



Miriam Martínez Abellán (Cieza, 1978) es artista visual y docente, licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Murcia y diplomada en Piano por el Conservatorio Superior Manuel Massotti. PILAR MORALES

Mirada poética a la memoria de los objetos

Museo de San Javier. La artista ciezana Miriam Martínez Abellán reaprovecha revistas, postales y fotos antiguas como herramientas críticas para repensar este tiempo

M. MADRID

La verdad puede revelarse en los objetos y en los restos del pasado. No es un gran descubrimiento, pero es lo que encuentra Miriam Martínez Abellán (Cieza, 1978) cada vez que indaga en la fragilidad humana con materiales como el papel (triturado, arrugado o fragmentado), como hace en 'Poética de la ruina', exposición con la que el Museo de San Javier celebra 30 años de historia. Martínez Abellán refleja en esta propuesta aspectos de la vida contemporánea como la aceleración que nos arrolla, el nomadismo del sujeto y la dificultad de encontrar estabilidad en el mundo actual. Esta muestra, comisariada por la socióloga y filósofa Cristina Guirao Mirón, viene auspiciada por el Plan de Espacios Expositivos (EXE) de la Consejería de Turismo, Cultura y Deportes, y es una exploración a través de 50 piezas sobre la fragilidad del tiempo y la posibilidad de reconstruirnos.

Desde 2022, la creadora ciezana viene trabajando intensamente sobre la memoria, la identidad, la fragilidad del tiempo y la propia existencia. Antes de 'Poética de la ruina' ya había incorporado una mirada crítica sobre los roles de género ana-

lizando la construcción social de la feminidad, tema transversal a toda su obra y el peso del espacio doméstico en la vida de las mujeres, según entiende la comisaria y profesora de Sociología de la UMU, Guirao Mirón. Comisaria y artista son también miembros de Clásicas y Modernas. Martínez Abellán utiliza técnicas diversas, pero es bien conocida por su modo de abordar el collage, el fotomontaje, la instalación y el lenguaje audiovisual. La reutilización de imágenes de revistas, postales, fotografías antiguas y objetos con historia, cotidianos y anacrónicos, hace que todos esos materiales sean portadores de memoria y herramientas críticas para repensar nuestro tiempo.

En esta ocasión, la artista ha empleado reproducciones de fotografías antiguas del Archivo Municipal de

La comisaria, Cristina Guirao, destaca el empeño de la creadora en analizar estereotipos y roles de las mujeres contemporáneas

San Javier para la serie titulada 'Cuestión de lugar', que ofrecen una mirada sensible hacia las huellas que dejan el paso del tiempo en lo individual y lo colectivo. «En la mirada comprometida de la artista se descubre su interés por analizar los estereotipos y roles de las mujeres en nuestro tiempo, tema transversal a toda la exposición, planteado en la serie de obras tituladas 'Perfiles y apariencias', o el díptico 'Modos de habitar, maneras de sentir'. En todas ellas reflexiona sobre el papel de las mujeres, la importancia del lugar –de la división de espacios privado y público– en la dificultad de llegar a ser mujer (Simone de Beauvoir) y en cómo el espacio de lo doméstico y de las tareas de reproducción y cuidado ha marcado la historia de las mujeres», menciona Guirao en el texto introductorio.

«El llegar a ser mujer es un destino –que diría Beauvoir–, una trama que, hilo a hilo, va trazando la vida de las mujeres sobre la fija urdimbre del patriarcado. Descoser el destino del rol de la domesticidad y cuestionarlo es la apuesta de estas piezas que presenta Martínez Abellán», insiste la catedrática en filosofía, profesora titular en la Universidad de Murcia y doctora en Sociología por la Universidad de Alicante, además de escritora, autora de 'Transgresoras. Una historia cultural de las mujeres' (Catarata), que lleva una ilustración en la portada de Martínez Abellán. 'También aúlla el viento', 'Dialécticas del progreso', 'Modos de habitar, maneras de sentir', 'Perfiles y apariencias' y 'Nuestras ruinas siempre serán poéticas' son algunos de los títulos de las piezas, que ya en ellos llevan la mirada reflexiva e inspiradora de la artista, colaboradora de 'Ababol'. Según Guirao, «en las fragilidades, las arrugas y las superficies de cada una de las obras expuestas está la belleza de lo no dogmático. Necesitamos ver más, oír más y sentir más para volver a mirar el objeto como lo que es, una forma que emociona». La comisaria repara en 'La mudanza', que sorprende al espectador: un inmenso piano de cola desequilibra el espacio al desprenderse de la cuerda que lo sostiene, una potente metáfora sobre la nomadización del sujeto de hoy.

Si tienes entre 18 y 40 años presenta tus proyectos hasta el **10 DE MAYO** en **RENDIBU.COM**

¡ÚLTIMOS DÍAS!

PATROCINAN

Región de Murcia

MURCIA Ayuntamiento de Murcia

ESTRELLA DE LEVANTE

VEOLIA COSTA CÁLIDA PARADISE

MINI MARCOS AUTOMOCIÓN GRUPO HOZONO GLOBAL

COLABORAN

DSM Coca-Cola

la boca te lía PARA GUSTOS, BOCADILLOS

AGRADECIMIENTOS

RPC AUDIO LA CÁRCEL

REN DIBU²⁶

EL CONCURSO DE ARTES DE **LA VERDAD**