



AÑO 122
 © LA VERDAD MULTIMEDIA, S. A.
 Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción, distribución, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta publicación, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización
 www.laverdad.es/reglamento-emfa.html

ATENCIÓN A SUSCRIPТОRES Y LECTORES: 968 369 100.
 suscripciones.lv@laverdad.es **Murcia:** Camino Viejo de Monteagudo - Edificio 'La Verdad'. 968 369 100. Dirección 968 369 102 director@laverdad.es Publicación 968 272 319. publicidad@laverdad.es Administración 968 369 116. **Cartagena:** Plaza del Ayuntamiento, 2-1ºB. 30201. Redacción 968 504 400. cartagena.lv@laverdad.es **Lorca:** lorca.lv@laverdad.es



Oferplan
 LA VERDAD

PIXEL ROOM + REALIDAD VIRTUAL EN MYSTERY MOTEL MURCIA

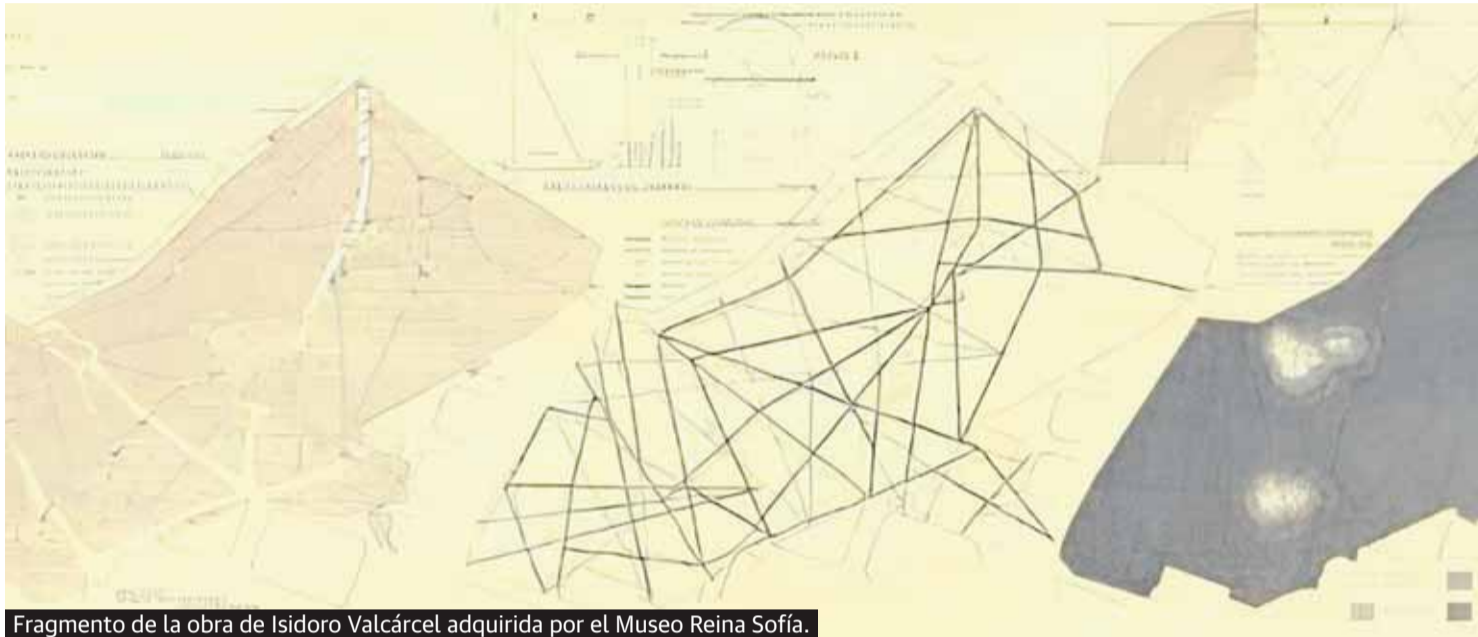
96€ ANTES ~~120€~~ DTO. **20%**

HASTA 26 FEB
 MYSTERY MOTEL - MURCIA

EXSONVALDES EN CONCIERTO

12€ ANTES ~~16€~~ DTO. **25%**

PARA 16 ENE
 TEATRO VILLA DE MOLINA - MOLINA DE SEGURA



Fragmento de la obra de Isidoro Valcárcel adquirida por el Museo Reina Sofía.

