

ARIEL ROT



CONCIERTO Y DISCO
Ariel Rot, ex componente de Tequila y Los Rodríguez, actúa el jueves 18 en la sala Appalache de Santiago de la Ribera, donde presentará su disco *Hablando solo*. Será a las 22.30 horas.

Hablando SOLO

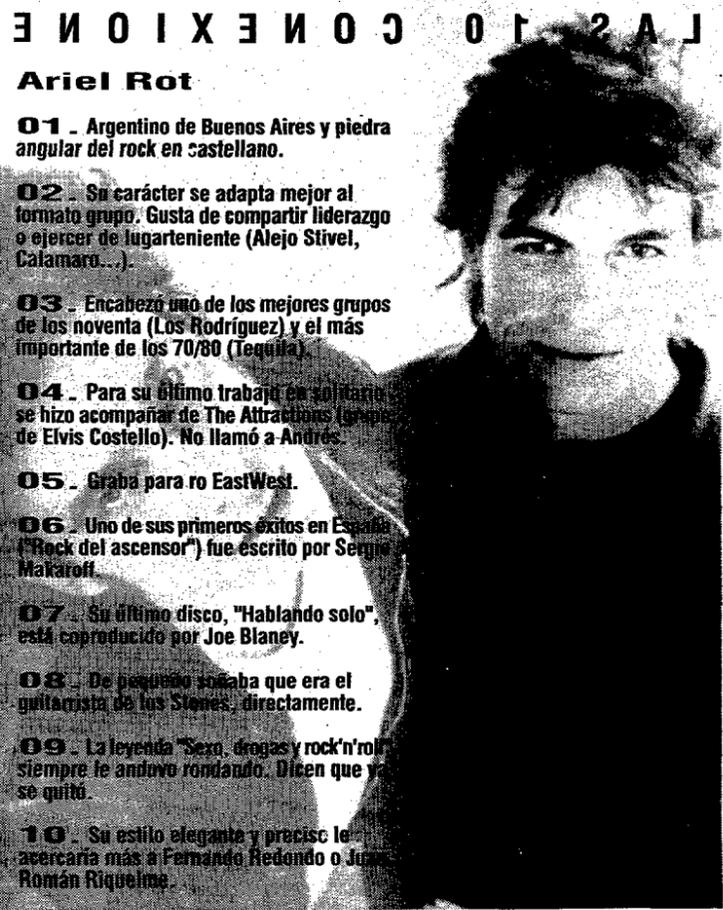
TEXTO: JAM

Los argentinos Ariel Rot (Santiago de la Ribera) y Andrés Calamaro (Murcia) actúan esta semana en la Comunidad Autónoma de Murcia

brutal, un doble álbum que llega a aturdir en las primeras escuchas pero al que el paso del tiempo sienta como al mejor de los vinos. Porque muestra a un (gran) artista en toda su extensión. Es demasiado largo, es más crudo, puede llegar a pecar de reiteración y de incontinencia narcisista, es insistentemente monotemático (el abandono por parte de su pareja), es irregular si quieren... pero precisamente por todo ello es un magnífico disco. Por todo ello y porque contiene canciones excelentes, sentimientos a flor de piel y un talento que desborda aún pudiendo llegar a abrumar. A Calamaro —y sólo a Calamaro— se le permite todo y más. Como a Bowie, Dylan o Neil Young. El rock hispano necesitaba una estrella y él cumple todos los requisitos. Incluso es capaz de marcarse en directo lo que en otras manos sería un soporífero blues de ocho minutos, para abrir boca, y quedarle como seda a una modelo. Talento y carisma, unidos a una honestidad que, como señala en el titular del nuevo disco, pinta exuberante. No oculta su faceta veleidosa ni su devastador narcisismo, se muestra tal cual es: entre Seedorf y Maradona, artista único. Mientras, Ariel Rot (guitarrista de una técnica depurada y gran personalidad) prepara nuevo disco que finalmente parece que verá la luz en febrero. Los rumores apuntan hacia un rol de *frontman* mucho más asumido y hacia «unas canciones que son de lo mejor que jamás haya compuesto», según adelantan en su compañía discográfica. Y eso, tratándose del autor de hits como *Me vuelvo loco*, *Mucho mejor* o *Señorita*, son palabras mayores.

