

Los actores norteamericanos premian a ‘El señor de los anillos’

COLPISA/EP LOS ÁNGELES

La película *El señor de los anillos III: el retorno del rey*, la actriz sudafricana Charlize Theron y su colega el estadounidense Johnny Depp se llevaron los máximos galardones del Sindicato de Actores durante una gala celebrara el domingo en Los Ángeles. Estos premios suelen ser un anticipo de lo que ocurrirá en la ceremonia de los Oscar, prevista para dentro de una semana. Por su parte, los guionistas norteamericanos eligieron a *Lost in translation* y *American Splendor* como sus cintas favoritas.

Charlize Theron se llevó el premio a mejor actriz del Sindicato de Actores por su papel en la película *Monster*, basada en una historia real, para la que tuvo que dejar de lado su extraordinaria belleza y transformarse físicamente, con dientes postizos y lentes de contacto e interpretar a una prostituta asesina en serie.

Piratas

La sorpresa para muchos fue el triunfo del actor Johnny Depp por su papel en *Piratas del Caribe: la maldición del Perla Negra*, derrotando a actores como Sean Penn, por *Mystic River* y Bill Murray por *Lost in Translation*. Tanto Theron como Depp están en la liza para los Oscar en las categorías mejor actriz y mejor actor respectivamente.

El último premio y el más codiciado fue para la tercera entrega de *El señor de los anillos*, dirigida por el neocelandés Peter Jackson, que obtuvo el galardón a *mejor elenco*, considerado un pronóstico bastante certero de lo que sucederá el próximo domingo en el Teatro Kodak en Los Ángeles, durante la ceremonia de los premios Oscars.

Laura Restrepo gana con ‘Delirio’ el Premio Alfaguara de Novela

La autora colombiana indaga en la locura y la raíz de la violencia que sacude a su país

MIGUEL LORENCI MADRID

Locura, narcotráfico, violencia, humor y mucho, mucho amor. Estos son los mimbres con los que la periodista y escritora colombiana Laura Restrepo (Bogotá, 1950) ha trenzado su novela *Delirio*. Gracias a ella se adjudicaba ayer por unanimidad el séptimo Premio Alfaguara de Novela, dotado con 175.000 dólares (unos 138.000 euros) y al que este año aspiraban 635 originales. Para el presidente del jurado, el premio Nobel portugués José Saramago, el dominio del lenguaje de Restrepo en esta novela es «sorprendente» y «para quitarse el sombrero. Muestra un dominio magistral de la historia que narra y plasma todo lo que tiene Colombia de desesperación y de fascinante».

«No hemos ahorrado aplausos a una gran novela que tendrá muchos lectores», era el entusiasta análisis de Saramago. Junto al Nobel portugués integraban el jurado Josefina Aldecoa, Javier Cercas, Juan Cueto, Paz Alicia Garciadiego, Juan González y Daniel Samper.

Caleidoscopio

El acta del jurado hablaba de «una obra completa, en la que caben la tragedia, el humor, las pasiones más bajas y los sentimientos más altruistas, la crueldad y la solidaridad». «Un caleidoscopio de la sociedad moderna –resumía el jurado– centrado en la realidad compleja y exasperada de Colombia». Desde Bogotá, donde reside y donde acaba de aceptar un puesto de gestor cultural ofrecido por el alcalde Lucho Garzón, Restrepo mostraba «emoción y gratitud» y daba algunas claves de su novela, que presentó bajo el título provisional de *Mira mi alma desnuda* y



MAR DE MÚSICAS. La autora, en julio de 2002 en Cartagena. / J. M. R.

EL PERSONAJE

► **Comparte Laura Restrepo** su pasión por la literatura con su amor por el periodismo y la política. En 1983 fue nombrada por el presidente Belisario Betancur miembro de la comisión negociadora de paz entre el gobierno y la guerrilla del M-19. Vivió el exilio político entre México y Madrid y su labor concluyó cuando en 1989 el M-19 dejó las armas.

el seudónimo de *María*. Dedicaba el premio a Colombia, «un país que sufre y al que le vie-

ne bien que sus alegrías y sus dolores se ventilen más allá de sus fronteras». «La novela tiene como trasfondo el narcotráfico, es inevitablemente subjetiva y aborda el tema de la locura; se pregunta qué pasa cuando esta compleja situación no nos encuentra con nuestros resortes mentales en forma, y cómo nos enfrentamos a ella desde la locura», era el resumen de urgencia de la ganadora, que verá cómo en abril su novela se publica en 18 países de habla hispana. «En esencia es la historia de un hombre que sale de viaje y regresa a los cuatro días para comprobar que su mujer, Agustina, ha perdido la cabeza», comenta.

