

TELEVISION

1^a CADENA

HOY

- 8'00 Buenos días.
- 9'00 Por la mañana, por Jesús Hermida.
- 10'00 «Cuatro hombres para Eva», por Alberto Closas. Capítulo 27.
- 10'30 Por la mañana (continuación).
- 11'50 «Dinastía», por John Forsythe y Linda Evans. Capítulo 74.
- 1'00 Scooby Doo: «El señuelo».
- 1'30 Tres por cuatro, concurso.
- 2'30 Programa regional.
- 3'00 Telediario.
- 3'35 Fama: «Fama y fortunas», por Debbie Allen.
- 4'30 Un verano tal cual.
- 6'00 Avance de telediario.
- 6'05 Los mundos de Yupi: «El santo de Ernestos».
- 6'30 Heidi: «Clara ya puede andar».
- 7'00 La nave Tierra: «Sembrar venenos» («Extinciones»).
- 7'30 Entre líneas. Informaciones sobre literatura. Entrevistas con José María Marco y Carmelo Garitaonandía.
- 8'00 Las chicas de oro: «Mister Tremendo».
- 8'30 Telediario.
- 9'00 El tiempo.
- 9'15 «Contigo». Con actuaciones de Heather Parisi, Alex y Cristina, Loquillo y Los Trogloditas y Miguel Bosé.



Miguel Bosé. LA VERDAD

- 10'25 Sesión de noche. Ciclo Paul Newman: «Marcado por el odio» (1956), con Pier Angeli y Evertt Sloane. Director, Robert Wise.
- 12'30 Telediario.
- 12'50 Teledeporte.
- 1'05 Testimonio: el de Chelo Aisa.
- 1'10 Despedida y cierre.

2^a CADENA

- 1'30 Programa regional.
- 3'00 Telediario.
- 3'30 Azúcar Moreno: «Los años de la guerra». Capítulo 2.
- 4'30 Zarzuela: «La revoltosa», de Chapí. (Reposición).
- 6'00 Los conciertos de programa: el grupo británico de rock sinfónico Camel.
- 6'30 Las aguas del recuerdo: Alange, el balneario más antiguo de la península.
- 6'55 Toros, con Pedro Moya «Niño de la Capea» como único matador.
- 8'55 Baloncesto: España-Gran Bretaña. Torneo preolímpico.
- 10'30 Atletismo. Primera reunión internacional «Ciudad de Jerez». Inauguración del estadio olímpico de Jerez.
- 12'00 Tendido caro. Programa dedicado a la feria de Alicante.
- 12'30 Boxeo: Mike Tyson-Michael Spinks. Campeonato del mundo de los pesos pesados. En diferido, desde Atlantic City.
- 1'30 Despedida y cierre.



Elisa Ramírez.

«La Revoltosa», en la segunda cadena

J. ESQUIVEL

Dentro del espacio «Zarzuela», que se emite en la sobremesa de la segunda cadena, corresponde hoy turno de reposición a uno de los títulos más populares del género chico: La Revoltosa, libro de José López Silva y Carlos Fernández-Shaw, y música del maestro Ruperto Chapí. La acción se desarrolla en el Madrid de finales del siglo XIX. Concretamente, en uno de sus barrios populares, barrio de corralas, de gentes que se conocen perfectamente, para las que apenas existen secretos, que llevan su convivencia a fuerza de amistad aunque, a veces, surjan los enfados, las riñas y los golpes, que luego —por aquello de la hombría de bien— se resuelve en un abrazo. Es un Madrid bullanguero, alegre, con sus penas y miserias, pero también con la alegría de vivir.

A uno de estos barrios, según la zarzuela, llega una nueva vecina: Mari Pepa, risueña, desvuelta, guapa... Y se organiza la gran zarabanda entre los hombres del patio comunal. Todos pugnan por conseguir una sonrisa de la nueva vecina. Bueno, todos no. Porque Felipe, se muestra distante y no hacen mella en él los encantos de Mari Pepa, que se ha enamorado locamente del hombre apenas lo ha visto.

Bueno, luego vendrá el escarmiento que las mujeres del patio —todas celosas—, planearán contra sus casquivanos maridos y en los que estos, quedarán en ridículo. Todo esto servirá para

escuchar canciones que se han hecho populares, una música a veces brillante, plena de descripciones, de ritmos y de cadencias, que ha pasado a través del tiempo y hoy constituye, como otras muchas zarzuelas, un auténtico acervo cultural del pueblo de Madrid. Los dúos entre Mari Pepa y Felipe son popularmente conocidos como para que insistamos en ellos.

En esta versión que hoy veremos, dirigida como toda esta serie por Juan de Orduña, los dos principales personajes de la obra están encarnados por Elisa Ramírez, sencillamente magnífica en su papel de Mari Pepa, y cuya voz le ha prestado Isabel Rivas. Junto a ella, José Moreno compone un perfecto Felipe, ajustado incluso en lo físico, a las exigencias del personaje que debe interpretar. Y cuando canta, es la voz de Luis Sagi-Vela, por lo que para los aficionados al género chico, esto ya dice bastante.

