

Un meteorito de creatividad llega a Molina de Segura

‘COSAS QUE CAEN DEL CIELO’

Sábado, a las 20.00 horas.
Teatro Villa de Molina.
Molina de Segura. 10 €.

A. F. En la madrugada de un 24 de diciembre de 1858 cayó un meteorito en Molina de Segura que, aseguran, iba cargado de una radiación que afectaba a algunas personas. ¿De qué forma? Otorgándoles unas irre-

frenables ganas de escribir, crear historias y moldear poesía. He aquí el punto de partida de la obra ‘Cosas que caen del cielo’, de Dora Cantero, que asombra y seduce desde su misma lectura. Realizado en colaboración con el Teatro Villa de Molina, combina la comedia, la música y el poder de los objetos para hablar con ternura de la importancia de la ficción en nuestro día a día.



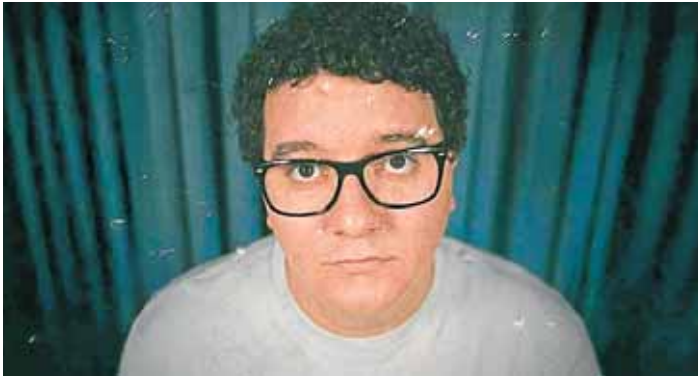
Brillante comedia con Facu Díaz en el Teatro Circo

‘ESTO NO ES CULPA DE NADIE’

Domingo, 19.00 horas.
Teatro Circo. Murcia. 22 €.

A. F. El texto de promoción que acompaña al nuevo espectáculo de Facu Díaz es tan, tan bueno que, la verdad, uno tiene la tentación de robarle más de una frase e incluirla en este espacio. Pero no haremos trampas, así que solamente di-

remos que estamos ante uno de los mejores cómicos de su generación, el cual se encuentra, además, en uno de los momentos más dulces e inspirados de su trayectoria. Bajo el título ‘Esto no es culpa de nadie’, el uruguayo trae hasta el Teatro Circo de Murcia un monólogo donde se presenta como un ingenioso e incisivo observador del mundo en el que nos ha tocado vivir. Y reír.



‘LA LUZ DE UNA ESTRELLA QUE SE APAGÓ HACE TIEMPO’

Las Bóvedas del Almu-dí/Murcia. Marc Mateos Montegudo se adentra en la memoria, el tiempo y sus correspondientes huellas con esta exposición que dialoga directamente con el público de un modo profundo y directo.

Hasta el 28 de febrero.
Entrada libre.

‘DAS OSZILLOSKOP’

Centro Párraga/Murcia. El colectivo de arte contemporáneo ‘La Sociedad de Bauman’, formado por el murciano Juan Rivas, el aragonés Óscar Rochet y el tarraconense Carlos Pizarro, presenta esta instalación inmersiva sensorial compuesta de creaciones analógicas y técnicas mixtas.

Hasta el 10 de enero.
Entrada libre.

+ ESCENA



‘EL CEMENTERIO DE AUTOMÓVILES’

Murcia / 20.00 horas / Entradas agotadas

El Auditorio Municipal de Guadalupe es el lugar escogido para la representación, esta misma tarde, de esta adaptación firmada por María Galarzo de una de las obras teatrales más importantes, destacadas e inspiradas del singular e inclasificable Fernando Arrabal: ‘El cementerio de automóviles’.

AGUSTÍN JIMÉNEZ

Murcia / 22.30 horas / 15 €.

El sábado, en La Puerta Falsa, cita con el gran Agustín Jiménez, uno de esos cómicos que, año tras año, siguen mostrando un admirable estado de forma. Carcajadas aseguradas con uno de los humoristas españoles más queridos y respetados de los últimos años.

