

Conversaciones con Don Juan Carlos

JESÚS BURILLO

El aristócrata escritor José Luis de Vilallonga mantiene largas conversaciones con el Rey.

Vertebren el libro cuyo título y subtítulo encabezan estas líneas (Plaza Janés Edti.). Incidirá en temas aludidos por otros comentarios que conozco. El libro toca muchos otros asuntos.

Es obvio que la monarquía se consolida durante el largo gobierno del PSOE. Don Juan Carlos entra en España a los 10 años, en 1948. Ve paulatinamente que «la España de que habla mi padre no existe. España ha cambiado...» (p. 78). Luego de haber sido influido por su padre, él mismo comienza a influir en su progenitor: «Mi padre vivía rodeado de hombres que, en su mayor parte, eran exiliados desde la guerra civil. Hablaban de una España que no existía más que en los libros. Cuando pensaban en la monarquía recordaban la de Alfonso XIII. Levantaban el futuro de España sobre viejos sueños» (p. 143).

Sus relaciones con Franco «fueron más bien buenas. Era muy amable, a menudo afectuoso, y siempre muy respetuoso con lo que yo representaba a sus ojos» (p. 82). A la pregunta de si Franco creía en su célebre frase «Lo dejo todo atado y bien atado» el Rey responde: «Nunca escuché esa frase de sus labios y pienso que no hay que tomarla al pie de la letra. Creo que con esas palabras el General quería dar a entender que dejaba detrás de él las estructuras que el país necesitaba. Era demasiado inteligente como para creer que a su muerte las cosas quedarían tal como estaban» (p. 86). De ahí que cuando le ruega a menudo que le permita asistir al Consejo de Ministros, Franco le responde: «No os serviría de nada porque no podréis hacer lo que yo hago». (p. 86). El General le dejó actuar siempre con plena libertad. Y sobre temas concretos Franco «nunca iba más allá de una insinuación de un consejo apenas velado» (p. 87).

Don Juan Carlos, lo mismo que Vilallonga (exiliado durante 30 años) no estima probable que la democratización de España hubiera sido posible al concluir la guerra civil. «Todo lo que hice en cuanto me vi con las manos libres pude hacerlo porque antes habíamos tenido cuarenta años de paz... Una paz, estoy de acuerdo, que no era del gusto de todo el mundo... pero que, de todos modos, fue una paz que me transmitió unas estructuras en las que me pude apoyar...» (p. 228).

No oculta el Rey su preferencia por gobernantes de su generación. Le sería más fácil entenderse con ellos y temería, tal vez, que los viejos lo hicieran objeto de sus intrigas.

Revelación importante son los contactos del Rey con Santiago Carrillo, cuyo sentido del humor valora, merced a los buenos oficios del rumano Ceaucescu. Don Santiago cumple su palabra. También el Rey en sus esfuerzos inteligentes para legalizar el PCE.

Un gesto insólito y generoso del Monarca nos ha proporcionado el testimonio histórico de este libro. Don Juan Carlos tiene un talento democrático, cordial y magnánimo. No ha de esforzarse en parecerlo. Lo es. Admirable su aversión virtuosa a herir a nadie y a proferir opiniones o juicios descalificados. Ha cumplido su propósito de ser Rey de todos los españoles.

Jesús Burillo es catedrático de Universidad.

Archi... ¿qué?

FRANCISCO FUSTER

La participación, calificada de *controvertida*, en las *Jornadas de homenaje a nuestra historia*. Los *archivos*, tan gentilmente organizada por el Aula de Cultura de *La verdad*, me obliga a realizar unas puntualizaciones. Empezaremos hoy hablando sobre la personalidad de los archiveros.

A lo largo de más de 25 años de profesión de archivero, antes de desembocar en ésta, posiblemente final, de profesor universitario, muchas veces han preguntado a mi familia sobre mi actividad. Ante la respuesta de *archivero*, casi siempre devenía otra nueva pregunta, rápida, de profunda extrañeza: *¿Archi... qué?* Creo que es bien significativa la anécdota, casi permanente, para demostrar la ignorancia social ante esta profesión tan antigua como los documentos, tan noble y, sobre todo, tan necesaria. Pero pondremos sobre el tapete otra nueva anécdota, quizás más reveladora de esta incompreensión: cierto día pasa un señor frente a una de las muchas tertulias de una terraza de Córdoba. Uno de los tertulianos se levanta, se quita el sombrero y saluda: «¡Adiós, don José!». Otro tertuliano, el Guerra, más famoso que los actuales de este apellido porque era torero y estamos en una de las épocas en que ésta era considerada la profesión más noble de España, pregunta a su vecino de mesa: «Eze, ¿quién ez?». y Ante la respuesta de *el archivero*, responde el genial mator: «¡Ozú, hay gente pa tó!».

