

DE LAS REVOLUCIONES AL LIBERALISMO

José Luis Comellas, catedrático en la Universidad de Sevilla desde 1963 es autor de numerosas y claras publicaciones históricas. Experto asimismo en Astronomía, ha publicado un voluminoso libro sobre la materia inteligible para el gran público. En la Historia Universal publicada por Ediciones Universidad de Navarra, Comellas redacta el tomo X «De las revoluciones al liberalismo. La época de las revoluciones, 1776-1830».

La convencionalmente llamada Época Contemporánea comienza en el tránsito del Antiguo Régimen al Nuevo. En el Antiguo predominan la homogeneidad y la firmeza de las convicciones, junto con la monarquía absoluta. Era un edificio muy grande y muy viejo en el que una institución nueva no suponía la desaparición de la anterior. La sociedad estaba organizada en estamentos y, en la economía, se tendía a la regulación de movimientos, a la intervención de los mercados, ferias, gremios, formas y calidades de la producción. Claro que todo era mucho más abigarrado de lo que podrían dar a entender estos rasgos un tanto simplicadores.

El Nuevo Régimen es de pluralismo ideológico, de liberalismo al principio y de democracia después, de afán de ordenación administrativa según criterios racionales y centralistas. Monoclasista teórico en lo social y liberal hasta cierto punto en la economía.

Las revoluciones de finales del XVIII y principios del XIX son la frontera entre uno y otro. Vicens Vives da una breve definición del proceso revolucionario: «la ruptura del equilibrio histórico».

La primera revolución de finales del XVIII es la norteamericana de 1776 que bien puede considerarse como parte de la historia europea por los planteamientos ideológicos y por su conexión con la evolución en Europa. Tuvo

la suerte de tener unos dirigentes muy capacitados para el gobierno y las tareas legislativas y judiciales.

La segunda es la francesa de 1789 en una situación sumamente confusa y heterogénea. Francia era, con toda probabilidad, el país más rico del mundo con 26 millones de habitantes. Quizás por su desarrollo se hacía allí más visible la necesidad de importantes reformas. El dilema era reformar o perecer. La revolución se asienta con el Directorio. Emerge luego Napoleón a cuyo genio, dotes y ambiciones había abierto las puertas el proceso revolucionario. Reconstruye y organiza Francia y la expansión territorial y económicamente.

La revolución burguesa española marcadamente liberal tiene un documento bien expresivo: la Constitución de 1812. Las Cortes de Cádiz suprimen los señoríos aunque sin nacionalizar las tierras o cederlas a los colonos. Tienden a regularizar y centralizar la Hacienda y a favorecer la expansión económica. Extinguen la Mesta (vieja organización de los ganaderos) abren los puertos al comercio libre, suprimen aduanas interiores y permiten la libre contratación laboral. Es una revolución incruenta, completa y autónoma. Adopta en muchos temas el modelo francés, pero no por imposición. La labor de las Cortes de Cádiz es facilitada por el estado de guerra que sufría España. En cuanto vuelve la normalidad, la Constitución y los 409 decretos de las Cortes se vienen abajo.

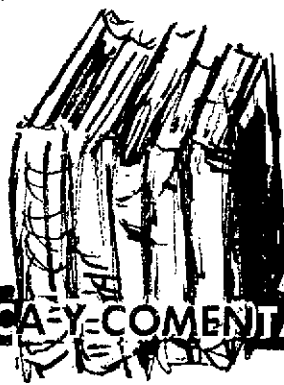
El que el proceso emancipador

en Hispanoamérica diera paso a la formación de repúblicas organizadas según el Nuevo Régimen, permite estudiar la emancipación en este tomo X. La independencia de EE.UU. lo abre; la de la América española lo cierra.

Parece que los hispanoamericanos no se levantaron porque se sintieran peor que antes sino porque, sintiéndose mejor, comprendieron que, liberándose de la tutela de la metrópoli, de las trabas del Antiguo Régimen, podrían prosperar aún más rápidamente. Se trataría de la rivalidad entre los burgueses enriquecidos pero con intereses contrapuestos. Las nuevas corrientes ideológicas dotan a la protesta de sus bases programáticas. Emancipación y revolución se homologan en un mismo proceso histórico.

Expone los movimientos emancipatorios sin embrollar la apocalíptica sucesión de acontecimientos. La América hispana se divide en una veintena de repúblicas distintas y aun hostiles entre sí. Los más geniales libertadores acaban desengañados. Todo decae durante años. Muchas minas son vendidas a compañías británicas. El colonialismo económico español es sustituido por el de la Gran Bretaña y, en menor grado, por el norteamericano.

Dedica la última parte a la Restauración (1815-1830) derivada del Congreso de Viena, al desarrollo económico de esos años, al ciclo revolucionario de 1820 que parece caducado tres años después, salvo en Grecia. Liberalismo, romanticismo y nacionalismo son tres factores deci-



libros
libros

CRITICA Y COMENTARIOS

sivos a partir de 1830.

Aúna el rigor con la amabilidad.

J. BURILLO

(Catedrático de Universidad)
José Luis Comellas: De las Revoluciones al liberalismo. Ed. Eunsu. 1982. 434 Págs.

“UNA CANCIÓN PARA LYA”

George R. Martin, en Una canción para Lya, que le ha valido el Premio Hugo, nos ofrece diez relatos en los que predomina la ciencia-ficción. De todos ellos, sin duda, el más interesante es el que da título a la obra: en él se recoge un periodo muy determinado de la vida de dos investigadores, Lya y Robb, llamados por el administrador de otro planeta con objeto de descifrar un extraño caso (por qué los greeshka, pertenecientes a la religión shkeen, preferían morir antes de los cincuenta años en la llamada Unión Final?

