

EXPOSICIONES

A Century of Art in Murcia

La Sala del Arenal de Sevilla acoge la más completa exposición de arte murciano del siglo XX, realizada hasta la fecha, organizada por el Pabellón de Murcia en Expo-92

ANTONIO ARCO
SEVILLA

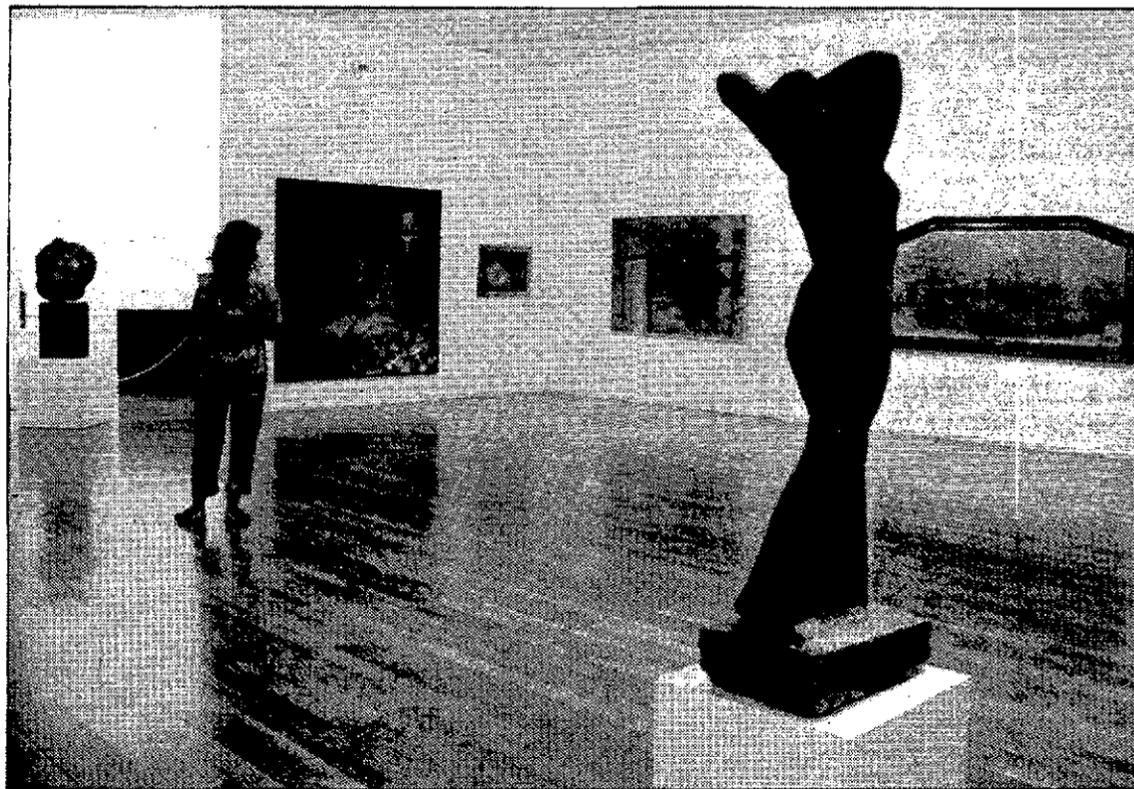
Un recorrido sugerente por el paisaje, la luz, la gente, el sentimiento y la imaginación de una tierra, Murcia, que han hecho posible sus artistas a lo largo del transcurrir del tiempo por el siglo XX. *Un siglo de Arte en Murcia* es el título de la exposición, cuyo catálogo ha sido editado en castellano y en inglés, que actualmente ocupa las dependencias de la Sala del Arenal, en Sevilla. La muestra, que se inauguró el 9 de junio y se clausurará el 3 de julio, constituye, según el presidente de la Comunidad, Carlos Collado, «la exposición más ambiciosa de las programadas por la Comunidad Autónoma de Murcia como aportación cultural a la Exposición Universal de Sevilla».

La selección de las obras de la Exposición, que ha sido coordinada por José Martínez Calvo, comisario de la misma, incluye auténticos lujos y alguna que otra obra más que mediocre. Entre los lujos estaría la obra de Joaquín *Mujer dormida*, un óleo sobre cartón realizado en 1921 que forma parte de la colección de Ángel Tomás Martín, uno de los particulares que ha cedido obras para esta muestra. «Es un cuadro lleno de encanto, un ejemplo de la simplicidad hecha arte», indica Martínez Calvo, quien muestra el mismo entusiasmo por una pieza de José Planes realizada en mármol, *Figura de joven*, con la que el escultor universal consiguió el Premio de la Bienal de Arte de Alejandría. La pieza, «de la que sí existe seguridad sobre la autoría de su autor», ocupa un lugar destacado en la luminosa y espaciosa Sala del Arenal, en la que resalta el colorido y la gracia de Garay en su obra *La Pelea*, de 1928.

