

Miguel Fructuoso con 'Andamios a Jenny Holzer' ha sido galardonado con el I Premio de Pintura de la Cámara de Comercio de Murcia, para artistas menores de 35 años, dotado con

500.000 pesetas. Una obra que se expone junto a otras 29 seleccionadas –de las 85 presentadas– en una muestra que ofrece una visión del último arte joven en la Región y de los caminos emprendidos

para el próximo siglo. Gran formato, cierre a aproximación al realismo, disparidad de técnicas y decidido alejamiento de la retórica costumbrista son algunas de las características de las obras expuestas.

Treinta con menos de treinta y cinco

La Cámara de Comercio organiza una exposición con los seleccionados de su I Premio de Pintura

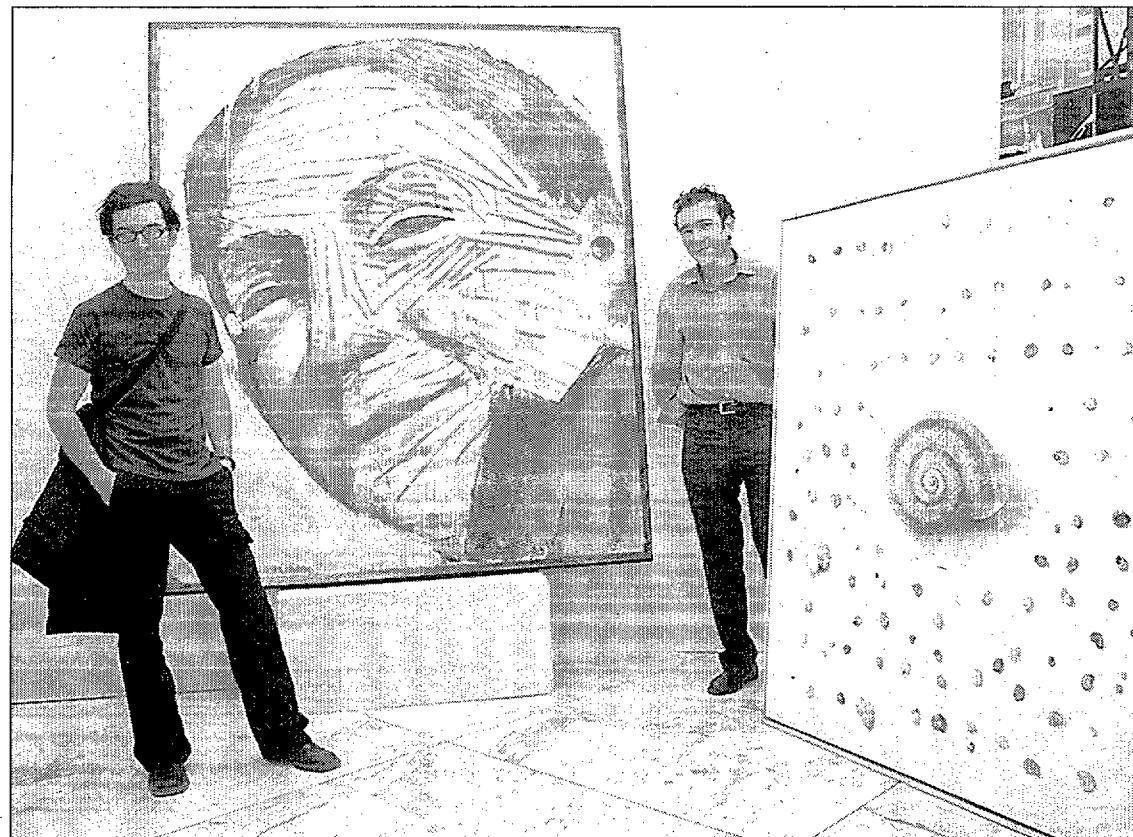
GONTZAL DIEZ • MURCIA

La obra de Miguel Fructuoso, *'Andamios a Jenny Holzer'*, pretende «hablar del anacronismo de la pintura desde la pintura». Un juego de espejos, una apuntalamiento de certezas o algunas dudas. Para ello se ha apropiado de una cita/eslogan de la artista conceptual norteamericana Jenny Holzer, *'Protect me from what I want'* (*'Protegedme de lo que quiero'*) para crear una escenografía/entramado tan expresiva como inquietante. «Son andamios sin fijación, casi en ruinas que hablan del derrumbe representativo de la pintura y de esas otras disciplinas artísticas que en este fin de siglo son capaces de narrar con mayor eficacia y efectividad».