En los otros nueve relatos, G.R. Martin va a presentarnos, igualmente, una serie de historias fantásticas ocurridas en planetas imaginarios. Así por ejemplo, los fantasmas del castillo de las Brumas, la guerra civil de Nuevo Refugio, la desobediencia de los cadáveres, los encuentros de fútbol que resultan mortales entre ultraterrestres y humanos... etc. En todos ellos el narrador, entre imaginación y realidad, se ve dominado y acosado en todo momento por un ser superior.

En general todos estos relatos presentan un mundo futuro complejo y profético. La narración es diluida y de fácil lectura, adornada con palabras de nueva creación, tales como holovisión, hiperspacio, aerocoche, etc., con las que continuamente juega el autor.

Puede resultar muy interesante para todos aquellos que gusten de este tipo de literatura.

EULALIA HERNANDEZ

George R. Martin: «Una canción para Lya». Ed. Caralt 1982. 297 Págs.

“LA PROFECIA Y OTROS RELATOS”

Arthur Schnitzler (Viena, 1862-1931), hijo de un célebre médico de origen judío, continuó la carrera de su padre especializándose en neurología. En su producción literaria se advierten las líneas convergentes de su preocupación profesional y su intención artística. Apariencia y realidad, enmascaramiento y autenticidad son las directrices que lo mueven en todos sus relatos.

La profecía y otros relatos está constituida por seis historias diferentes: La profecía, La señora Berta Garlan, El diego Gerónimo y su hermano, La mujer del profesor, El susceptible y El asesino. En todas ellas dominan los dos temas que siempre obsesionaron a Schnitzler: la decadencia de la aristocracia vienesa y el problema judío; este último se ve claramente reflejado en «La profecía».

Los personajes que aparecen en estas seis narraciones van a sufrir las consecuencias de una ingenuidad e inexperiencia que el asunto mismo concebido por el autor pondrá a prueba. Los distintos protagonistas, ya sean femeninos o masculinos, muestran fragmentos de su vida o un aspecto indirecto de su totalidad psicológica.

Con toda esta serie de historias Arthur Schnitzler nos introduce en su obra y en sus personajes de una manera directa; al leer La profecía y otros relatos nos sentimos interesados por la vida de los personajes, rica en inquietudes y pasiones humanas. El conocimiento psicológico del alma femenina es perfecto, así como también los distintos ambientes y clases sociales de su época.

En general puede decirse que es un libro ameno, interesante y apasionado, de fácil lectura.

ISABEL LOPEZ

Arthur Schnitzler: «La profecía y otros relatos». Ed. Noguer 1978. 226 Págs.

¡¡SEGUIMOS SIENDO LOS PRIMEROS!!

AMUEBLE SU APARTAMENTO, CHALET O VIVIENDA POR SOLO 84.900 PTAS.

DISPONEMOS DE UNA GRAN COLECCION DE MUEBLES DE ESTILO AMERICANO, HAYA NATURAL, PINO Y CASTELLANO.

9 PLANTAS CON 10.000 M2. DE EXPOSICION

COMPRUEBE LA CALIDAD Y EL NUMERO DE PIEZAS QUE LE OFRECEN Y COMPARE CON NUESTRA OFERTA

- 1 librería de 150 cm.
- 1 mesa redonda de 90 cm, extensible.
- 4 sillas tapizadas.
- 1 sofá cama niño.
- 1 cabezal de matrimonio de 135 cm.
- 2 mesitas de noche.
- 1 somier de 135 cm. con patas y ruedas.



- 2 cabezales de 90 cm.
- 1 mesita de noche.
- 2 somiers de 90 cm. con patas y ruedas.
- 1 colchón de 135 cm.
- 2 colchones de 90 cm.
- 1 mesa fija de cocina.
- 1 taburete

DESCUENTO ESPECIAL DEL 30 POR CIENTO EN MUEBLES CASTELLANOS

MUEBLES GOMEZ

EUROEXPOSICION

SERVICIO DE DECORACION — TRANSPORTE Y MONTAJE POR TODAS LAS PROVINCIAS.

CUATRO SANTOS, 22 — TELEFONO 500700 — CARTAGENA

EDIFICIO YAKARTA-II

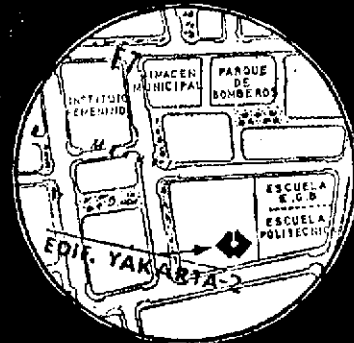
en Polígono Infante D. Juan Manuel

CONOZCA LO QUE COMPRA

VEA EL PISO PILOTO EN EL

EDIFICIO YAKARTA-I

Y COMPRUEBE NUESTRA CALIDAD Y ACABADOS



Desde 2.000.000 de pesetas
(RESTO EN 15 AÑOS, BANCO HIPOTECARIO)

PROMOCIONA:

VIVIENDA-2000, S. A.

CONSTRUYE:

GARRE Y ROS, S. A.

INFORMACION Y VENTA:

C/. VINADEL, 8 BAJO. TELF. 214969 — MURCIA.
Y EN LA PROPIA OBRA.