



Momento de la actuación de Gabinete Caligari. / AMBROSIO RUIZ

La madurez de Gabinete

El conjunto abrió el Festival de Benidorm

ANTONIO SEMPERE
BENIDORM

Gabinete Caligari abrió las actuaciones del Festival de Benidorm de 1992. A las once y media de la noche del lunes, las cortinas que rezaban *Mil cien vueltas*, *Gira 92* de dicho grupo, situadas delante del escenario de la plaza de toros, se descorrieron para dar paso al concierto que durante una hora hizo vibrar al cerca del millar de jóvenes seguidores del grupo. Un par de horas antes de salir a cantar, Feni, Edi y Jaime contestaron algunas preguntas.

PREGUNTA: Abrís un festival recuperado después de siete años. ¿Qué pensáis de los festivales de hoy día?

RESPUESTA: Ignoramos qué pensará la gente de los noventa de este tipo de eventos.

P: ¿Os presentaríais cuando sea competitivo?

R: Podría ser interesante, pero más bien como autores de los temas que como grupo consagrado. Pero eso habría que plantearlo en su momento.

P: ¿Hacia dónde va la música en nuestro país?

R: La situación no es buena. Cada época tiene su música. Tal como está el panorama, lo mejor será esperar a ver qué pasa.

P: ¿Qué pensáis de las modas actuales?

R: Lo último que ha venido de América es bailar rap con los pantalones al revés. Nos quedamos, particularmente, con los Rolling del 71, aunque se drogaban.

P: ¿Cómo valoráis a los grupos que funcionan hoy en España?

R: Tenemos la impresión que lo que prima es ganar el dinero rápido. Cuando empezamos, Radio Futura o Loquillo planteaban un tipo de música más en serio. Eso ahora no se ve tanto.

P: ¿Vosotros no os habéis movido por dinero?

R: La postura de Gabinete, cuando comenzamos hace diez años, fue la de hacer canciones, por encima de otras consideraciones. Y en ello seguimos.

P: ¿Habéis tenido que salir fuera en esta década para lograr calidad de sonido en vuestros discos?

R: No. Aquí se puede trabajar bien.

P: ¿Cuándo veremos vuestro próximo trabajo?

R: Pasará tiempo. Hemos llegado a un estado de madurez que contrasta con el mundo actual de la canción, que está enloquecido, y en el que nadie sabe bien lo que quiere.

P: ¿Qué valores teneis presentes a la hora de componer?

R: No mezclamos las ideas personales con la música. Nuestra vida privada está apartada de la música.

P: A Jaime, en particular, ¿le interesa el mundo de los toros?

R: Me gusta conocer las plazas de toros y dar una vuelta por ellas. Las plazas son para torear, no para dar conciertos, pero me siento muy a gusto en ellas, tal vez por esa afición.

P: ¿Os persiguen las fans?

R: Nunca hemos salido por una puerta trasera de un local.

P: ¿Qué importancia tiene el vestuario en vuestras actuaciones?

R: El mundo de la moda nunca nos ha atraído. Uso camisetas Ferrys, si te sirve de respuesta (Edi

sonríe bajo sus gafas de sol).

P: ¿Cómo es vuestro proceso creativo?

R: Mandan las melodías. Las máquinas sólo son un medio para alcanzar el resultado final.

P: ¿Cómo os ha tratado la crítica?

R: La música pop es efímera. No es tan encofetada como la ópera, por lo que no puedes estar pendiente de las reacciones de la crítica. De todos modos, a nosotros nos ha ido muy bien en ese aspecto.

P: ¿Habéis tocado techo?

R: No lo sabemos. Estamos orgullosos del techo que hemos tocado.

P: ¿Ejercéis autocritica?

R: La mejor crítica es el público, los discos y los conciertos. Entre nosotros no hablamos del tema. El termómetro lo conforman los demás.

P: ¿Qué tendencia detectáis en la música actual?

R: Hacia una despiadada comercialidad. Tratar a los artistas como un producto que hay que vender. A lo mejor cada época tiene el producto que se merece.

Benidorm espera a Julio

Todos coinciden en que si el concierto de Julio Iglesias el próximo sábado es un éxito, el rescatado Festival de Benidorm habrá sido un éxito. Así lo anunciaba el alcalde de la ciudad, Eduardo Zaplana, indicando que «los conciertos previos sólo tratan que los más jóvenes lo pasen bien». A juzgar por las expectativas despertadas por la actuación, la noche del 18 de julio será de las que hacen época en Benidorm, y pasará a engrosar el palmarés de momentos memorables del emporio turístico.

El ritmo de la venta de entradas es satisfactorio para la organización. Se pueden encontrar desde las de tres mil pesetas, en las gradas, hasta las de dieciocho mil, en la delantera de sillas en la arena. Una de las novedades más espectaculares que Julio Iglesias va a traer a Benidorm será la propiciada por dos torres de diecisiete metros de altura, con una pantalla gigante de vídeo, en la que, simultáneamente a la actuación, se proyectarán imágenes retrospectivas del cantante en el marco del Festival de Benidorm de los sesenta. Serán, sin duda, momentos entrañables, idóneos para llevar a cabo la presentación de las bases del nuevo festival, para que, a partir de 1993, alcance el status competitivo que sus organizadores persiguen.

Tras las actuaciones de Gabinete Caligari y Loquillo y los Trogloditas, a partir de esta noche se inician las actuaciones de otro signo, primero con Sergio Dalma, después con el Dúo Dinámico, y el viernes por la noche con Raphael, que ya ha convocado a los medios informativos en la víspera, el jueves por la mañana, para presentar su trabajo.

La afluencia de jóvenes al primer concierto de Gabinete Caligari en la noche del jueves fue inferior a las previsiones, oscilando alrededor de las mil personas, lo que en un aforo como el de la plaza de toros benidormí es escaso.

DE MANO

Muy pronto, los Juegos Olímpicos de Barcelona en tus manos. Un importante esfuerzo editorial de LA VERDAD para sus lectores.

Todo un récord de datos y gráficos. Gana en información. No te lo pierdas. **Muy pronto en LA VERDAD.**

