

ANIMALES, TRIBUS Y COSAS

MUSICA

'Sisters of Mercy', siniestra oscuridad

Tras su gira europea, el grupo de Andrew Eldritch actúa esta noche en Murcia

Fernando Perals

Guitarras afiladas, sonidos *postpunks*, misteriosa personalidad, diabólicas apariencias. Los ritmos de estas bandas, llamadas *siniestras* por la filosofía musical que propugnan, han sido llevados a la cima de la popularidad por bandas británicas como *The Mission* o *The Cult*, formaciones que por cierto han bebido de las raíces de *Sisters of Mercy*, que esta noche, a partir de las 22.30, estarán en la sala *El Limite* de Santomera.

Tras dos años de silencio discográfico y cuatro sin actuar para sus aficionados, el grupo que lidera el misterioso vocalista Andrew Eldritch, realizaron a finales del 90 una gira europea en la que mostraron su último trabajo *Vision thing* en países como Inglaterra, Francia, Suiza e Italia. Inician hoy en nuestro país sus conciertos de presentación de esta última producción discográfica, que le llevará además a San Sebastián, Madrid, Valencia y Barcelona.

Hace diez años

Sisters of Mercy nacieron en la ciudad británica de Leeds hace diez años. Sus componentes eran entonces el enigmático Andrew Eldritch y el guitarrista Gary Marx, naciendo con ellos

su primer sello discográfico, *Merciful Realase*, con el que lanzarían su primer sencillo: *Damage done*. Un año más tarde se le uniría el bajista Craig Adams, e hicieron su debut en la localidad de York. En abril de 1983 aparecería su segundo single, *Body electric*, y se le uniría Ben Gunn. La brillantez de estas dos últimas incorporaciones influye para conseguir cierto prestigio sin su primera gira por Europa, Estados Unidos y Reino Unido. Tres nuevos sencillos e incorporación del ex*Mission* Wayne Hussey. Estos fueron los primeros años de una banda que ha conseguido cierto prestigio de calidad entre los seguidores de aquellos grupos que aparecieron tras la desaparición del *punk* a mediados de la década pasada.

Las guitarras incisivas, a las que se le ha incorporado últimamente la caja de ritmos, de *Sisters of Mercy* son un ejemplo de los sonidos de una nueva era. Con tres elepés en el mercado, *Vision thing* ha tenido cierta repercusión en las listas independientes de Gran Bretaña.

Cambios

A mediados de los 80, y tras lanzar *More*, estrenan su primera formación seria; pues los continuos cambios de sus componentes le imposibilitaba para



LA VERDAD
Música
'diabólica', esta noche en 'El Limite'.

grabar y tener una continuidad a su trabajo. Es entonces cuando se unen Tony James, miembro fundador de los espectaculares *Sigue sigue Sputnik* y de *Generation X*, primera banda del rubio Billy Idol.

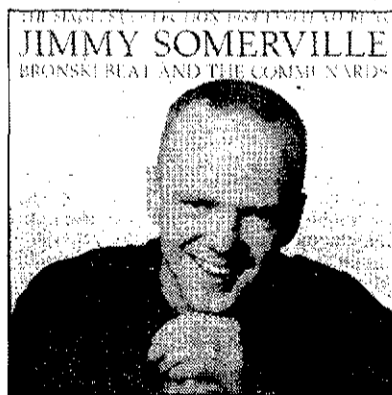
El más discreto Andreas Bruhn, también entra a las guitarras, con Tim Bricheno,

anteriormente en los *All about eve*. En los teclados estará Dan Donmoran, que estuvo en *Big Audio Dynamite*.

En 1987 apareció el single *This corrosion*, imponiéndose desde entonces en las listas de éxitos de Estado Unidos e Inglaterra, al que siguió el elepé (*Floodland*, del que se extrajo dos cortes representativos de su trabajo: *Dominion* y *Lucretia my reflection*).