«Me interesa pintar instalaciones de artistas como una forma de tránsito de representación. Buscar la descontextualización, indagar en los juegos de la pintura, que a nivel formal está bastante agotada. No me hubiese importado haber intervenido directamente en una imagen de Jenny Holzer para lograr un resultado similar», añade Fructuoso. «Me interesan las interrelaciones del lenguaje, la geometría como forma de análisis y acercamiento a los objetos, desde Cézanne al constructivismo ruso», añade. Sus últimos trabajos continúan la línea emprendida con *'Andamios a Jenny Holzer'*, en esta ocasión basados en los retratos de Gerard Richter.

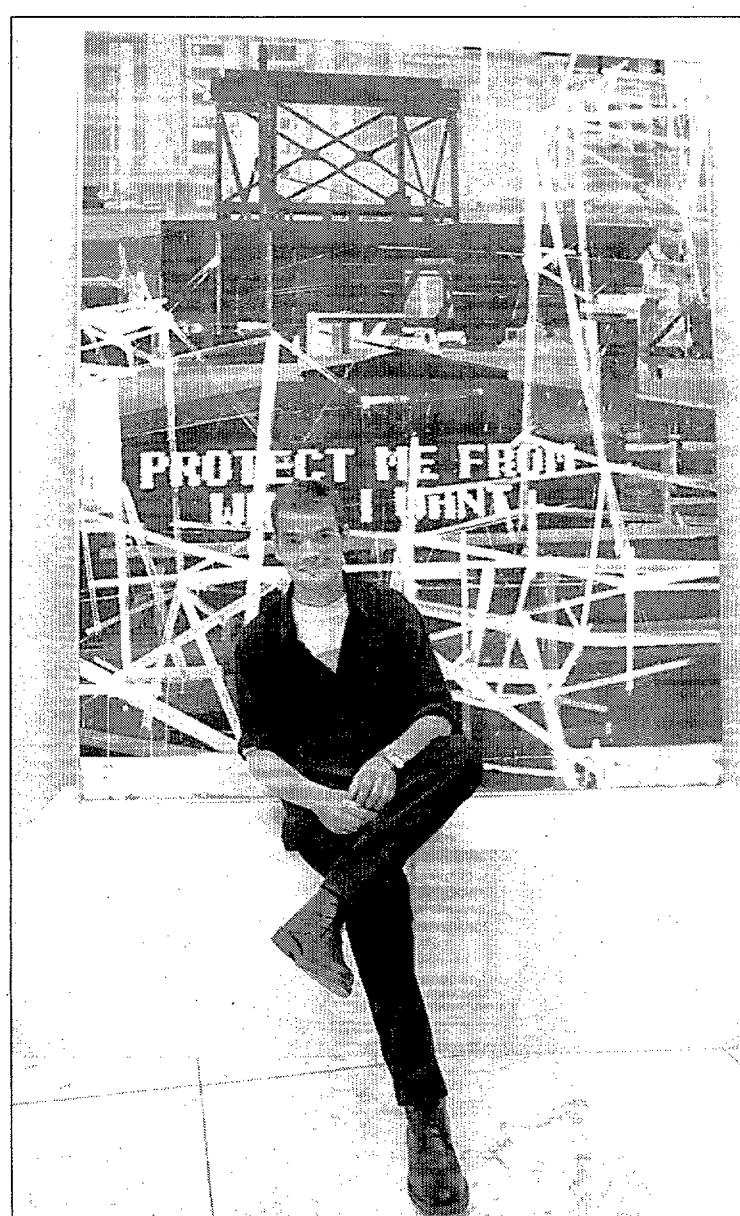
La obra de Miguel Fructuoso (Murcia, 1971), licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Cuenca, becado durante un año en Arteleku y autor del último cartel del Festival Internacional de Orquestas Jóvenes –en Murcia su obra se ha podido ver en la Sala Luis Garay–, ha recibido el premio de la Cámara de Comercio por un jurado compuesto por Jose Calvo Chalud, Vicente Martínez Gadea, Manuel Fernández Delgado, Pedro Antonio Cruz, Mara Mira, Esteban Campuzano, Ángel Meca y Ángel Haro. También se concedieron tres medallas de honor a Manuel Pérez López, por la obra *'Retrato Paula II'*; a Nicolás Maya, por *'108-retornos hacia el principio'*; y Eduardo Pérez Salguero, con *'Pintura Número IV'*.

'Retrato Paula II', de Manuel Pérez López (Murcia, 1976), pretende ser una reflexión sobre la naturaleza humana. Comenzó a pintar a los once años, ha sido alumno de Dionisio Pajé, ha sido ganador y finalista en nueve ocasiones del Crea-Joven del Ayuntamiento de Murcia –pintura, escultura y escenografía de teatro– y del Murcia Joven y con quince años fue seleccionado en el Salón Nacional de Pintura que organizaba la CAM. «Un cuadro es un testimonio, una acumulación de experiencias. Un retrato es un pretexto para iniciar una búsqueda, una forma de adentrarse en el misterio», recalca. Su obra podrá verse el próximo año en la



Manuel Pérez López y Nicolás de Maya, junto a sus obras, primera y segunda Medalla de Honor.