De ninguna forma vamos a hacer aquí un panegírico de la profesión de archivero, ni siquiera a definirla correctamente. Tan sólo trazaremos unas pinceladas (el estilo y el género periodístico no dan

para más) para intentar dar a conocer el concepto de lo que consideramos la vocación de nuestra vida, cuya sagrada llama intentamos prenda en algunos de nuestros alumnos de la Universidad. El archivero es aquel profesional científico de la documentación que tiene a su cargo un archivo o que sirve como técnico en él. Claro está, que si la sociedad ignora lo que es un archivero es porque también desconoce lo que es un archivo.

En las jornadas, un alumno nuestro, de la E. U. de Biblioteconomía y Documentación, tuvo que intervenir al final de la última mesa redonda para recordar a varios que parecían ignorar el concepto fundamental. Y dijo: «El archivo es la memoria colectiva de la sociedad, y por eso es necesario conservarlo, y utilizarlo, y luchar por él frente a la indiferencia de la sociedad y de los poderes públicos».

El archivero, el equipo humano profesional, constituye la pieza clave de este servicio documental. Cada archivo será lo que sean sus profesionales. Aparte del fondo documental y del edificio donde éste se conserva y utiliza, el elemento humano que le da tratamiento técnico, que conserva y que facilita la utilización de los documentos es fundamental. Por eso cada archivo debe tener suficiente cantidad de personal, facultativo y especialista, en función de los servicios que se realizan y prestan en el mismo.

También es preciso que este personal, desde el director hasta el último subalterno, posean unas cualidades de tipo cultural, técnico, científico, psicológico y humano. La preparación general y especializada en ciertos temas y disciplinas deben ser innegables. También la apertura al cambio por la

investigación de nuevas técnicas o necesidades sociales, y la plena libertad intelectual en su actuación. Pero quizás lo más importante sean las cualidades psicológicas y humanas. No hay que olvidar que estamos ante un *servicio*, es decir, una entrega a la comunidad. Por ello, lo más vital es esta actitud hacia la comunicación de la documentación, hacia la defensa y utilización de los valores culturales y científicos que el archivo representa y contiene.

Por ello es necesario que el archivero tenga capacidad de comunicación social, que conozca la mentalidad de los usuarios y se adelante incluso a sus deseos informativos. Las cualidades humanas deben ir parejas a las psicológicas: cordialidad, paciencia, comunicabilidad. Y lo más importante; la ética profesional. La conciencia de la gran responsabilidad de su misión conservadora y utilizadora de la memoria colectiva de la sociedad.

En definitiva, si el archivero posee estas cualidades científicas y humanas, será un verdadero profesional, y comunicará desde luego la necesidad del archivo a la sociedad en general y a los responsables políticos y administrativos de quien depende el archivo. Conseguiré ser oído en la Administración y que el archivo sea dotado de los medios materiales necesarios para que no parezca, o para que salga algún día de la indigna situación en que actualmente se encuentran casi todas estas instituciones.

Francisco Fuster Ruiz es miembro del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos y profesor de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Murcia.



INAUGURACION - SABADO, 3

MURCIA
Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia
Plaza de la Cruz - 13'00 horas
Teatro Romea - 19'00 horas

DOMINGO - 4

MURCIA
Tabir Percusión Ensemble de Madrid
Teatro Romea - 12'00 horas
Orquesta Bach. Universidad de Manchester. Gran Bretaña
Teatro Romea - 19'00 horas
BENIAJAN
Orquesta Sinfónica. Universidad de Münster. Alemania
Auditorio Nuevo - 20'00 horas

LUNES - 5

MURCIA
Concurso Internacional de Violín y Viola "Murcia 93"
Conservatorio Música "M. Massotti Littel". P. Malecón - 10'30 horas
Orquesta Sinfónica. Universidad Técnica de Viena. Austria
Plaza la Cruz - 13'00 horas
Teatro Romea - 19'00 horas
CARTAGENA
Orquesta Sinfónica. Universidad de Münster. Alemania
Teatro del Colegio HH. Maristas - 19'30 horas
CIEZA
Orquesta de la Academia Musical Lituana. Lituania
Iglesia S. Juan Bosco - 21'00 horas
ALCANTARILLA
Joven Filarmónica de Lucerna. Suiza
Centro Cultural "Infanta Elena" - 20'00 horas

LOS ALCAZARES
Orquesta Bach. Universidad de Manchester. Gran Bretaña
Casa de Cultura - 20'00 horas

