

La apertura a las visitas será el gran hito de los 25 años de Puerto de Culturas

J. N.

CARTAGENA. La apertura a las visitas del Anfiteatro Romano será uno de los principales hitos de la programación conmemorativa del 25 aniversario de la creación de Cartagena, Puerto de Culturas. «Queremos compartir con los cartageneros y con quienes nos visiten el trabajo que se está llevando a cabo, que conozcan la complejidad de este proyecto y que sean testigos de un proceso que no es una excavación arqueológica al uso», señaló la alcaldesa, Noelia Arroyo, a este periódico.

La regidora resaltó que la recuperación del Anfiteatro supone «un gran desafío, ya que no se limita a sacar a la luz los restos del edificio romano, sino a crear un conjunto monumental que integra el propio anfiteatro, la plaza de toros del siglo XIX y elementos singulares como el pabellón de autopsias».

En este sentido, señaló que el proyecto se está desarrollan-

do «con el mismo rigor, pero también con la creatividad que han caracterizado a las experiencias de recuperación patrimonial en Cartagena en las últimas décadas». Según Arroyo, «esto es posible gracias a una generación de arqueólogos, arquitectos y restauradores que han aportado proyectos de enorme calidad, concebidos para rescatar el patrimonio, pero también para hacerlo comprensible y atractivo a los visitantes».

La alcaldesa recordó además que ya se ha aprobado el proyecto para la creación de un pabellón de visitantes temporal, situado en el lado sur del edificio. «Estamos ultimando sus trámites de contratación. Será un módulo diseñado con los mismos criterios de calidad y respeto al entorno, que funcionará como punto de partida para el recorrido por el monumento mientras se completan todas las obras previstas», explicó Noelia Arroyo.

co más negruzco y de mayor valor económico, el llamado 'opus vittatum'. Un paramento que se entrelaza generando una intersección con el anillo de la plaza de toros, perfectamente distinguibles por el tono más amarillento del coso taurino y más blanquecino de los restos romanos.

Enlucido en cal

En este caso, el muro encontrado, situado en el sector occidental —en la parte que da a la calle Gisbert— fue enlucido fuera de época romana en cal y recrecido cuando la plaza de toros no existía, el Anfiteatro estaba parcialmente expoliado y su uso era el de servir como cementerio al cercano Hospital de Marina.

Las dimensiones son impresionantes a pie de obra y hacen presagiar que bajo el mismo empujón a aparecer, según vaticina el equipo de Cánovas, algún tramo adicional de gradas como ya se encontró, por ejemplo, sobre las bóvedas ya excavadas en la parte del Anfiteatro más cercana al pabellón de autopsias.

En ese espacio, donde se ha recrecido el podio hasta su altura original, continúan los trabajos de adecuación para abrir parcialmente a las visitas el recinto siguiendo el extendido modelo del 'abierto por obras'. De este modo, el turista podrá visitar la parte habilitada mientras conoce al mismo tiempo y sobre el terreno el minuto y resultado de

la excavación de esta gran obra.

En su mayoría, el Anfiteatro fue construido tratando de aprovechar la propia inclinación de las laderas del cerro de la Concepción, siendo innecesario levantar en muchos tramos complejas estructuras de arcos y bóvedas. No obstante, los arqueólogos no descartan hallar más de estas techumbres en la denominada 'porta triumphalis', contigua a la actual puerta grande la plaza de toros y cuyos restos estarían bajo el lugar que albergó la capilla donde se encomendaban los toreros antes de la faena. Y es que el eje mayor de la elipse del Anfiteatro empieza en esta puerta de los ganadores y termina en la puerta de los vencidos, pues por el mismo sitio donde se introducían las fieras, eran evacuados heridos, moribundos y yacentes.

En paralelo, lo que está por llegar hará cambiar radicalmente el aspecto general del espacio. En cartera y con su dinero consignado está previsto intervenir sobre los restos de la plaza de toros, continuando con la recuperación de las terrazas superiores, que permiten tener una vista casi cenital del conjunto. También desproveyendo las fachadas de añadidos neoárabes que, en 1911, se adhirieron a un coso taurino que nació antes, en 1854, con unas líneas más rectas y una ornamentación menos opulenta y pretenciosa.

Mujeres Cofrades entrega el Premio Pasos 2025 a la 'Pollinica' de Málaga

La Archicofradía del Santo Entierro de Alcantarilla recibe una mención especial por su compromiso con la igualdad

LV

CARTAGENA. El Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy acogió este sábado la gala de entrega del Premio Pasos, que cada año organiza la Asociación de Mujeres Cofrades de Cartagena y que se ha convertido ya en un referente nacional en la defensa de la igualdad en las cofradías y hermandades de todo el país.