Otros personajes del reparto, fueron encomendados a Antonio Casal, Antonio Martelo, —ambos, desgraciadamente desaparecidos—, a María Luisa Ponte, Marisa Paredes, Antonio Durán —uno de los habituales de la serie y uno, también, de los que mejor supo encajar el «play-back»—, Mónica Randall y José Sacristán. Un buen plantel de actores, con un conjunto de magníficas voces del género lírico como Constantino Pardo, Ramón Alonso, Rosa Sarmiento, Matilde Garcés, Enrique del Portal, Mari Carmen Ramírez y Luis Frutos.

Angie Dickinson, de nuevo «Mujer policía»

La bella y veterana Angie Dickinson de nuevo se prepara para calzar las botas y el uniforme para protagonizar «La mujer policía», la serie que consolidase su fama hace varios años. La cadena NBC anunció que iniciará el rodaje de una película de dos horas, que inicialmente será editada para televisión.

Dickinson, después de concluida la serie, trabajó esporádicamente para el cine y dedica gran parte de su tiempo a disfrutar de su fortuna. La artista de la bella sonrisa y de las piernas que mejor fueron cotizadas en su época en Hollywood, dijo que está encantada de volver a ser la sargenta Pepper.

EL CINE EN TVE

Paul Newman, en un personaje de boxeador

ANTONIO GARCIA RAYO

El turbulento mundo del boxeo encontró hueco muy pronto en el mundo del cine. Era ya uno de los principales ingredientes de las películas de episodios, aunque no llegó a alcanzar protagonismo argumental hasta principios de los años treinta, cuando el cine americano descubre la trama inagotable de las películas de gangsters. Mientras en Francia Carmine Gallone rodaba la excelente «Noche de redada» (1931), Hollywood se pone las botas con un filón de títulos interminables: «Kid Galahad», de Michael Curtiz, «El idolo de barro», de Mark Robson, «Réquiem por un campeón», de Ralph Nelson, «Rocky», de John G. Avildsen, «Toro salvaje», de Martin Scorsese, y «El terrible Joe Moran», de Joseph Sargent. Son algunos de los títulos más calificados, a los que, sin duda, hay que añadir los dos que rodó Robert Wise: «The set-up» y «Marcado por el odio», que emite TVE esta noche.

Robert Wise vive todavía con 74 años, aunque retirado. Su filmografía exhibe películas de todos los géneros: western, thriller, musicales, fantásticos, psicológicos, biográficos, aventuras. Fue un director que lo hacía todo y, en términos generales, siempre acertadamente. Sus películas fueron siempre comerciales gracias a que estaban pensadas para un público heterogéneo. Era un realizador creativo y con decisión. Al mismo tiempo, sabía mucho de técnica cinematográfica, sobre todo de montaje,

pues había iniciado su carrera como montador y como tal había elaborado, entre otras, «Ciudadano Kane» y «El cuarto mandamiento». Es esa una de las cualidades de sus películas. «Cahiers de cinema» lo calificó como un director-montador que «construye sus películas con una sobreabundancia de escenas rodadas con gran perfección». Era un director metódico que se sirvió siempre de la experiencia.

«Marcado por el odio» iba a interpretarla James Dean. De hecho le había entusiasmado el guión de Ernest Lehman sobre la vida de Rocky Barbellá, alias «Graziano». Pero el accidente automovilístico del 30 de septiembre de 1955 en el que falleció el actor, le obligó a buscar otro actor. Lo encontró en la figura de Paul Newman; (al que se dedica este nuevo ciclo), recién salido del Actor's Studio, la famosa escuela donde se enseñaba el método de Stanislavsky, y en la que había podido aprender la esencia dramática para caracterizar a un personaje de la dificultad de Graziano. Sin duda el reto fue favorable para ambos (director y actor), ya que «Marcado por el odio» es hoy un título clásico del cine americano, «una película modelo de montaje y habilidad técnica —señala el crítico López Clemente—; el guión está rigurosamente dosificado en sus intensidades progresivas. La lección que nos da la película es la del sentido exacto de la colocación de cada escena en el conjunto de la narración y su duración».

TELENOTICIAS

«Cuatro hombres para Eva»

Antonio y Graciela se citan para hablar de Pablito, pero la conversación gira en torno a ellos.

«Dinastía»

Mientras la señora Gordon da un paseo con el pequeño Danny, un desconido llama al niño por su nombre y más tarde les sigue hasta casa.

«Scooby Doo»

Una oleada de secuestros caninos invade la ciudad y los muchachos se proponen acabar con ella, utilizando a Scooby como señuelo.

«La nave Tierra»

Los animales que están al borde de la extinción resumen en buena medida todos los problemas que han sido tratados en programas anteriores. Hay que elegir entre seguir acompañados por los millones de plantas y

animales diferentes que pueblan el mundo o quedarnos solos en el planeta.

«Entre líneas»

Incluye: lectura del poema «Expreso», por César Antonio Molina, el reportaje «Librerías especializadas» y entrevistas a José María Marco y Carmelo Garitaonandía.

«Las chicas de oro»

Rose ha conocido a una estrella de la televisión: Mister Tremendo. Dorothy consigue que la lleve a trabajar en su programa.

«Azúcar Moreno»

En el episodio de hoy se recoge la trayectoria de la cantante Lena Horne, que comenzó actuando en el mítico Cotton Club, después tuvo una brillante carrera de actriz de Hollywood y luego triunfó en los escenarios de Broadway. También aparecen Katherine Dunham, Eartha Kitt y Dorothy Drandridge.