Isidoro Valcárcel se suma al Reina Sofía

Arte. El museo nacional incorpora a su colección la obra del creador murciano 'Proyecto de uso de La Chantría', de 1990

NATALIA BENITO

En el año 2025, el Museo Reina Sofía ha reforzado sus colecciones con un total de 404 obras de 130 artistas españoles como el murciano Isidoro Valcárcel Medina, Maruja Mallo, Soledad Sevilla, Juan Genovés, Delhy Tejero, Isaac Díaz Pardo, Esther Boix, Salvador Dalí, Joan Fontcuberta, Victoria Civera, Darío Villalba, Manuela Ballester, Pablo Gargallo, Ángela de la Cruz, y creadores extranjeros como Judy Chicago, Giuseppe Campuzano, Marta Minujín o la artista emergente palestina Lara Salous, entre otros.

Entre las nuevas incorporaciones, por valor de 10,6 millones de euros, se encuentra una de las 'Arquitecturas prematuras' de

Isidoro Valcárcel Medina: 'Proyecto de uso de La Chantría' (1990). Considerado por el museo nacional un «autor fundamental en la historia del arte conceptual español», el Premio Nacional de las Artes Plásticas en 2007 y Premio Velázquez 2015 «además ha donado tres de sus obras, permitiendo tener una panorámica de su trabajo a lo largo de varias décadas de un autor con un acceso muy restrictivo al mercado», indican. «Se ha seguido manteniendo una política de potenciar la representación de artistas mujeres, que ha llevado a que el 58,6% del dinero invertido por el Ministerio y el museo, se haya dedicado a adquisición de obra de artistas mujeres».

En el primer trimestre de 2026 se presentarán las Colecciones del Museo, cuya primera fase tendrá lugar con la apertura de la planta cuarta del edificio Sabatini, dedicada a la creación, principalmente española, desde la Transición hasta la época actual. De esta manera, se ha incorporado obra de autoras y autores que están desarrollando su trabajo en la actualidad más reciente, nacidos en la década de 1990, 1980 o 1970». Además, «se ha buscado incorporar obra de creadores que, o bien no estaban aún representados, o lo estaban de manera insuficiente, al menos en alguna de sus etapas». Igualmente, se ha tratado de «sumar traba-

jos que puedan establecer un diálogo con otras obras ya presentes en el museo, ya sea generacional, artístico o temático».

Manuel Segade, director del centro expositivo, indicó que «la colección del Reina Sofía continúa creciendo a buen ritmo gracias al apoyo clave del Ministerio de Cultura, pero también de la sociedad civil, los herederos de artistas y los coleccionistas que siguen contribuyendo con sus donaciones a la salud de nuestros fondos. Es un verdadero regalo de Navidad poder celebrar todavía durante los próximos meses en la exposición de Maruja Mallo que esa 'Verbena de Pascua' por fin está de vuelta en casa tras un largo exilio».

A LA ÚLTIMA Tras Trump

J. R. ALONSO DE LA TORRE



Antes de Trump, gobernar sin democracia te convertía en dictador y traficar con droga, te convertía en narcotraficante. Tras Trump, la democracia no es trascendente y mover droga es secundario. Ambas categorías, las de sátrapa y narco, dependen de si tienes petróleo, minerales y tierras raras. Juan Orlando Hernández presidió el narco estado de Honduras y estaba condenado por narcotráfico a 45 años de prisión en Estados Unidos, pero fue indultado por Trump hace 39 días. Una semana antes de ese indulto, Trump recibía a Bin Salman, príncipe heredero del régimen totalitario de Arabia Saudí, lo ensalzaba y lo exculpaba de cualquier acusación por el asesinato de Khashoggi, columnista del Washington Post.

Nicolás Maduro era un tirano y gobernaba un narco estado, pero su desgracia ha sido la riqueza petrolífera. En la justificación de su captura, Trump utiliza 27 veces la palabra petróleo y ya se anuncia la visita de 20 empresarios norteamericanos a Venezuela para analizar posibilidades de inversión. Si tu país posee tierras raras, minerales o petróleo, ya encontrarán un pretexto para actuar, sea Putin en Ucrania, Polonia o Georgia; sea Xi Jinping en Taiwán; sea Trump en Canadá, Venezuela o Groenlandia. Trump ya ha acusado a Europa de no respetar la libertad de expresión, antesala de la acusación de dictadura, y a Canadá de llenar de droga Estados Unidos. El mundo de ayer estaba regido por el derecho internacional. En el mundo de hoy manda el negocio bajo el pretexto de la seguridad nacional. Ya no hay reglas y Europa, paraíso de los reglamentos, reacciona con tibieza, paralizada por el miedo hasta que vengan a por nosotros y a por nuestras posibilidades de inversión.

Oferplan
 LA VERDAD

Raphaelísimo TOUR 2025

MURCIA ON FESTIVAL PRESENTA: RAPHAEL, TOUR RAPHAELÍSIMO

48€ ANTES ~~60€~~ DTO. **20%**

PARA 23 MAY

PLAZA DE TOROS MURCIA