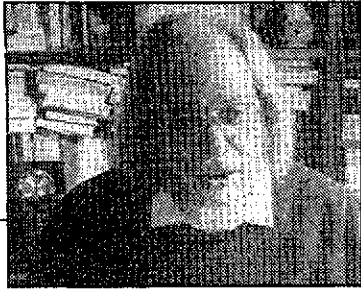


MAÑANA se presenta en la facultad de Letras un nuevo libro sobre la obra de Castillo Puche.



SE publicará un capítulo inédito de 'Platero y yo', de Juan Ramón Jiménez.



HABRA representaciones de capítulos de 'El Quijote' por las calles de El Toboso.

Cultura y espectáculos

El paisaje efímero

'Contraparada 13' presenta el viernes una muestra retrospectiva de Victorio Nicolás, compañero de generación de Flores, Garay, Cantos, Bonafé y Gaya

LA decimotercera edición de 'Contraparada', que se inaugura mañana viernes, a las 20 horas, en el Palacio Almuñé, incluye una muestra del pintor chileno Matta, denominada 'Verbo América', y una exposición retrospectiva del pintor murciano Victorio Nicolás, compañero de generación de Garay, Joaquín, Flores, Cantos y Gaya. Más tarde, a las 21 horas, en Los Molinos del Río, se presenta 'Murcia en los 90', una colectiva que aglutina a los pintores, escultores y fotógrafos más recientes.

JOSE MARIA GALIANA
MURCIA

Victorio Nicolás Martínez (1896-1963) nació en Espinardo. Sus primeras clases artísticas las recibió de José María Sobejano en el Círculo Católico Obrero y en el Círculo de Bellas Artes. Cursó estudios en La Lonja de Barcelona con premios extraordinarios, participó en la colectiva de Artistas murcianos organizada por el Círculo de Bellas Artes y fue premiado en varias ocasiones por esta entidad. Cultivó el óleo, el aguafuerte y, sobre todo, la acuarela, en la que demostró unas notables dotes de lirismo y destreza. Antes de la Guerra Civil fue nombrado profesor de la Escuela de

Artes y Oficios.

Salvo una exposición-homenaje realizada por Galería Zero, esta es la primera vez que se consigue reunir una sustancial parte de su obra que andaba dispersa. Sesenta cuadros, la mayoría de ellos inéditos y pertenecientes a colecciones particulares, se exhiben en el Almuñé.

Cano Pato significa que Nicolás fue «el más prolífico de los pintores del grupo, más incluso que el caudaloso Pedro Flores. Su obra está en todas partes y se identifica, sin confusión posible, a pesar de la frecuente concurrencia en los temas. Sus ideas estéticas no se expresaron literariamente como en Gaya o Garay; tampoco se tramaron en el brillo de un lenguaje coloquial, como



Retrato de Victorio Nicolás realizado por Fernando Galiana.

el de Joaquín, ni en la luminosa acumulación expresiva de Flores. Abierto espiritualmente a todas las estéticas, su actitud personal fue la del punto de vista. Todos los caminos le conducían al paisaje, no a un paisaje cualquiera, sino al más personal e inédito. Otra característica esencial es su proyección en la naturaleza, los senderos y andadores huertanos por los que caminaba con una inefable compostura urbana».

Para Martín Páez, responsable de la exposición, Nicolás es el «último pintor de la generación del 27 que nos quedaba por mostrar. Fue una persona humilde, poco dado a la celebración y de difícil carácter. No ha sido suficientemente valorado ni por los compañeros de su propia

generación ni por él mismo».

Aprendiz de fotógrafo en el taller del maestro Arturo Franco -calle Platería, esquina con Alfaro-, Luis Garay lo recuerda de adolescente: «Siempre tenía que estar de pelotera con él. Era muy revoltoso. Como se le dejara lo revolvió todo. Se metía por todos los rincones, propenso a las más inconscientes fechorías y así como Flores era medurado y prestaba atención a la conversación enjuiciando sobre los dibujos que yo hacía en los papeles de liar, él no hacía otra cosa que no fuese reírse por sistema, y aunque yo nunca creí que tuviesen mérito aquellos trabajos sobre papel, me exasperaba su desenfado y volvía a aparecer la timidez de mis primeros años».

Matta

En el Salón de las Columnas del Almuñé, como muestra más relevante de 'Contraparada 13', se ofrece una amplia exposición denominada *Verbo América*, que el pintor chileno Matta ha realizado con motivo del quinto centenario del descubrimiento de América.

Roberto Sebastiano Matta Echaurren (1912) es un pintor chileno que vive actualmente en París y que empezó su carrera como arquitecto -fue discípulo de Le Corbusier- en 1934. En 1939 marchó a Estados Unidos, donde conoció a Duchamp. Existen obras suyas en la Galería Tate de Londres y en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

Matta pertenece al expresionismo abstracto y surrealista. Tras la caída de Salvador Allende se exilió en París. Fue amigo de Picasso y de los pintores de esa generación. A la muestra del Almuñé vienen el embajador chileno y el agregado cultural.

Por otro lado, la exposición *Murcia en los 90*, que complementa la oferta de Contraparada expone obras de los escultores Pedro Blaya, María Dolores Soro, Blas Mira y Antonio Cieza, los pintores Cerezo Montilla, Páco Vivo, Angel Haro, Mariano Alvarado, Pepa de Haro, Jesús Silvente, Paco Níguez y Antonio Aznar, entre otros.

Restauran 3 murales de Nicolás de Villacis

LA VERDAD
MURCIA

El Museo de Bellas Artes de Murcia ha iniciado la restauración de la obra del pintor murciano Nicolás de Villacis, en concreto, los cuadros *Angel*, *El pintor Villacis con sus amigos el Conde del Valle y Juan Galtero* y *Cabeza de Caballero con chanbergo*.

Los murales, realizados mediante la técnica del temple al huevo, adornaban la fachada del altar mayor del convento de la Trinidad de Murcia. El conjunto pictórico mostraba, por una parte, la Sagrada Trinidad y la vida de San Blas; por otra, encima de las anteriores, se representaban arquitecturas fingidas, donde aparecían las efigies de personajes contemporáneos al pintor y retratos de reyes. La restauración, dirigida por Francisco López Soldevila, se lleva a cabo con las técnicas y medios más avanzados, esperando que concluya en breve plazo.

El trabajo consiste en la protección de la capa de pintura, un asentamiento de la capa pictórica, la eliminación de barnices y repintes anteriores y el traslado a un soporte especial, compuesto por una plancha de metacrilato de 10 milímetros, y una cama de corcho de 3 milímetros, donde se asienta la pintura.

La principal y determinante diferencia entre la actual restauración y las anteriores, según Francisco López, ha sido, junto a la adopción de un nuevo soporte, «el previo análisis químico de la pintura, que ha permitido determinar la técnica empleada por Villacis, el temple, no el fresco, como en un principio se creía».

1614-1618

Según Baquero Almansa, Nicolás de Villacis nació en Murcia hacia 1614-1618, y pronto comenzó a frecuentar el taller del pintor Lorenzo Suárez. Cuando se afianzó su habilidad hacia la pintura, viajó a Madrid donde, al parecer, trabajó en el taller de Velázquez, Belmonte y Elías Tormo. Se cree que viajó a Italia entre los años 1645 y 1649, donde aprendió las técnicas pictóricas de Carlo Maratta y Lafranco, especialmente las relacionadas con la realización de murales. Contrajo matrimonio con Antonia Torriani, hermana del pintor italiano, y estableció un pequeño taller en Italia hasta 1659, año en que se trasladó a Murcia, donde murió en abril de 1694.