GUILLERMO CARRIÓN



Miguel Fructuoso, primer premio de pintura Cámara de Comercio.

GUILLERMO CARRIÓN

galería Chys de Murcia.

108 - *'Retornos hacia el principio'*; de Nicolás de Maya (Cehegín, 1968) es una visión –caracoles y caracolas– del origen. «Es una continuidad de mi trabajo actual, una

aproximación a eso supuestamente banal y terrenal que esconde múltiples lecturas», explica. Un óleo que indaga sobre el tiempo y la forma de ordenar la naturaleza. «Un caracol es una forma simple y com-

plicada a la vez, un símbolo del eterno retorno». «Ha sido –añade– un concurso con un alto nivel y eso es siempre una motivación».

En la sala de exposiciones de La Cámara de Comercio de Murcia se exponen el resto de las obras seleccionadas que, para el crítico de arte Pedro A. Cruz Sánchez, supone «una renovación conceptual y discursiva desde la firme base proporcionada por los lenguajes tradicionales». No duda en calificar como «ensorcedor eclecticismo» y «vanguardismo moderado» a las estrategias de representación de esta muestra, en la que se incluyen obras de Alfonso de la Riscal, Alfredo López, Ana Martínez, Ángel Rodríguez, Antonio Sánchez, Bartolomé Balsalobre, Carmen Navarro, Concha Martínez, Eduardo Balanza, Eva Poyato, Francisco Solana, Francisco Vico, Ginés Vicente, Jesús Pagán, José Manuel Pérez Lucas, Juan Montesinos, Katarzyna Rogowicz, Miguel Vivo, Paco Bernal, Pedro Antonio Molina, Pedro Diego Pérez Casanova, Pedro Rómulo, Perla Fuentes, Prudencio Quiles, Silvia Viñao y Sylvie Jacqueline Raphael.

En algo están de acuerdo Fructuoso, Manuel Pérez y Nicolás de Maya, hace falta más riesgo por parte de los galeristas y el premio de la Cámara de Comercio no se debe quedar en el año del Centenario. «Este tipo de convocatorias son un aliciente y más si las exposiciones salen del ámbito autonómico y se pueden mostrar en otros lugares», recalcan.

Aumenta el número de salas de arte en la Región

EFE • MURCIA

Seis nuevas galerías privadas de arte han sido abiertas en la Región de Murcia durante los dos últimos años, con lo que en la actualidad existen un total de diecisiete salas que, sobre todo en la capital murciana, han llegado a diferenciarse según el tipo de obras que suelen ofrecer en sus exposiciones. El número de salas patrocinadas por instituciones, corporaciones locales y entidades bancarias supera considerablemente esa cifra, que también va en aumento.

Para José Fermín Serrano, presidente de la Asociación de Galerías de Arte Contemporáneo de la Región de Murcia, que agrupa a la mayoría de profesionales del sector, algunas de las nuevas galerías fueron en su origen y hasta hace poco «meras tiendas» en donde se vendían diferentes objetos artesanos, además de cuadros. Estos comercios han promocionado a salas de arte impulsados por los propios artistas, quienes prefieren ver sus cuadros colgados en amplios espacios y agrupados en colecciones. La especialización, explica Serrano, se ha producido en algunos casos por una oferta acorde con los gustos de los propios galeristas, quienes a su vez han provocado una demanda recíproca de obras realizadas con esos mismos estilos artísticos, aunque, señaló, «esto no siempre es posible y, al final, todos tocamos de todo».

Código deontológico

El número de pintores va también en aumento, aunque para Serrano, «artista es el que se dedica íntegramente al arte, el que está volcado en el arte», grupo en el que coloca a los profesores de arte, que pintan y enseñan, pero descalifica a los «muchos artistas de domingo» que también proliferan. Es asimismo creciente el número de artistas que investigan en su propio trabajo, incluidos los que lo hacen a través de las nuevas tecnologías.

La Asociación de Galerías de Arte de la Región de Murcia se ha creado con el fin de promover y divulgar todo tipo de manifestaciones artísticas; la representación, defensa y promoción de los intereses económicos, sociales, profesionales y culturales de sus afiliados y la promoción de servicios comunes.

La Asociación de Galerías ha redactado un código ético en que aborda actuaciones sobre obras en depósito, contratos con artistas y responsabilidades de la galería frente a los artistas, responsabilidades del vendedor, investigaciones y estudios, certificados de autenticidad, y origen de las obras, y arbitraje en caso de litigio o discre-