Vision thing, su último trabajo de estudio, está compuesto por ocho temas, entre los que destaca sobre todo *More*, único tema producido por Jim Steinman, grabado en Nueva York y de inconfundible sonido para entender lo que es la música siniestra de los ochenta. Canciones como *Something fast* y *I was wrong* son ejemplos más acústicos que vocales, demostrativos de sus conciertos. Ellos lo confirmaron hace algunas semanas en tres actuaciones en el *Wembley Arena* londinense. Ahora le toca el turno a un público, el hispano, que no ha entendido (si a ventas de mercado se refiere) del todo este movimiento musical, en el que lo diabólico, lo oscuro, lo enigmático supera a cualquier otro elemento que pueda surgir de sus connotaciones musicales.

DISCOTECA

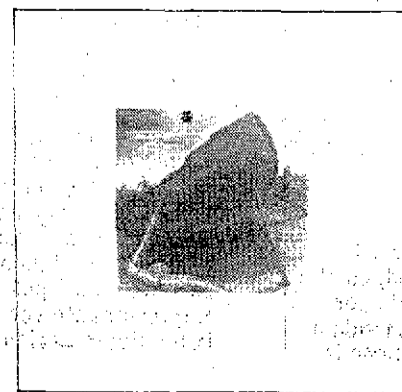


★ JIMMY SOMERVILLE: 'The singles collection'

Este hombre es sobre todo ritmo y movimiento. Su música hace que no pares de bailar nunca. Desde la época de *Bronski Beat*, luego con *Communards* y en solitario, Jimmy es un hombre nacido para las salas de baile y para animar los cabizbajos ánimos del personal. No es música con una calidad en exceso, pero eso para él es lo de menos. Y si no basta con escuchar temas como *Don't leave me this way*, *Ain't necessarily so*, *Why?* o *So cold the night*, todos ellos recogidos en este álbum recopilatorio. Catorce canciones en las que intervienen Sarah Jane Morris, June Miles Kingston o Claudia Berucken, las voces femeninas que siempre han dado unas gotas de fantasía al sonido del cantante inglés. Ritmos como el *reggae*, el *ska*, la *música disco* y el *rock* están mezclados en la jugosa discografía.

★ STING: 'The soul cages'

El ecologista, el comprometido líder de *Police* ya se había hecho mayor. Su música había recogido las tendencias del *soul* y los sonidos negros con anterioridad, pero con este álbum se convierte en músico de culto, aunque no de minorías. Temas de excelente factura son firmados por este británico, amante de la libertad y la justicia. Cortes como *All this time*, *When the angels fall* y *The wild wild sea* hace que nos encontremos ante un Sting que cuida mucho más sus creaciones, y en el que la aportación de Ray Cooder, Brandford Marsalis o Manú Katché son algo que sólo se pueden permitir los genios; y este hombre lo demuestra en su último trabajo *The soul cages*.



★ LAS VOCES BULGARAS: 'The Genesis of Mystere'

Aquellos que se desplazaron el pasado viernes hasta Cartagena pudieron observar la calidad innata de estas voces procedentes del este europeo. *El génesis del misterio* descubre a los más rezagados de las nuevas tendencias musicales de finales de siglo, que estos búlgaros son algo especial. Coros excepcionales para canciones tradicionales. Jugosos *rapture* a la europea. La *glasnot* nos puede traer estas cosas excepcionales, descubiertas no siempre a tiempo, por el mundo occidental. Su reciente gira española ha sido todo un acontecimiento de crítica y público. Tercera producción que llega a nosotros de este grupo de voces que tiene más de 40 años de existencia. Cortes como *Devoiko mirl hubava* o *Seden karska* son algo más que música folklórica.

CONCIERTOS

'Los Sencillos', hoy en 'Snoopy'

La banda catalana *Los Sencillos* actuará esta noche en la discoteca *Snoopy* de El Raal. El grupo, con tres singles y un álbum en el mercado, son representantes genuinos del pop más refrescante que se realiza en la actualidad en nuestro país.

Micky, Germán, Albert, Mariá y Frasnesc son los



jóvenes componentes de la formación que versionean a *Los Brincos*, a *Rolling*, e incluso se atreven con el conocido tema de Marisol *La vida es una tómbola*. Sus canciones más conocidas son *Mala mujer* y *Estuve divino por tí*. Estarán acompañados por el grupo murciano *Overdrive*, que estarán esta noche como teloneros.

El concierto está organizado por la cadena *40 Principales*, de la SER de Murcia.