



8 437019 977030

AÑO 120
© LA VERDAD MULTIMEDIA, S. A.
Reservados todos los derechos. Queda
prohibida la reproducción, distribución,
comunicación pública y utilización, total o
parcial, de los contenidos de esta publicación,
en cualquier forma o modalidad, sin previa,
expresa y escrita autorización

ATENCIÓN A SUSCRIPTORES Y LECTORES: 968 369 100.
suscripciones.lv@laverdad.es **Murcia:** Camino Viejo de
Monteagudo - Edificio 'La Verdad'. 968 369 100. Dirección 968
369 102 director@laverdad.es Publicidad 968 272 319.
publicidad@laverdad.es Administración 968 369 116. **Cartagena:**
Plaza del Ayuntamiento, 2-1ºB. 30201. Redacción 968 504 400.
cartagena.lv@laverdad.es **Lorca:** lorca.lv@laverdad.es



Oferplan
LA VERDAD

¡PROMO VUELTA A LA RUTINA! GAFAS GRADUADAS + 1 MES DE LENTILLAS GRATIS

45€

HASTA 31 DIC

ÓPTICAS LUPER - MURCIA / SAN PEDRO DEL PINATAR

ÓPTICAS LUPER: GAFAS GRADUADAS, PROGRESIVAS, CON FILTRO AZUL O DE SOL

DESDE **29€** ANTES ~~49€~~ DTO: **41%**

HASTA 31 DIC

ÓPTICAS LUPER - MURCIA / SAN PEDRO DEL PINATAR

A LA ÚLTIMA

La flor de Terelu

ROSA PALO



Al final de 'El hombre que mató a Liberty Valance', el editor del periódico dice: «Cuando la leyenda se convierte en hecho, imprime la leyenda». Eso es lo que hace Terelu Campos: imprimir, portada a portada, su leyenda, la que puso en marcha Jorge Javier Vázquez con aquel «Siempre habrá una Campos peor que tú» y que ella, previo pago de su importe y de una pasadita de Photoshop, ha ido agrandando con titulares del calibre «Me torturo mucho, y eso me impide disfrutar de la vida», «Mi prioridad es estar viva», «Me siento vieja, fea y gorda», «Tengo pesadillas y me despierto gritando» o «No podría desnudarme delante de un hombre». Y vuelve a servir titular: «Llevo nueve años sin acostarme con nadie».

Terelu se gana el pan haciendo crónica rosa, pero la suya le sale negra, como le pasa a Marisa Paredes con sus novelas en 'La flor de mi secreto'. Sin leer la entrevista, me imagino por dónde va la vaina: la inseguridad, el bajón de autoestima, la dificultad para asumir que no puede volver a ser quien ha sido (y ha sido chica Interviu), la imposibilidad de reconocerse en las carnes ajenas porque apenas se reconoce en las propias, el renunciar a sentir algo por alguien para evitar riesgos y el preferir estar sola a mal acompañada, que también.

Los cuente o no, me la juego a que esos son los motivos por los que Terelu, loba salvaje hasta no hace tanto, ha dejado de aullar y de darle alegría a su cuerpo, Macarena. No es complicado de adivinar: en todo o en parte, lo sabe cualquier hija de vecina con los cincuenta cumplidos, la ansiedad por las nubes y los estrógenos por los suelos. En la película de Almodóvar, la Paredes decía: «Excepto beber, qué difícil me resulta todo». Otro titular bueno.



Presentación de la muestra 'Molina Sánchez. Huerta de Salabosque' en el Museo de Bellas Artes de Murcia (MUBAM). GUILLERMO CARRIÓN / AGM

El legado de Molina Sánchez

Exposición. El Mubam acoge una muestra colectiva con la huerta como protagonista en la que las creaciones de 14 artistas dialogan con obras y objetos del creador

LA VERDAD

El Museo de Bellas Artes de Murcia (Mubam), bajo la dirección de Juan García Sandoval, acoge hasta el 23 de febrero de 2025 la exposición 'Molina Sánchez. Huerta de Salabosque', que hace un recorrido por la carrera del creador José Antonio Molina Sánchez (Murcia, 1918-2009) con

33 obras, bocetos y objetos personales que se ponen en diálogo con piezas concebidas para esta muestra en la que participan 14 artistas actuales, teniendo como punto de partida y de referencia la huerta de Murcia.

El proyecto, comisariado por la profesora titular en la Facul-

tad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia Victoria Sánchez Giner, y realizado por el Instituto de las Industrias Culturales y las Artes (ICA) para el Mubam, cuenta con una selección de 33 obras de los fondos de la Fundación Molina Sánchez que permiten hacer un recorrido por su evolución pictórica.

Además, se muestran objetos personales del estudio del artista, así como bocetos y un libro de un viaje por África.

Junto a esta obra se recogen las 19 creaciones realizadas por 14 artistas que han sido seleccionados tanto por su trayectoria artística como por su conexión con el ámbito académico de la facultad de Bellas Artes de la UMu.

A estos creadores se les invitó a investigar introspectivamente sobre la obra de Molina Sánchez, con la huerta de Murcia como punto de partida y como lugar recurrente para el pintor.

El resultado es que estas nuevas obras permiten una reevaluación contemporánea de la obra del añorado Molina Sánchez, ofreciendo una visión actualizada, diversa y multidisciplinar de su legado artístico.

Entre lo clásico y lo actual

Los creadores que aportan sus obras a este proyecto entre lo clásico y lo actual: Inmaculada Abarca, Tatiana Abellán, Luz Bañón, Xavier Camps, Raquel Climent, Roslim Dew, Paco Fernández, Pablo Follana, Domingos Lourerio, su sobrina María Manzanera -fallecida el pasado 4 de abril-, Juanjo Martínez, Maribel Mateos, Paco Níguez y Fernando Vázquez.

La muestra en el Mubam se podrá visitar en horario de 10.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 20.00 horas, de martes a viernes; sábados de 11.00 a 14.00 horas; y domingos y festivos de 11.00 a 14.00.

Oferplan
LA VERDAD

DISFRUTA CON LOS MÁS PEQUEÑOS DE LA AVENTURA DE MOWGLI, CAMPANILLA Y PINOCHO

DESDE **5€** A PAGAR EN TAQUILLA ANTES ~~15€~~ DTO: **20%**

DESDE 21 DIC HASTA 4 ENE

TEATRO ROMEA / CIRCO MURCIA