El lado sucio de Harry

Que la gente lea me parece estupendo. A quién no. Que la literatura se convierta en un espectáculo mucho más discutible. En tal sentido, la industria Harry Potter se supera cada año a sí misma. En esta ocasión, su última entrega, *Harry Potter y la Orden del Fénix*, ha tenido en vilo a varios cientos de miles de niños y niñas españoles hasta que ha llegado el día y la hora señalada: 21 de febrero, a las diez de la mañana. Como una especie de día *D* y hora *H* de los tiempos del cólera. Harry Potter ha dejado de ser una serie, de calidad hasta cierto punto discutible, para convertirse en un evento circense con payasos y enanos incluidos. Casi mil páginas de papel ecológico, no tanto

por el respeto al medio ambiente, me temo, cuanto por el hecho de que es algo que también está de moda. El asunto mola un montón, porque a los críos se le da la tabarra diariamente en las clases de Cono(cimiento del Medio) y otras asignaturas. De manera que miel sobre hojuelas, que se dice. Antes, hace tan sólo unos años, veíamos en la tele la cola de gente esperando la llegada del nuevo Harry

«Nos llega ahora esta moda de hacer cola, chillar como histéricos...»

Potter en las librerías de Inglaterra y nos daba un poco de risa, algo de vergüenza ajena. «A estos guiris –decíamos– no hay quien los entienda». Ya se sabe: todo se pega, menos la hermosura. Y tras la costumbre de comer hamburguesas y patatas fritas que saben a demonios, como si se tratara de un manjar de dioses, tras el hábito de ponernos una gorra del revés con la insignia de los yanquis de Nueva York, nos llega ahora esta nueva moda de hacer cola, chillar como histéricos, patear como forofos y lanzarse a lo bestia cuando por el fondo aparece el librero con unos cuantos volúmenes en la mano, justo a las diez de la mañana del día señalado. Hay que ser cretinos.

JOSÉ BELMONTE SERRANO



Niño vestido de Harry Potter. / LV

EXPOSICIÓN

El Alcázar de Sevilla muestra 700 manuscritos de los Machado

Antonio Machado vuelve a Sevilla, aunque en esta ocasión su reencuentro con el patio, el huerto claro y el limonero de su *Retrato* es en los jardines del Real Alcázar y no en el Palacio de las Dueñas que lo vio nacer en 1875. Machado regresa a la capital hispanense a través de cartas, cuadernos, ensayos y poemas escritos de su puño y letra, en muchos casos inéditos, que por primera vez salen a la luz. Se trata de los manuscritos adquiridos en subasta por Unicaja el pasado 20 de noviembre, que desde ayer coincidiendo con el 65 aniversario de la muerte del poeta, permanecen expuestos en el Real Alcázar de Sevilla. Son más de 770 páginas manuscritas de Manuel y Antonio Machado, aunque la mayor parte pertenecen a este último.

FLAMENCO

Homenaje a Juanito Valderrama en el Día de Andalucía

Algunas de las más importantes figuras del flamenco rindieron anoche un homenaje, en Madrid, a Juanito Valderrama, de 87 años y presente en el acto, en quien el consejero de Presidencia de la Junta de Andalucía, Gaspar Zarrias, dijo ver a una generación entera de andaluces.



MITO. Camarón. / LV

DISCOS

Camarón vuelve a los estudios de Abbey Road 20 años después

Quince años después de la publicación de *Soy Gitano*, con el que el flamenco dio el salto a las listas de ventas en 1989, Camarón vuelve a los míticos estudios londinenses de Abbey Road, ya que su compañía, Universal, ha tomado las cintas originales del cantaor gaditano y ha vuelto a remezclarlas. Tal y como se había hecho ya con Elvis Presley y los Beatles, y doce años después de su muerte, su hijo, Luis Monje, y Maín Gómez-Escobar, han trabajado en Londres remasterizando e introduciendo nuevos arreglos a la obra del cantaor.