



Unos procesionistas preparan el manto de la 'Pequeñica', obra de bordado realizada en 1965 por la artesana Consuelo Escámez Salmerón. FOTOS: ANTONIO GIL / AGM

Joyas del bordado y la orfebrería formarán la colección del futuro Museo Marrajo

El futuro espacio, que se ubicará en un local de la calle Cuatro Santos, dará un lugar privilegiado a lo mejor del armario de las imágenes más veneradas

JESÚS NICOLÁS

CARTAGENA. La Semana Santa de Cartagena bien merece un museo a la altura del que recibe a los visitantes en el Teatro Romano. Y a falta de uno que esponga y ensalce el trabajo de todas las cofradías –como sucede en otras ciudades–, los californios tomaban el año pasado la delantera con su espacio expositivo habilitado en la Espiga Dorada, en plena calle del Aire. Y los marrajos, mientras tanto, no cejan en su empeño de seguir los pasos de sus 'rivales' en lo procesionista. A comienzos de este ejercicio, la entidad dirigida por Francisco Pagán lograba cerrar la compra de un local en Cuatro Santos. Si bien el espacio no está todavía debidamente adaptado, ya hay personas que, con mucho esfuerzo y dedicación, trabajan sobre el programa y la colección que albergará.



Corona dorada de la Virgen de la Soledad.



Toalla de la Santísima Virgen de la Piedad.

Un proyecto cultural que empezó a gestarse hace cuatro años

El local del futuro Museo Marrajo, cuya compra se firmó a finales del pasado enero, cuenta con 310 metros cuadrados. Concretamente, se trata del bajo en el que, hace años, se encontraba la tienda de electrodomésticos Sánchez Ayala, por lo

que está a unos pocos minutos de la sede de la Cofradía. La compra del inmueble fue formalizada por el propio hermano mayor ante notario y tras haber sido aprobada por la Junta de Mesa celebrada en febrero de 2025. La operación, según destacó Pagán, marca el inicio definitivo de un proyecto largamente deseado por los marrajos. La iniciativa, de hecho, empezó a gestarse en 2022.