

EL INVENTO DEL MALIGNO

JOSÉ JAVIER ESPARZA

Periodistas

Periodistas ha despedido temporada. Durante este curso ha mantenido unas cifras muy buenas: ha sido el programa más visto en su día de emisión, rara vez ha tropezado y, en general, ha mantenido la fidelidad de sus espectadores, que son muchos millones. Este episodio de despedida fue visto por más de cuatro millones de espectadores, que hacen un *share* del 29,5% y que vuelven a colocar a la serie en el primer lugar, a gran distancia de sus competidores directos. Los guionistas habían preparado para este cierre temporal un par de argumentos fuertes. El que más afecta a la continuidad de la historia es el abandono de Luis Sanz (Pepe Coronado), que se marcha a Miami. Todo lo demás parece excesivamente atado. Es llamativo: esta temporada de *Periodistas* se ha cerrado de tal manera que perfectamente podría darse la serie por concluida. Todos y cada uno de los personajes parecen haber quedado en situación de perfecta inmovilidad, lo cual puede ser decisivo en una serie construida sobre el permanente movimiento. El único hilo que ha quedado suelto es el de la situación personal de Ana. Bien es cierto que, aunque sólo sea un hilo, es grueso como una maroma de puerto: un embarazo, nada menos. Con ese punto de partida, es fácil imaginar que la próxima temporada girará en torno a la identidad del padre. Si el padre es Luis, habrá que concederle a este hombre el mérito de haber batido todos los récords conocidos no sólo de fertilidad, sino también de puntería; si es Samuel, la serie cambiará por completo al otorgar protagonismo a un personaje que hasta ahora ha sido secundario. A este dibujo de la ficción unamos el hecho de que, en la vida real, José Coronado deja *Periodistas*. Habrá que ver si el producto sobrevive a Coronado como sobrevivió a Amparo Larrañaga. Lo que no parece que vaya a sobrevivir es la vertiente social del argumento: en esta temporada las tramas sentimentales ya han pesado mucho más que las narraciones vinculadas a la actualidad, y es de suponer que esa dinámica se intensificará con el nuevo planteamiento. Estas cosas suelen garantizar el éxito de un producto: los sentimientos venden mucho. Pero el interés futuro de la historia no queda necesariamente garantizado. Ya veremos. Por el momento, y en lo que concierne a *Periodistas*, Telecinco puede decir que ha despedido el curso con excelentes calificaciones.

'Documentos TV' repone 'La muerte viaja en coche'

COLPISA • MADRID
El alcohol, la velocidad y la distracción son las principales causas de los accidentes de tráfico. *La muerte viaja en coche*, que hoy repone, en La 2, *Documentos TV*, investiga sus causas y muestra el alto precio de una imprudencia que mata, cada día, a 17 personas.

¿Por qué la muerte sigue al acecho en cualquier punto de los doscientos mil kilómetros de calles y carreteras de España? Esta es la pregunta que formula este documento, además de resaltar que los siniestros de tráfico en nuestro país cuestan cada año la vida a seis mil personas.

LAS PELÍCULAS

POR BOQUERINI

MAGNOLIAS DE ACERO ★★

3.15 ■ TVE-1

Steel Magnolias. 1989. Director: Herbert Ross. Intérpretes: Julia Roberts y Sally Field. EE.UU. 113 min. Comedia.

Impresionante reparto de actrices, con Sally Field, Julia Roberts, Shirley MacLaine, Dolly Parton, Daryl Hannah y Olympia Dukakis, para un cruce entre comedia y drama costumbrista a cargo de Herbert Ross, un director muy eficaz. Aquí muestra a seis mujeres muy diferentes, de distintos orígenes y condiciones sociales, que conviven en un pueblecito. Adaptación de una famo-



Fotograma de la película Magnolias de acero

sa obra de teatro con humor, ternura, enfados, soledades y amistad por encima de todo. Julia Roberts, que interpreta a una enferma terminal, fue nominada al Oscar por este trabajo.

FUTURO IMPERFECTO ★

11.00 ■ La2

1984. Director: Nino Quevedo. Intérpretes: Angel Alcázar y Nira Ferre. España. 83 min. Drama.

Este drama, no exento de crítica social, gira en torno a un grupo de jóvenes insatisfechos que se lanzan a la búsqueda de un futuro más que incierto. Un filme repleto de buenas intenciones, que se encuentra sin embargo muy lejos de los resultados obtenidos con semejantes postulados por otras películas posteriores, españolas y europeas.

MIENTRAS DUERME MI TESORO ●

17.00 ■ Tele 5

While my pretty one sleeps. 1997. Director: Jorge Montesi. Intérpretes: Connie Selleca y Beau Starr. Canadá. 90 min. Intriga.

Es una producción televisiva, que se mueve por los terrenos de la intriga y el misterio. Se trata de una adaptación de una novela de Mary Higgins Clark que Jorge montesi, un habitual del medio televisivo, realiza sin la menor pasión, a lo que se suma la habitual frialdad de Connie Selleca.

