

EL INVENTO DEL MALIGNO

JOSÉ JAVIER ESPARZA

África

No es malo que la pantalla se llene de África. Tampoco es malo que esta ola de imágenes nos venga bajo todas las perspectivas posibles: el reportaje de denuncia, el documental antropológico, incluso el promocional turístico. El domingo, en La 2, tuvimos dos horas seguidas de mirada africana desde tres puntos de vista distintos: primero, en Línea 900, un reportaje *Contra la ablación*; después, en Los últimos indígenas, un documental sobre los Tepez, y por último, en Paraísos cercanos, otro titulado *Suráfrica: el país del arco iris*. El reportaje contra la ablación (la mutilación ritual del clítoris que se practica en numerosos pueblos africanos) tuvo la virtud de la objetividad: la cruel costumbre no guarda relación directa con el Islam (pese a lo que muchos creen en Occidente) y su erradicación pasa por mover el debate en los propios países africanos, evitando toda tentación *neocolonialista*.

Es un enfoque que complementa –y corrige– los reportajes que hemos visto la semana pasada en Telecinco. El otro trabajo, el de *Los últimos indígenas*, daba voz al antropólogo y mostraba formas de auto-organización que funcionan a través de los siglos y cuya supervivencia no tiene por qué ser juzgada como un «atraso» en países donde los «avances» han conducido, con demasiada frecuencia, hacia el abismo. Por cierto que sería bueno escuchar la opinión de Giner Abati (el antropólogo de *Los últimos indígenas*) sobre la ablación. Y el último ojo africano de la noche fue el del programa cuasi-turístico de La 2, *Paraísos cercanos*, que se dio una vuelta por Suráfrica y nos habló de lo bien que lo pasa allí la gente.

A *Paraísos cercanos*, que técnicamente hablando es un producto excelente, le pasa siempre lo mismo: oblitera toda crítica sobre la realidad del país al que viaja, de manera que a uno le queda la duda de si nos han dicho la verdad. *El país del arco iris* estuvo bien como paseo por la geografía y la historia surafricanas, pero su visión del país de Mandela tiene muy poco que ver con lo que los periódicos nos cuentan y, sobre todo, con lo que cuenta la gente que ha vivido y trabajado allá. Pero su mirada sobre África complementó a las otras dos y nos permitió conocer mejor un continente que, según Daniel Bell, está condenado a la extinción física. Fukuyama lo expresó con crueldad liberal: «¿A quién le importa lo que pase en Burkina-Fasso?». Parece que ya va importando. Quizás así se suspenda ese veredicto de ejecución lanzado sobre todo un continente.

Tele 5 graba ‘Esencia de poder’, su próxima serie destinada a la sobremesa

COLPISA • MADRID

Telecinco ha comenzado la producción de una nueva serie destinada a la sobremesa. Se trata de *Esencia de poder*, una historia de amor con una marcada lucha entre clases sociales que estará protagonizada por Marián Aguilera, Arancha del Sol y Raquel Meroño y que la cadena privada comenzará a emitir el próximo mes de julio una vez terminado el concurso 'Gran Hermano'. La producción se emitirá de lunes a viernes y cada entrega será de media hora.

La producción *Esencia de poder* se centra en la historia de dos familias: los Rivera, dueños de una conocida marca de ropa, y los Galván, poseedores de una prestigiosa marca de perfumes de lujo aunque con problemas económicos, que intentarán lograr sus propósitos empresariales uniendo en matrimonio a sus primogénita por Marina Aguilera (Alicia), Inés Morales (Leonor), Arancha del Sol (Bárbara), Raquel Meroño (Cris), Fabiola Toledo (Elsa), Jordi Dauder (Arturo), Roberto Enríquez (Javier), Jesús Olmedo (Diego), Belén López (Raquel), Ángel Hidalgo (David) y Patricia Alcocer (Alejandra).

Por otra parte, *La resurrección del mal* es el título de la



EFE

Arancha del Sol.

película que hoy emite Antena 3 TV dentro del ciclo de terror que la cadena inauguró el pasado 17 de abril, donde se relata el regreso de John a su pueblo natal.

La película, dirigida en 1995 por Adam Grossman y protagonizada por Michael Gross y Alexis Arquette, cuenta la vuelta a su pueblo de John Porter, acompañado de su hija, donde su hermana falleció al apoderarse de ella el mal.

EL PADRINO Y SUS AHIJADAS ●

11.00 ■ La 2

El padrino y sus ahijadas. 1973. Director: Fernando Merino. Intérpretes: Antonio Garisa y La Polaca. España. 86 min. Comedia.

Vergonzante subproducto hispano, surgido a la sombra de *El Padrino*, de Coppola, ahora en clave de humor con dos jefes mafiosos rivales con sus respectivas ahijadas, dedicadas a explotar sus encantos sin el menor recato ante sus ahijadas. Para apagar el televisor.

CADA NUEVE SEGUNDOS ★

17.00 ■ Tele 5

Every 9 seconds. 1997. Director: Kenneth Fink. Intérpretes: Gail O'Grady y Amy Pietz. EE.UU. 83 min. Drama.