En esta vigésima edición de los galardones, la agraciada fue la Cofradía de la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén, procedente de Málaga y conocida popularmente como la 'Pollinica'. La Asociación quiso agradecer con este premio la labor que realiza la cofradía malagueña en aras de lograr la plena integración de la mujer en todos los ámbitos de la vida cofrade, así como por su firme compromiso en defensa de la igualdad.

Con motivo de la celebración del XX aniversario del Premio Pasos, la Asociación Mujeres Cofrades hizo también entrega de una mención especial a la Archicofradía del Santo Entierro de Alcantarilla en reconocimiento a su ejemplar trayectoria y compromiso en este ámbito.



Entrega del premio Pasos a la cofradía malagueña. LV

En el transcurso de la gala se presentó el libro 'Premio Pasos. Veinte años de compromiso y esperanza', que recoge la historia y legado de este galardón, así como de todas las cofradías que han formado parte de su recorrido. Además, se proyectó un vídeo realizado por Semana Santa de Cartagena TV, con el que quisieron mostrar las singularidades de las procesiones cartageneras.

La entrega de galardones contó con las actuaciones de la Agrupación Musical Saucos y el Ballet de la Escuela de Danza de Carmen Baños, que interpretaron la marcha 'La Saeta', en una puesta en escena que aunó arte, tradición y emoción. La ceremonia concluyó con la presentación de la XXI edición del Premio Pasos,

y con el compromiso de la Asociación Mujeres Cofrades de continuar dando visibilidad a la igualdad en el ámbito cofrade. Tal y como indicó su presidenta, María Victoria Botí, «veintiún años después, el Premio Pasos sigue siendo el eco firme de un mensaje necesario: en nuestras cofradías hay sitio para todos, porque la fe y la tradición se engranecen cuando se fundamentan en la igualdad».

Concluida la gala, y tras una convivencia con los galardonados, tuvo lugar una visita al almacén de tronos de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado, donde los asistentes pudieron contemplar las maravillosas tallas y tronos que procesionan el Domingo de Resurrección por las calles de la ciudad.

La Urba reconoce el compromiso social de 9 personas en la nueva edición de sus Carabelas de Plata

LV

CARTAGENA. La Urbanización Mediterráneo celebró este viernes el acto de entrega de las Carabelas de Plata, con las que los vecinos de este emblemático barrio cartagenero reconocen a personalidades y colectivos que, con su trabajo y dedicación, contribuyen de forma desinteresada al bienestar de las personas.

Los premiados en esta edición son José Rodríguez Miralla, miembro de la junta directiva de la Asociación de Vecinos de Urbanización Mediterráneo, Alfonso de Miguel Gómez, médico de cabecera, Juan José Manzanera Vélez, comisario de la Policía Local, Juan Antonio Murcia Legaz, cirujano digestivo, y el almirante Aniceto Rosique Nieto.

CCCLXXXII / CCCLXXXIII Conferencias de divulgación científica
Fundación de Estudios Médicos de Molina de Segura

Jóvenes Investigadores

“Los Algoritmos de la Vida”

Dra. Dña. Clara Grima
 Doctora en Matemáticas y profesora titular de Matemática Aplicada en la Universidad de Sevilla.
 Desde 2010 compagina su labor docente e investigadora con la divulgación científica en diferentes medios y programas de radio y televisión. Fue una de las 12 matemáticas de todo el mundo seleccionadas para celebrar el primer día π (Pi) organizado por la UNESCO. En 2022 fue invitada al Congreso Internacional de Matemáticas en San Petersburgo.
 Ha ganado numerosos premios como el Premio Bitácoras al mejor blog de educación (2011), el Premio PRISMA5 a la mejor web de divulgación científica (2013) y el Premio Especial del Jurado (2019) por su labor en divulgación; el Premio COSCE (2017) o el Premio ROMA en la categoría Mujer STEM (2019) por su labor como divulgadora. En 2022 fue incluida en la lista FORBES de “Las 22 personas que cambiarán el año 2022”.
 Sus libros de divulgación han sido traducidos al francés, italiano, checo, húngaro, coreano, chino... etc.

Jueves 9 de octubre de 2025
 9:15 h. I.E.S. Floridablanca - Murcia
 12:30 h. I.E.S. Eduardo Linares Lumeras - Molina de Segura

www.um.es/lafem