

AUDIENCIAS DEL DOMINGO

CANAL	PROGRAMA	ESPECTADORES	CUOTA DE PANTALLA (%)
Tele 5	'Aída'	5.805.000	30,0
Tele 5	Formula 1. GP Bahrein	4.483.000	45,1
TVE-1	Cine: 'Plan de vuelo...'	3.803.000	20,3
Tele 5	'OT. Selección'	3.537.000	19,9
Tele 5	'Aída' (2)	3.464.000	28,2

SUBE



'CINE TVE'

La Primera dedicó su noche del domingo a cine de aviones con dos películas, dos, consecutivas. La más llamativa era la primera, *Plan de vuelo: desaparecida*. Una historia de intriga protagonizada por Jodie Foster. Potable.

BAJA



'DARK ANGEL'

Antena 3 tuvo una buena idea cuando compró la serie de acción (y otras cosas) *Dark angel*, pero luego le ha costado mucho buscarle un lugar razonable. Ahora anda en la medianoche del domingo y ahí no hay quien la vea.

EL INVENTO DEL MALIGNO

JOSÉ JAVIER ESPARZA



Caca

Un viejo *charlatán* de Viena sostenía que la sexualidad humana atravesaba, en sus periodos más tempranos, por lo que él llamaba fase anal. **Freud**, que ese era el viejo charlatán, decía que esto pasaba en torno a los dos años de edad. Cuando uno resuelve el conflicto con sus propios esfínteres pasa a la siguiente fase; si no, adviene la fijación anal. Esto de los esfínteres es tan abracadabrante como toda la teoría freudiana, pero viene muy bien para tratar de entender algunas cosas incomprensibles que de vez en cuando presencia uno en la pantalla. La otra noche, en *Fama, a bailar*, un *reality* de Cuatro, apareció un apuesto joven de lacias melenas y porte coreográfico lanzando admoniciones sobre tres chicas concursantes. Se trataba de eliminar a una de las tres. Y así habló el mozo: «Sólo dos no van a hacer cagadas, sino cosas que te cagas, que es diferente».

Ciertamente, es diferente: no es lo mismo que se cague el prójimo a que te cagues tú, y no hacen falta muchos estudios para descubrir la crucial diferencia. Al apuesto juez, que se llama **Rafa Méndez**, le faltó no obstante alguna explicación más concreta sobre su preferencia léxica: ¿por qué habría de ser preferible cagarse uno a que el prójimo la cague? La flexibilidad del excremento en el lenguaje coloquial tiene esas cosas. También es sabido, que en el mundo de la escena, la caca tiende a actuar como talismán: si dices «muchacha suerte» se considera de mal fario, y para formular cabalmente votos de triunfo se aconseja desear «mucho mierda».

Sería interesante examinar este tipo de cosas desde el punto de vista freudiano. El viejo charlatán decía también que los excrementos están relacionados con el éxito, y sobre ese patrón hay que interpretar los sueños con caca. Así, por ejemplo, cuando uno sueña que está jugando con cagajones, es porque siente ansiedad en materia financiera. En esta interpretación lineal, la introducción de las heces en las valoraciones de un jurado pueden tomarse como metáforas directas del éxito artístico: si la cagas, está mal; si te cagas, está bien. Pero yo sospecho que en esto de Rafa Méndez hay algo más, porque después, llegado el momento de dar consejos a las dos clasificadas del trío, expelió: «te falta un poquito de *aingh*, más cacá, ¿me entiendes?». La chica contestó que sí, que le entendía, y eso debe de ser porque ahora los chavales estudian muchos idiomas en la escuela. Yo todavía no he entendido que es «faltar cacá», y respecto al «aingh», soy incapaz de representármelo de otro modo que bajo la imagen de alguien sentado en cuclillas, puños apretados y labios fruncidos, ganado el rostro por un accidental rubor. Que todo este universo coprosófico unte un brillante espectáculo de variedades no deja de ser sorprendente. No diremos, empero, que este programa es una...

CUATRO

Javier Cámara, en 'El hormiguero'

El actor Javier Cámara acude a la llamada de Pablo Motos y su equipo de hormigas para presentar en *El Hormiguero* la comedia *Fuera de Carta*, que se estrenará la semana que viene y en la que interpreta a un hostelero homosexual de éxito cuya vida cambia repentinamente con la llegada de unos hijos que no esperaba.



LA SEXTA

Regresa la serie 'Me llamo Earl'

A las 17.00 horas La Sexta vuelve a emitir una de las series pioneras de lo que la cadena califica habitualmente de «series de culto», la comedia dirigida por Greg García *Me llamo Earl*, ganadora de un Emmy y protagonizada por Jason Lee. Earl nace a esta nueva temporada comenzando su estancia en prisión, a la que debe adaptarse sin romper completamente con sus buenas intenciones pero a la vez cuidándose de la amenaza del típico matón del patio de los presos.

