLO SEVILLA LORCA

Wim Mertens, creador inclasificable, está considerado como uno de los más importantes músicos de nuestro tiempo. En los ochenta publica temas como *Close cover*, *Lir* o *Maximizing the audience*, y bandas sonoras como *El vientre del arquitecto*, de Peter Greenaway, que son aún hoy éxitos absolutos. Ha conseguido, por méritos propios, entrar en ese reducido Olimpo de artistas con carácter y valor para hacer una nueva música.

El sábado pasado visitó Lorca para participar en el festival Espirelia. Con un suéter y pantalón negros se acercó dejando sus 51 años y más de cuarenta discos publicados detrás de una cara afable. Habla con emoción y seriedad, llamando a las cosas por su nombre. —De nuevo en España, esta vez con su último trabajo.

—Actualmente estoy trabajando en unas piezas que saldrán próximamente, una lleva el título de *Finding a people*. En 1986 fui invitado a España y entre 1986 y 1993 reali-

cé un montón de conciertos aquí. El modo en el que sucedieron fue un fenómeno para mí, con una increíble energía, conexión y reciprocidad con la audiencia. Todo compositor tiene que encontrar y crear una nueva audiencia. Si no es muy difícil continuar y esto a mí me sucedió aquí en España.

—El título de su último trabajo ‘Skopos’, ¿encierra algún significado?

—Es la primera vez que utilizo una palabra griega para titular un álbum. El primer significado es ‘apuntar’ a un objetivo, pero más interesante para mí es su segunda acepción. Durante mis conciertos en Grecia, le preguntaba a la gente que significaba skopos y resulta que es la línea que una melodía va siguiendo. Cuando cantas estás siguiendo una línea, la melodía es horizontal, y esa línea por la que transitas es *Skopos*.

—¿Ha muerto la música clásica tras el post-modernismo?

—Cada vez más, considero esto como una actitud catastrófica. Toda la energía, el dinero, el esfuerzo que en Europa ponemos en la for-



INNOVADOR. El compositor belga Wim Mertens. / LA VERDAD

mación y enseñanza de la música clásica, en términos de reproducción y repetición de los modelos consagrados, están bien pero falta algo. No hay nuevos estímulos para

los jóvenes, que tiene que encontrar su vía de expresión musical. Vivimos en un desierto musical.

—¿Han fallado entonces los sistemas estándares de enseñanza?

—Tenemos que tratar esto de forma clara y radical. Algo nuevo está surgiendo. Y todo lo nuevo en la música esta íntimamente relacionado con el sentido del tiempo. Cada nuevo compositor tiene que tomar una posición sobre su propio concepto del tiempo. Los nuevos conceptos del tiempo y de la dinámica están completamente ausentes en la enseñanza musical y no hay suficientes maestros.

—¿Su estilo personal de componer le habrá traído no pocas críticas?

—La música clásica se ha hecho excesivamente racional. Especialmente en el último siglo. La dodecafónica, el realismo y post-realismo están completamente muertos en términos de expresión. Yo he sido muy criticado por mi música y por los que no la entendían. He tenido que luchar mucho por encontrar mi público y he tenido suerte en España. Esto quiere decir que aquí el público está mucho más abierto a cosas nuevas. El público centroeuropeo es más estático y está dominado por las formas clásicas, por eso es más difícil infiltrar nuevas músicas.

—Su música se construye mediante repeticiones y variaciones, pero con la voz como elemento nuevo y un lenguaje inventado y propio

—En mi juventud, entendí que había una manipulación muy fuerte a través de la palabra en la música y en la cultura en general. Esa fue una de las razones por las que me dije: ‘Si continuas con la música, no quiero que sea esclava del texto’. Por eso he creado un lenguaje en sí mismo. Esta lengua cambia de concierto en concierto.

CANAL 6  
EL VERANO  
QUE QUIERES VER



CANAL 6 NOTICIAS

La información regional con todo rigor.  
De lunes a viernes a las 21:30 h.

MEDIO LIMÓN GRANIZADO

Tu dosis de la actualidad murciana más refrescante.  
De lunes a viernes a las 14:00 h y 22:00 h.

TODO ESTÁ EN EL SEIS



si todavía no nos ves,  
llámanos: 968 85 00 06

publicidad: 968 27 23 19