MARTES - 6

MURCIA
Concurso Internacional de Violonchelo y Contrabajo "Murcia 93"
Conservatorio Música "M. Massotti Littel"
Paseo del Malecón - 10'30 horas
Orquesta Sinfónica. Universidad de Münster. Alemania
Plaza de la Cruz - 13'00 horas Teatro Romea - 19'00 horas
CARTAGENA
Orquesta de la Academia Musical Lituana. Lituania
Teatro del Colegio HH. Maristas - 19'30 horas
YECLA
Coral Universitaria de Murcia. España
Joven Filarmónica de Lucerna. Suiza
Teatro Concha Segura - 22'00 horas
LORCA
Orquesta Sinfónica. Universidad Técnica de Viena. Austria
Teatro Guerra - 20'00 horas
AGUILAS
Orquesta Bach. Universidad de Manchester. Gran Bretaña
Casa de la Cultura "Francisco Rabal" - 20'00 horas

MIÉRCOLES - 7

MURCIA
Muestra de Música de Cámara y Jóvenes Pianistas
Sálón de Actos Caja del Mediterraneo - 12'00 horas
Orquesta Bach. Universidad de Manchester. Gran Bretaña
Plaza de la Cruz - 13'00 horas
Joven Filarmónica de Lucerna. Suiza
Coral Universitaria de Murcia. España
Teatro Romea - 19'00 horas

ORQUESTA DE JOVENES DE LA REGION DE MURCIA. ESPAÑA.
TABIR PERCUSION ENSEMBLE DE MADRID. ESPAÑA.
ORQUESTA BACH DE LA UNIVERSIDAD DE MANCHESTER. GRAN BRETAÑA.
ORQUESTA SINFONICA DE LA UNIVERSIDAD TECNICA DE VIENA. AUSTRIA.
ORQUESTA SINFONICA DE LA UNIVERSIDAD DE MÜNSTER. ALEMANIA.
JOVEN FILARMONICA DE LUCERNA. SUIZA.
CORAL UNIVERSITARIA DE MURCIA. ESPAÑA.
ORQUESTA DE LA ACADEMIA MUSICAL LITUANA. LITUANIA.
ORQUESTA INTERNACIONAL '93.

CARTAGENA
Orquesta Bach. Universidad de Manchester. Gran Bretaña
Teatro Colegio HH. Maristas - 19'30 horas
TORRE PACHECO
Orquesta Sinfónica de la Universidad Técnica de Viena. Austria
Centro Cívico Cultural - 21'00 horas
CEUTI
Orquesta Sinfónica. Universidad de Münster. Alemania
Aula de Cultura de la Biblioteca - 20'00 horas
ALHAMA DE MURCIA
Orquesta de la Academia Musical Lituana. Lituania
Iglesia San Lázaro - 20'00 horas

JUEVES - 8

MURCIA
Orquesta de la Academia Musical Lituana. Lituania
Plaza de la Cruz - 13'00 horas
Teatro Romea - 19'00 horas
CARTAGENA
Orquesta Sinfónica de la Universidad T. de Viena. Austria
Teatro del Colegio HH. Maristas - 19'30 horas
ABARAN
Joven Filarmónica de Lucerna. Suiza
Teatro Cervantes - 20'00 horas

CLAUSURA - VIERNES - 9

MURCIA
Orquesta Internacional '93
Teatro Romea - 19'00 horas
Concurso Internacional de Composición "Murcia 93"
Acto de Clausura del Festival

INFORMACION: Abonos y venta anticipada: Oficina del Festival. C/ Granero,4 Murcia. Telf. 363372/ 73 /76 -Fax. 215102
CONCIERTOS EN MURCIA: Entradas a la venta en la taquilla del Teatro Romea. Precio único 600 Ptas. Jóvenes y estudiantes 300 Ptas



UNIVERSIDAD DE MURCIA
VICERRECTORADO DE CULTURA

MINISTERIO DE CULTURA
Instituto Nacional de los Artes Escénicos, de la Música y del Teatro



Región de Murcia
Consejería de Cultura, Educación y Turismo
Dirección General de Cultura

OBISPADO DE MURCIA, CONSERVATORIO S. DE MUSICA "MANUEL MASSOTTI LITTEL", ASOCIACION PRO - MUSICA

AYUNTAMIENTO DE MURCIA - AYUNTAMIENTO DE CARTAGENA

CAJA DE AHORROS DE MURCIA

CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRANEO

AYUNTAMIENTOS DE: ABARAN, AGUILAS, ALCANTARILLA, ALHAMA DE MURCIA, CEUTI, CIEZA, LORCA, LOS ALCAZARES, TORRE PACHECO, YECLA.