LOS BLANCOS NO LA SABEN METER ★

22.00 ■ Antena 3

White men can't jump. 1992. Director: Ron Shelton. Intérpretes: Wesley Snipes y W. Hershenson. EE.UU. 114 m. Comedia.

Con un título que puede prestarse a algún equívoco (¿en qué estaría

LAS PELÍCULAS

Ritmo imperfecto	La2	11.00
Mientras duerme mi tesoro	Tele 5	17.00
Llega un pistolero	Canal 9	17.15
Los blancos no la saben meter	Antena 3	22.00
Rescate	TVE-1	22.00
Sargate, puerta a las estrellas	Canal +	22.30
La chica de la piscina	Canal 9	23.45
Golden Gate	Canal 9	1.30
Sangre inocente	Tele 5	4.30
Nedja	Antena 3	5.45

pensando el que se lo puso?), se trata de una película sobre baloncesto en donde Shelton muestra el deporte de la canasta alejado de las grandes competiciones y como un medio de supervivencia para los dos *buscavidas* protagonistas cuya lucha diaria se libra en una ciudad tan deshumanizada como Los Ángeles.

RESCATE ★★

22.00 ■ TVE-1

Ransom. 1996. Director: Ron Howard. Intérpretes: Mel Gibson y Rene Russo. EE.UU. 116 min. Suspense.

Un desdibujado remake de *Rapto*, una vieja película dirigida por Alex Segal que protagonizó Glenn Ford, a cargo del ex niño prodigio reconvertido en director Ron Howard (*Llamadas*) y con protagonismo de Mel Gibson. Es el drama del propietario de una línea aérea que, cuando unos delincuentes secuestran a su hijo, decide tomarse la justicia por su mano dejando

de lado cualquier colaboración con la policía.

STARGATE, PUERTA A LAS ESTRELLAS ★

22.30 ■ Canal +

Sargate. 1994. Director: Roland Emmerich. Intérpretes: Kurt Russell y James Spader. EE.UU. 115 min. Fantástica.

Una superproducción fantástica a cargo de Roland Emmerich (*Independence Day*, *Godzilla*), un director con un inusitado afán vampírico que siempre se ha inspirado en grandes éxitos de Hollywood para sus películas. Aquí nos propone un extraño híbrido entre *El hombre que pudo reinar* y *Time Cop* a través de las aventuras de un coronel militarista y un científico soñador que consiguen traspasar las puertas de las coordenadas espacio-temporales y que van a parar a una extraña civilización egipcia de un lejano planeta. La proliferación de efectos digitales por ordenador no suple sus carencias.

CLASIFICACIÓN: ★ ★ ★ MUY BUENA ★ ★ BUENA ★ REGULAR ● SIN INTERÉS

SUBEN Y BAJAN

J. J. ESPARZA



'Gran cine'

Antena 3 ha emitido una película singular, rara mezcla de genialidad y cosas superfluas: *Más allá de los sueños*, de Vincent Ward, con un recital interpretativo de Robin Williams. La belleza plástica de las escenificaciones del cielo y el infierno bastan para apreciar su calidad. Mereció la pena verla.

'Grand Prix'

Ramón García ha definido *Grand Prix*, su concurso de TVE-1 como «las Olimpiadas de los pueblos». Es un poco rimbombante, la verdad. Mejor sería «olimpiadas de pueblo», dicho sea con el mayor respeto. El programa se sigue dejando ver. Y mantiene sus casi tres millones de espectadores.

'Se ha escrito...'

Recuperación cotidiana: las historias de la audaz escritora/detective Jessica Fletcher, interpretada por Angela Lansbury, que llevan años y años sin desaparecer de la pantalla. Antena 3 ha resucitado *Se ha escrito un crimen* para sus tardes de diario. Buena idea: es un clásico de los que siguen gustando al espectador.

Xavier Sardá

A modo de cierre por vacaciones, Xavier Sardá va preparando el descanso estival de sus *Crónicas marcianas* mediante operaciones de reencuentro con lo más nítido de su propio espíritu. Y así nos presentó la otra noche a la simpática Tamara (la cantante, no; la otra, la cutre) y sus trascendentales revelaciones. Pis.

Disfruta la calidad de Riu Hotels en la Isla de Madeira con la garantía de Viajes El Corte Inglés

PRECIOS ESPECIALES JULIO, AGOSTO Y SEPTIEMBRE

Riu Palace Madeira* 106.000 pta. (A.D.)**

Precios válidos del 5 de julio al 15 de septiembre. Precios por persona en habitación doble. Estancias de 7 noches en régimen indicado. Salidas desde Madrid. Incluyen: avión, clase turista, línea regular. Tasas aéreas no incluidas. Traslados. Consulta precios para salidas desde otras ciudades y/o fechas. A.D.: Alojamiento y Desayuno.



Visita nuestras web:
www.riu.com
http://viajes.elcorteingles.es

Información y reservas:
902 400 454

VIAJES
El Corte Inglés