ANTENA 3

Liverpool-Arsenal, en la Liga Europea

El partido de vuelta de la eliminatoria de la Liga Europea en cuartos de final entre el Arsenal y el Liverpool estará hoy a partir de las 20.30 horas en Antena 3. Un partido emocionante después del empate que alcanzaron en el partido de ida.

TVE

Investidura de Rodríguez Zapatero

TVE, Radio Nacional y rtve.es ofrecerán en directo e íntegramente hoy y mañana la sesión de investidura del Presidente de Rodríguez Zapatero.

Ángel Llàcer: «'OT' nunca ha creado juguetes rotos»

Dieciocho aspirantes, tutelados por el actor y director teatral, aspiran hoy a sacar plaza en la nueva edición del concurso

M.R. MADRID

Dieciocho aspirantes, nueve chicos y nueve chicas, se subirán este martes al escenario de *Operación Triunfo* en la primera gala anual del veterano concurso, del que se han visto en las últimas semanas los procesos de selección de los candidatos. Un espectáculo televisivo que sigue convocando audiencia mayoritaria y que el actor y director teatral Ángel Llàcer defiende como método para introducirse en la música. Llàcer, que se dio a conocer como profesor de *OT* y ahora dirige la academia donde entrarán dieciséis alumnos, asegura que el concurso «nunca» ha usado y tirado a los *triunfitos* como juguetes rotos en función del espectáculo televisivo, «jamás se ha hecho», recalca. «Y es mentira que sólo hayan quedado cuatro de las anteriores ediciones porque hay muchísimos que se ganan la vida con la música como tantísimos grupos que tu y yo no conocemos pero son profesionales», afirma.

Y es que el paso por *OT* no sólo sirve para convertirse en estrella, como Bisbal, Bustamante o Rosa de España. Los dieciocho aspirantes que subirán este martes al escenario de la gala, conducida por Jesús Vázquez, tienen la oportunidad de curtirse en la profesión, sólo que todos aspiran a lo máximo, al estrellato. Dos de los candidatos serán eliminados en este primer programa, y los dieciséis restantes entrarán a una academia que ha endurecido mucho las exigencias. Bajo la tutela de Ángel Llàcer, esta escuela de artistas será muy exigente, abrirá expedientes y expulsará a quienes no aprovechen las enseñanzas. Este año se asegura que los seleccionados tienen un nivel alto después de pasar por un laborioso casting, aunque los nombres de los candidatos que se subirán este martes al escenario no se adelantan.

Llàcer se ha propuesto logran una absoluta cohesión entre todos los profesores, «que todos vayamos



ATENTOS. El actor y director teatral Ángel Llàcer. / LA VERDAD

a una y tengamos marcados los mismos objetivos con cada alumnos». Además, «quiero evitar a toda costa que los alumnos mientan, es decir que se muestren sinceros y tal y como son», precisa.

La felicidad profesional

Operación Triunfo echó a andar en 2001 sin rivales, pero ahora se enfrenta a la moda de los concursos de talento que proliferan en distintas cadenas, como *Fama* y *Tienes talento* en Cuatro. Un porcen-

taje de unos u otros concursantes buscan la notoriedad de la televisión, pero estas pretensiones no se «colarán» en *OT*, sostiene el director de la academia. «Es muy difícil que aquí estén los que busquen sólo hacerse famosos porque la dirección de la academia les abrirá un expediente y los echará con independencia del jurado y del público. Si los profesores y yo no estamos felices con el trabajo de un alumno tenemos carta blanca para echarlos si no se ponen las pilas».

La gala inaugural

LA VERDAD MURCIA

La actuación estelar de Mónica Naranjo abrirá la nueva competición en un escenario de 1.600 metros cuadrados con capacidad de aforo para otras tantas personas. El jurado se estrenará en este primera noche con las dos expul-

siones y las coletillas clásicas a los jóvenes alumnos. Vuelve a repetir el publicista Risto Mejide con su cáustico tono; y con él, la directora de casting de Gestmusic Noemí Galera, Javier Llano (director de Cadena 100) y Coco Comin, coreógrafa. Una vez concluida la gala inaugural, Ángel Llà-

cer descubrirá, a partir de la 01.15 horas, el renovado interior de la academia, con espacios más amplios, y presentará a los 16 alumnos a sus profesores. Y a partir de la semana próxima, Llàcer ocupará la franja de la madrugada con *El chat OT*, un análisis de los mejores momentos de las galas. Los resúmenes de la vida en la academia se ofrecerán diariamente en la franja de tarde.