Dos años después de *Palabras más, palabras menos* (en realidad *Hasta luego* se trataba más bien de un recopilatorio), los dos primeros espadas argentinos regresan con suerte desigual. Tanto *Alta suciedad* como especialmente *Hablando solo* son dos discos notables en su calidad, si bien el primero obtiene un reconocimiento popular que el disco de Rot no logra alcanzar. Ariel se hizo acompañar de The Attractions, el mítico grupo que arrojó en su época dorada a Elvis Costello y que hacía años que no se reunía al completo para una grabación de otro artista. Tal vez la esquiva fortuna o la desacostumbrada capacidad de Ariel Rot para ejercer como centro único de atención, lo cierto es que un gran trabajo salpicado de lindas canciones como *Baile de ilusiones*, *Vicios caros* o *Confesiones de un comedor de pizza*, llamó la atención tan sólo de una minoría. Un disco a recuperar, sin duda, ahora en edición económica.

Mejor suerte corrió *Alta suciedad*, un buen disco por más que sólo mostrase una de las vertientes del genial (sí, genial) Andrés Calamaro. Su más reciente entrega es *Honestidad*



Ariel Rot

- 01** - Argentino de Buenos Aires y piedra angular del rock en castellano.
- 02** - Su carácter se adapta mejor al formato grupo. Gusta de compartir liderazgo o ejercer de lugarteniente (Alejo Stivel, Calamaro...).
- 03** - Encabezó uno de los mejores grupos de los noventa (Los Rodríguez) y el más importante de los 70/80 (Tequila).
- 04** - Para su último trabajo en solitario se hizo acompañar de The Attractions (grupo de Elvis Costello). No llamó a Andrés.
- 05** - Graba para ro EastWest.
- 06** - Uno de sus primeros éxitos en España ("Rock del ascensor") fue escrito por Sergio Makaroff.
- 07** - Su último disco, "Hablando solo", está coproducido por Joe Blaney.
- 08** - De pequeño soñaba que era el guitarrista de los Stones, directamente.
- 09** - La leyenda "Sexo, drogas y rock'n'roll" siempre le anduvo rondando. Dicen que y se quitó.
- 10** - Su estilo elegante y preciso le acercaría más a Fernando Redondo o Juan Román Riquelme.

BREVETECIA

RINÓCERÓSE El magnífico grupo de Montpellier formado por Jean-Philippe Freu, Patou Carrie y Johnny Palumbo, una de las revelaciones del pasado FIB de Benicassim, presentarán esta noche en directo en Club Camelot (Santa Pola) las canciones de su espléndido nuevo álbum, *Installation sonore*, una nueva muestra de su inspirada y muy personal mezcla de techno-house, dub y rock. Especialmente recomendado por *Evasión*.

PACO *Enciclopedia del hogar*, vol. 1 es el título de la nueva maqueta de Paco, enigmático personaje de vasta cultura musical y singular criterio sonoro. Como su propio nombre apunta, se trata de canciones emocionalmente azarosas en formato doméstico y *slow tempo*, sentimientos apenas susurrados que exigen una cierta complicidad por parte del oyente. *Los voyeurs* y *Oda a un ángel caído* serían hits en un mundo menos acelerado y estándar.

CUBA EN CEUTI Liuba María Hevia y Anabell López (efectivamente, la hermana de Silvio Rodríguez) serán las artistas que esta noche, a partir de las 22 horas, representarán a la savia nueva cubana en el Auditorio de Ceuti. Ambas tienen trabajos editados en nuestro país y, aseguran los expertos, están llamadas a logros nada despreciables. La intensa Cuba en voz de mujer, doble placer.

MANÁ Claro que si prefieres algo más estándar y mayoritario también puedes acudir a la Plaza de Toros de Murcia mañana sábado, para presenciar el directo de Maná, el popularísimo (13 millones de discos vendidos, ahí queda eso) grupo mexicano que acaba de editar en nuestro país su nuevo trabajo, *MTV Unplugged*, un recopilatorio de grandes éxitos en formato desenchufado. Fher y Alex las vuelven loquitas, parece ser.

MÁS CONCIERTOS

Dentro del festival de Jazz de Cartagena, esta noche es el turno de Ignasi Terraza y el rockero Mark Isham, quien homenajea a Miles Davis (Teatro Circo, 22.30 horas). Por su parte, Esperando Juicio, Bluesfalos y Skadaskuna estarán actuando mañana en Callosa de Segura (disco Paso a Nivel Rock, 21.30 h.), mientras que Puffins presentan su álbum debut esta tarde en discos Contraseña de Murcia (16.30 h.) en formato acústico.