Vivancos

Otra de las obras más interesantes de la muestra, cuyo catálogo ha sido resaltado por la dirección del Arenal como uno de los más interesantes y llamativos de los realizados por las comunidades autónomas, es la obra del pintor de Mazarrón Vivancos (1895-1972), titulada *Glaieuls et Marguerites*, un óleo realizado en 1966 que es propiedad del Museo Internacional de Arte Naif de la Diputación Provincial de Jaén. «Es una pena que de Vivancos no exista un solo cuadro en Murcia», se lamenta Martínez Calvo. Junto a obras como *La torre colorada*, de Victorio Nicolás (1896-1963), o *El parque de la Morcloa*, pintado por Almela Costa en 1926, figuran piezas singulares como la de Pedro Flores titulada *Torero y Maja*, una obra pintada en París en 1929 que muestra al Pedro Flores de vocación cubista.

El estilo y la maestría de los pintores murcianos se expone a través de cuadros como *Bodegón de las uvas*, de Juan Bonafé, o la obra de Ramón Gaya *Homenaje a Hokusai*, una pieza de la colección de su Museo en Murcia pintada por el artista en la década de los 80 y seleccionada por él mismo. Gaya ha sido uno de los artistas, también Aurelio, que ha escogido la obra que quería llevar a Sevilla. Un cuadro de Gómez Cano



Las obras de la muestra 'XX' podrían contemplarse en Murcia Tanto el comisario de la Exposición, José Martínez Calvo, como el director del Pabellón de Murcia, Marcos Salvador Romera, han expresado su deseo y confianza en que ésta «pueda contemplarse en Murcia en los próximos meses». La propuesta, que ha sido hecha al consejero de Cultura, Esteban Egea, se apoya en la calidad y singularidad de la muestra —de la que se ofrece una imagen en la Sala del Arenal—, en el hecho de contar ya con una selección de obra y en la bonanza del catálogo ya editado. / FOTO: MARTINEZ BUESO.

(1912-1985), *Bodegón del Arenque*, de la colección de José Belmar, da cuenta de su pintura árida y difícil, uno de los pilares de la pintura moderna murciana.

Ana y el mar

De Vicente Viudes (1915-1984), cuya obra se encuentra en su práctica totalidad en EE.UU, se puede contemplar el divertido y colorista óleo *Ana y el Mar*, de la colección de Ana Parra. De Mariano Ballester (Alcantarilla, 1916-1981), se expone, a juicio de Martínez Calvo, una de sus obras «más bellas y modernas, de una gran actualidad». Se trata del *Retrato de Monique*, pintado en 1960. Mientras, de la pintora cartagenera Sofía Morales, nacida en 1916, se muestra *Bodegón*, un sencillo óleo sobre lienzo, de pequeño tamaño, que es uno de los lujos de la muestra, según los organizadores. Una de las mejores obras de Molina Sánchez, repleta de sabiduría pictórica y pintada en uno de sus más fructíferos momentos creativos, en 1972, contribuye a dar altura a la muestra. *Todo está escrito*, en el que

se ve a uno de los ángeles emblemáticos de Molina Sánchez, es la obra. Un Muñoz Barberán diferente, el autor de *Retrato de Alejandro*, pintado en 1979, se convierte también en referencia obligada, al igual que la *Paloma del mar*, de Hernández Carpe (Espinardo, 1924-1977), el pirograbado de Párraga *Tauromaquia*, o el óleo *Mar*, una de las mejores obras de Manuel Avellaneda, pintada en 1990 y trasladado desde el despacho del director general de Cultura.

Del pintor de Blanca Pedro Cano se ha seleccionado su obra *Pompeyano*, un estallido de luz, y de Pina Nortes la graciosa *India Colombiana con sandía*.

Selección

El listado de pintores, entre los que no figuran el ciezano José Lucas —que se ha negado a participar en cualquier muestra organizada por los actuales responsables de Cultura, encabezados por el consejero Esteban Egea—, ni Ángel Hermansáez, se completa con Eloy Moreno, Ramón Alonso Luzzy, José María Falgas, Es-

teban Campuzano, Francisco Cánovas, Pedro Serna, José Luis Cacho, García Silva, Azparren, Martínez Lax, Manuel Barnuevo, Francisco Conesa, Garza, Vicente Martínez Gadea, Martínez Mengual, Chelete Monereo, Carmelo Trenado, Manuel Delgado, Antonio Ballester, Esteban Linares, Cerezo Montilla, Ángel Haro, Paco Vivo, Leandro Parra, Esteban Bernal, Emilio Pascual y Ángel Mateo Charris, uno de los jóvenes artistas murcianos con más proyección en la actualidad.

