

El Renacimiento ilumina Belluga

La Fundación Cajamurcia inaugura una muestra con los 'Tesoros de Montserrat'

Siete piezas selectas de la colección del Museo barcelonés ofrecen un recorrido por el arte y cultura del siglo XVI hasta el 29 de mayo

PEPA GARCÍA

MURCIA. Siete piezas selectas; siete obras del Renacimiento, cada una con su historia, siete 'Tesoros de Montserrat' que se pueden ver a partir de esta noche -la exposición se inaugura hoy a las 20 horas- y hasta el 29 de mayo en la Sala Belluga del Palacio Episcopal dentro de la exposición 'Maestros del Renacimiento. Tesoros de Montserrat', organizada por la Fundación Cajamurcia en colaboración con la Abadía de Montserrat. Las mismas instituciones que nos permitirán a los murcianos disfrutar, por primera vez, en vivo y en directo de una obra de Caravaggio, su 'San Jerónimo', en la Región, cuando en octubre se inaugure la muestra 'Maestros del Barroco'.

Pintura, escultura en relieve y grabado al buril están presentes en esta reducida pero gran exposición que «representa diversos aspectos y soportes del Renacimiento», explicó el director del Museo de Montserrat, el padre Laplana, quien explicó que durante la Guerra Napoleónica la Abadía perdió, pasto de las llamas y el pillaje, todo su tesoro artístico y que fue gracias a la labor del abad Marcet, en los primeros años del siglo XX, como la institución religiosa recompuso su gran patrimonio cultural.



El padre Laplana, Pascual Martínez y Eva Buch ante 'Sagrada familia con santa' de Marco Pino. F. MANZANERA

LA EXPOSICIÓN

► **Qué.** 'Maestros del Renacimiento. Tesoros de Montserrat'.

► **Cuándo.** Hoy, a las 20 horas. Hasta el 29 de mayo. Horario: De martes a sábado (11 a 14 y 18 a 21 h.); domingos y festivos (11 a 14 h.).

► **Dónde.** Sala Belluga del Palacio Episcopal. Murcia.

«Tras la I Guerra Mundial, muchas familias italianas y alemanas se arruinaron y tuvieron que vender gran parte de su patrimonio para poder seguir adelante. Esa circunstancia fue aprovechada por el abad Marcet, perteneciente a una familia industrial catalana con poderío económico, para adquirir en anticuarios de Roma, Madrid y Barcelona valiosísimas obras de arte de todos los tiempos, así como libros de alta calidad», explica el padre Laplana, que añade que el abad Escarré, quien sucedió en el cargo a Marcet, continuó la labor de su predecesor hasta conseguir una colección que hoy permite seguir toda la Historia del Arte, incluida la creación contemporánea, procedente de donaciones de particulares que «las dan para que perduren». Asimismo, Laplana indicó que la Abadía de Montserrat cuenta con 470.000 ejemplares de libros, que sumados al museo y a la editorial, han permitido que esta institución religiosa, «que tiene una

larga historia y unas raíces profundas en Barcelona, pero también en el resto de España y del mundo», esté presente en la vida cultural.

Entre las piezas, Laplana destacó el relieve de 'La Anunciación' atribuido con bastante verosimilitud al vitalista aragonés y catalán Damián Forment, fruto de un encargo de la emperatriz Isabel de Portugal como exvoto por haberse curado de unas fiebres que padeció en Barcelona en 1533. El relieve de madera policromada, que hoy se expone en la Sala Belluga, formó parte del retablo mayor de la iglesia de Montserrat.

De obra en obra

El director del Museo de Montserrat hizo mención especial al óleo sobre tabla del pintor italiano Marco Pino, 'Sagrada familia con santa' (1560), adquirido por el abad Marcet en Nápoles, que cuando se restauró reveló el nombre de su autor: un artista extraordinario del norte de Italia que hizo pintura a la romana con Rafael y Miguel Ángel como trans-fondo. «Un personaje de primer orden en la pintura italiana y creo que la única obra de este autor en España», aclara Laplana.

El Berruguete, comenta el director del Museo de Montserrat refiriéndose a la obra de Pedro Berruguete 'Nacimiento de la Virgen' (temple sobre tabla), forma parte de un retablo que se desmembró en Madrid tras la Guerra Civil y del que también poseen en Montserrat 'La dormición', gracias a las gestiones del abad Escarré. Las otras piezas de este retablo se conservan en Estados Unidos.

Las dos tablas de Baltasar Guí, 'San Roque' y 'San Cristóbal' -«fijate en la fantasía del paisaje, en las anatomías tan estilizadas y flexibles», comenta Laplana-, también tienen, como todas las obras, su pequeña historia. «Dentro del estudio del Renacimiento catalán están en primera línea, porque su nombre hace dos años que salió por primera vez a la palestra y ya se han encontrado más de 12 piezas de este autor, que todavía no sabemos quién era. Estas obras, del retablo de Alcañiz, nos explican muy bien el manierismo de tradición alemana, con connotaciones muy directas de Durer», explica el director del Museo de Montserrat.

Por último, podrán disfrutar del grabado al buril 'Los senadores', una obra de gran calidad de Giovanni A. de Brescia, alumno aventajado del italiano Andrea Mantegna, que además de como dibujante y pintor, destacó por su valía como grabador.

Por último, podrán disfrutar del grabado al buril 'Los senadores', una obra de gran calidad de Giovanni A. de Brescia, alumno aventajado del italiano Andrea Mantegna, que además de como dibujante y pintor, destacó por su valía como grabador.

Por último, podrán disfrutar del grabado al buril 'Los senadores', una obra de gran calidad de Giovanni A. de Brescia, alumno aventajado del italiano Andrea Mantegna, que además de como dibujante y pintor, destacó por su valía como grabador.

Vídeo y fotos de la exposición en : laverdad.es

La versión mediterránea de **Bienvenidos al Norte**

BIENVENIDOS AL SUR

Una película de Luca Miniero

El mayor éxito italiano en años
"Un remake mejor y más sutil que el original"

Más de 5 millones de espectadores

Entra en www.bienvenidosalsur.com y participa.

HOY ESTRENO consultar cartelera

AUDITORIO Y CENTRO DE CONGRESOS VÍCTOR VILLEGAS

CICLO GRANDES CONCIERTOS 2010/2011

6 MAR 2011

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MONTECARLO

ILIJIA FISCHER, violin
DANIEL MÜLLER-SCHOTT, violonchelo
NEEME JÄRVI, director

- > Beethoven: Sinfonía N.º 5
- > Brahms: Concierto para violonchelo y orquesta
- > Gershwin: Un americano en París
- > Ravel: Daphnis y Glauce (1/2)

www.auditoriomurcia.org

INTRODUCCIONES DEL CICLO

hc energía

CAR