



# 'Pe' tiene cuento

**La actriz encarna a 'la Bella' y Jeff Bridges a 'la Bestia' en una colección de la fotógrafa Annie Leibovitz para Disney**

■ **CARMEN ROMERA**

**C**uando su retoño vea así a mamá... Penélope Cruz consigue el papel de buena en la colección mágica que la prestigiosa fotógrafa estadounidense Annie Leibovitz está haciendo para ilustrar los parques infantiles de la factoría Disney. 'Pe' recupera sus años

mozos convertida en 'Bella'. De partenaire, el actor Jeff Bridges, que la iza en el aire ante la cámara de Leibovitz, que mira con los ojos de un niño, embelesado ante la tierna historia de la joven humilde que se enamora de un ser monstruoso. Sin ánimo de faltar a Javier Bardem, el papel le habría venido que ni pintado...

Como la protagonista de 'La Be-

lla y la Bestia', la actriz madrileña también tuvo muchos que la pretendieron antes de encontrar el amor verdadero, ese que en los cuentos acaba en boda en un castillo y que en la realidad suele acabar en exclusiva millonaria en las revistas. No fue el caso de 'Pe' y Bardem, que se han cuidado y mucho de que su particular cuento de hadas no lo pueda leer más

que la familia. Algún día se lo contarán al pequeño Leo, la criatura que ha venido a alegrarles la vida y que le ha obligado a ella a someterse a una dieta más que severa para estar a puntito para la cita de los Oscar (esta vez les tocó ir de espectadores).

Con menos glamour y más inocencia, posa 'Pe' para Leibovitz, que firma la instantánea con un mensaje: «Los momentos bellos permanecen aquí para siempre». Pero no solo 'Bella' es eterna. También 'Alicia', encarnada en la versión moderna por Beyoncé; 'Cenicienta', cuya historia recupera Scarlett Johansson; 'Blancanieves', con Rachel Weisz en el papelón de su vida; o el hada de 'Pinocho', al que da vida Julie Andrews, la entrañable Mary Poppins. También hay héroes y príncipes atrapados en feos sapos, como el que espera amoroso a 'La bella durmiente' y que en carne y hueso tiene el saludable aspecto de David Beckham, o el rey Arturo, que ha obligado a Roger Federer a cambiar la raqueta por la espada... Colorín, colorado, el cuento todavía no ha acabado.

## EN BREVE

**Belén, atascada con el guión**

■ **REPETIR 20 VECES.** Estaba Belén Esteban «súper ilusionada» con su papel de mujer «un poco chunga» en la última película de 'Torrente'. Y con tanta ilusión, se olvidó del guión y hubo que repetir algunas escenas «hasta 20 veces». «No me aprendo el guión ni muerta», pues eso. Pero le aplaude Santiago Segura la «entrega» y no ha quedado ni con mucho escalado: «Yo con Belén querría repetir siempre». Andrea no podrá ver a mamá en acción porque 'Torrente 4' es «muy fuerte».



**Modelo sin medida...**

■ **LADY GAGA EN PARÍS.** A la pasarela ya se sube cualquiera, y de cualquier manera. Lady Gaga debuta como modelo en París con dos trajes firmados por su estilista personal, que también diseña para la casa francesa Thierry Mugler. A ritmo de su música, cigarrillo en boca, echando mano a la entropierna y con cara de pocos amigos salió Lady Gaga envuelta en transparencias y tejidos imposibles. El resto de las modelos también parecían cabreadas. Y se entienen de viendo los modelitos...

**P**or quitarle el halo místico al asunto, al que luego atenderemos con gusto, la tableta informática inventada por la empresa Apple sigue los pasos de las vulgares compresas; cada vez es más fina y más segura, y no traspasa su precio anterior. La única diferencia respecto a las compresas es que aquí sí interesa que los demás la noten; comprarse una tableta para llevarla en secreto no entra dentro de los planes del esnobismo digital, y el Santo Jobs se podría enfadar con nosotros y enviarnos una maldi-

PAN PARA HOY  
**ÓSCAR TEROL**

SAN JOBS



ción vía virus informático. Lo de santo es una broma, una caricatura dibujada con palabras, que son mi herramienta en esta 'aplicación' que les ofrece el periódico y que yo gestiono de la mejor manera posible. Hay, en estas presentaciones de novedades tecnológicas, sobre todo en las de Apple, cierto aroma místico, por no decir: tufo a incienso.

Voy a ir lo más lejos que pueda con la metáfora; pareciera como si se presentara al mundo el nacimiento de un nuevo mesías que nos guiará en este viaje hacia la humaniza-

ción de las máquinas. O la idiotización de los humanos, que es lo mismo visto desde otro punto de vista, menos rentable para la industria informática, pero más romántico y poético. Al final, la poesía será la última provincia en la que nos tendremos que atrincherar los trogloditas del sistema, 'Gadafis' de nuestra causa, para defendernos de la invasión de las máquinas con sentimientos programados. Entiendo la fascinación por los cacharros nuevos. Nos sirven, nos divierten y nos mantienen el cerebro ocupado y activo para desentrañar sus funciones.

Pero nunca olvidemos que no son más que aparatos que viven de ser enchufados.

Esa mágica tableta presentada como si fuera un niño lama, está en la misma categoría 'social' que una licuadora o una maquinilla de afeitarse los pelos de la nariz. Llámenme carca, miedoso, o como quieran, me da igual, siempre habrá tiempo de rendirse y acabar con un puerto USB en el sobaco para que nos metan la nueva versión de humanidad.

Pasen buen día y no me riñan si me ven con un aparato de esos, soy humano.