Por lo que se refiere a los escultores, se han seleccionado piezas de González Moreno (*Mujer Mediterránea*, realizada en 1957), García Mengual, Antonio Campillo, José Carrilero, Francisco Toledo, González Marcos, José Toledo, Luis Toledo, Pedro Pardo, Elisa Séiquer, Martínez Torres, Antonio Rosa, Lucía Montero, José María Vicente, Continuum Afectivo, Pedro Blaya y María Dolores Soro. Dos fotógrafos, Tomy Ceballos, con su obra en técnica mixta *Interior*, realizada en 1992, y Eduardo García del Real, con una original pieza de 1992, se incluyen también en la exposición, al igual que la obra de Lido Rico (Yecla, 1968), *Sin Título*, realizada en 1992.

El comisario general de la Sección Española, Ángel Luis Gonzalo, considera que la muestra *XX. Un siglo de arte en Murcia*, «significa una prueba palpable de la importancia y vitalidad del panorama creador murciano». Esta muestra, presentada en la Sala del Arenal, junto al Teatro de la Maestranza, forma parte del conjunto de muestras preparadas por las comunidades autónomas, con las que se pretende, según Gonzalo, «completar una panorámica fiel de la actualidad del arte contemporáneo español».

Los catálogos llegaron tarde

Los catálogos de la muestra *XX. Un siglo de arte en Murcia*, llegaron a la Sala del Arenal, en Sevilla, el pasado viernes, 26 de junio, cuando la muestra llevaba abierta desde el pasado día 9. Los catálogos, impresos por *Novograf*, han sido solicitados por los visitantes interesados que han acudido a contemplar la Exposición, según confirmó el personal que atiende la Sala. *Novograf* ha editado mil ejemplares del catálogo diseñado por *Continuum Asociados*. Los responsables de la Exposición han realizado todas las gestiones posibles para que los catálogos llegasen en las fechas previstas a Sevilla, «pero no ha podido ser». En cualquier caso, estos días se han estado distribuyendo en la Sala del Arenal, gratuitamente, unos singulares y eficaces *dossieres* sobre la Exposición, realizado por los mismos diseñadores del catálogo, una experiencia pionera en la Sala del Arenal. / A. A.

Actos para Hoy

CULTURALES

● Colegio Oficial de Médicos. Murcia. Hoy, a las 8 de la tarde, sesión constitutiva y presentación de casos clínicos.

● Clausura de la exposición de grabados de Manuel Delgado, en Los Molinos del Río Segura.

● Clausura de la exposición Antología de Pintores Murcianos, de la Asociación de la Prensa de Murcia, Gran Vía, 5.

CORTES DE LUZ

● Para efectuar trabajos de ampliación y mantenimiento de instalaciones, Iberdrola cortará hoy, día 30, el suministro de energía eléctrica en Murcia, de 7 a 8 de la mañana, en Carlos III, Alfonso X el Sabio parcial, y adyacentes. Y en Aguilas, de 8 a 12 de la mañana, en Labradorcico, Anibal, Canteras, Niágara, P. Rubia, P. del Arroz, La Cola, Montemar, Calabardina, Cope, y repetidor de RTVE.

ENSEÑANZA

● Sigue abierta la inscripción para cursos de verano de natación, en la piscina municipal Infante, de Murcia. Turnos de 15 días hasta el 15 de agosto, a partir de los 6 años de edad.

Planes INFOMUR y COPLA

● Está en marcha, con motivo del verano, el Plan Infomur; para contactos, teléfonos 36 23 08 y 36 22 10; fax, 34 35 81. Y el Plan Copla, para emergencias, teléfono 22 22 22.

EXPOSICIONES

● Murcia: Meca, colectiva. Clave, colección. Club de Prensa, Antología de pintores murcianos, hasta el 30. El Almudí, Joan Brossa y Galo Navarro, hasta el 5 de julio. Colegio Arquitectos, Isabel Andrés Maroto. Decoplás, colectiva.

● Yecla: Cajamurcia, pinturas de Antonio Ortega, hasta el 5 de julio.

● Jumilla: Cajamurcia, óleos de Coronado, hasta el 8 de julio.

□ 14 piezas, en la exposición de escultores murcianos

La exposición *Escultores murcianos*, primera de las programadas para el mes de julio, fue inaugurada ayer en el Pabellón de Murcia de la Exposición Universal de Sevilla. La muestra consta de catorce obras en bronce, fundición y mármol de los escultores Maite Defruc, María Dolores F. Arcas, Antonio García Mengual, Pedro Pardo y Luis Toledo. Permanecerá en la sala de exposiciones del Pabellón hasta el próximo domingo, día 5 de julio.