El típico dramón en torno a la violencia doméstica que parece indispensable de casi todas las sobremesas tiene aquí un enfoque diferente. La protagonista es una joven periodista que investiga el tema y que acaba involucrándose personalmente en los distintos casos de mujeres necesitadas de ayuda.

LIBERTAD PARA MORIR ★

22.00 ■ Tele 5

Death Warrant. 1990. Director: Deran Sarafian. Intérpretes: Jean-Claude Van Damme y Robert Guillaume. EE.UU. 85 min. Acción.

Un prometedor planteamiento argumental con reminiscencias clásicas, en torno a un detective que se hace pasar por recluso en una penitenciaría poblada por los más peligrosos criminales con el objeto de completar una investigación, se ve lastrada por una dirección supeditada en todo momento al lucimiento del karateca belga Jean-Claude Van Damme cuyos expeditivos métodos de

LAS PELÍCULAS

POR BOQUERINI



Fotograma de *El solterón y el amor*.

EL SOLTERÓN Y EL AMOR ★★

3.15 ■ TVE-1

The Tender Trap. 1955. Director: Charles Walters. Intérpretes: Frank Sinatra y Debbie Reynolds. EE.UU. 106 min. Comedia.

Una comedia sentimental que firma Charles Walters, un director que siempre se movió mejor por el musical, pero que, gracias a un guión muy bien construido y a unos buenos intérpretes logra una película simpática y divertida: Un solterón es asediado por unas cuantas muchachas hasta que conoce a una con la que por fin se casa.

LAS PELÍCULAS

Torre de marfil	Canal 9	10.55
El padrino y las ahijadas	La 2	11.00
Cada nueve segundos	Tele 5	17.00
Al infierno, gringo	Canal 9	18.00
Libertad para morir	Tele 5	22.00
Phoenix	Canal +	22.00
Compañeros de habitación	La 2	22.30
La resurrección del mal	Antena 3	23.45
Bplay boy en paro	Canal 9	0.40
Él y su enemiga	Canal 9	2.50
El solterón y el amor	TVE-1	3.15
Un asunto de honor	Tele 5	4.30

actuación polarizan toda la función.

PHOENIX ★★

22.00 ■n Canal +

Phoenix. 1998. Director: Danny Cannon. Intérpretes: Ray Liotta y Angelica Huston. EE.UU. 103 min. Suspense.

Corrupción, traiciones, sueños rotos y mujeres fatales en una serie negra de brillante reparto que firma Danny Cannon, el mismo de *Juez Dredd*. Ray Liotta da vida a un perdedor, un investigador policial de Phoenix, Arizona, de estricto código moral y

deudas de juego cada vez mayores, que, junto a dos colegas planean estafar al dueño de un club.

COMPAÑEROS DE HABITACIÓN ★★

22.30 ■ La 2

Roommates. 1994. Director: Peter Yates. Intérpretes: Peter Falk y Julianne Moore. EE.UU. 104 min. Drama.

Un fuerte melodrama con forma de saga familiar que abarca varias décadas en la vida de una persona: Un panadero polaco aferrado a sus creencias y convic-

ciones, se tiene que hacer cargo de su nieto, de diez años de edad, tras el fallecimiento de su hijo y su nuera. Después del lógico periodo de adaptación del uno al otro, cada uno de ellos aportará al otro sus vivencias, ilusiones y el cariño que tanto necesitaban. Junto a este panadero, el muchacho irá creciendo, se convertirá en un prestigioso cirujano, conocerá a su futura esposa, formará un hogar y tendrá hijos y más tarde, al enviudar, serán los brazos de su abuelo los que le darán cobijo hasta el mismo día en el que el anciano abandone este mundo consolado por la persona a la que más quiso: su compañero de habitación.

LA RESURRECCIÓN DEL MAL ★

23.45 ■ Antena 3

Sometimes they come back... again. 1995. Director: Adam Grossman. Intérpretes: Michael Gross y Alexis Arquette. EE.UU. 90 min. Fantástica.

Una secuela de un telefilme, nunca estrenado aquí que se llamaba *Sometimes they come back*, y que dirigió en 1991 Tom Mcoughlin. Estaba basado en un relato de Stephen King, y aquí prosigue la historia que une terror y cine fantástico. Es la ópera prima de Adam Grossman, un *enfant terrible* del cine independiente norteamericano que había ganado el Festival de Houston con un anterior cortometraje. Un psicólogo que acaba de enviudar y su joven hija, regresan a su pequeña ciudad para asistir al funeral de su esposa y madre. Confían en salir a continuación rápidamente de aquel terrible lugar, pero de nuevo algo se lo impide.

CLASIFICACIÓN: ★ ★ ★ MUY BUENA ★ ★ BUENA ★ REGULAR ● SIN INTERÉS

10 AÑOS
MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

POESÍA EN EL MUSEO

BERTA SERRA MANZANARES

Hoy a las 20.00 horas