LIDIA PEÑA

Domingo / 18.00 horas / 10 € / 12 €.

Desde Torreperogil, localidad ubicada en la provincia de Jaén, llega Lidia Peña, cómica que redondeará el fin de semana de risas que propone el equipo de La Puerta Falsa. Una actuación de comedia que se llevará a cabo en la tarde del próximo domingo.

‘L'APPEL DU VIDE’

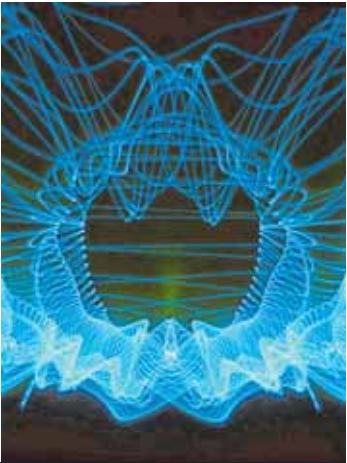
Murcia / 20.00 horas / 10 €.

Esta tarde, en el Teatro Circo, la compañía de circo murciana Siroco presenta este espectáculo en el que se unen distintas disciplinas artísticas como la báscula coreana, portes acrobáticos o acrodanza, entre otras. Una propuesta que surge y se impulsa a partir de la siguiente pregunta: «¿Has experimentado alguna vez la extraña sensación de querer saltar al ver un precipicio?».

‘ME HAGO MAYOR’

Cartagena / 21.00 horas / 12 € / 15 €.

En la sala dos de los Neocine Mandarache de Cartagena, el cómico y presentador murciano Rubén Serrano repasa este sábado su vida en este divertidísimo monólogo. De la infancia al mundo adulto, sin olvidar la adolescencia.



Candela Peña y Secun de la Rosa se encuentran (e improvisan) en El Batel

‘PEÑA + PEÑA’

Domingo, a las 12.30 horas. Auditorio y Centro de Congresos El Batel. Cartagena. 26 € / 32 € / 38 €.

A. F. No hay red. No hay tabla de salvación en el océano. No hay salida de emergencia. El público observando con atención, expectante y hambriento, desafiante y dispuesto. El escenario listo para ser conquistado, para ser dibujado con las firmas del talento. Si se trata de apostar todas las fichas a la casilla de la improvisación y la ocurrencia, a la charla sin guion, a la ruta sin brújula y al espectáculo sin más andamiajes que lo puesto, está claro que Candela Peña y Secun de la Rosa son dos nombres que ofrecen garantías para ello. De

eso se trata en ‘Peña+Peña’, un espectáculo irrepetible. Literalmente. Cada una de las cosas que sucedan sobre las tablas del Auditorio y Centro de Congresos El Batel durante el mediodía del próximo domingo quedarán guardadas exclusivamente en la memoria de las personas que ocupen su localidad y el recuerdo de la protagonista, entre otras joyas, de ‘Princesas’, ‘La boda de Rosa’, ‘Ayer no termina nunca’ o ‘Torremolinos 73’, y un Secun de la Rosa que el pasado año nos deslumbró en la serie ‘Superestar’ con otra excepcional interpretación que incorporar a su lista. Como un truco de magia a cuatro manos, dos lenguas y un par de cerebros incontenibles. Candela y Secun. Secun y Candela.



Pareja artística soñada: Candela Peña y Secun de la Rosa.

El Teatro Romea estrena lo nuevo de María Rodríguez

‘CLARAMONTE’

Sábado, a las 20.00 horas. Teatro Romea. Murcia. 12 € / 15 € / 18 €.

A. F. Dirigido por la murciana María Rodríguez, ganadora del Crea-Murcia en el pasado año 2022 por ‘Mi hermana acaba de tener un hijo’ y nominada a Mejor Versión o Autoría en los Premios Azahar de 2025 por su trabajo con ‘Las tres hermanas’, la obra maestra de Chéjov, el espectáculo ‘Claramonte’ contará con un gran estreno este sábado en el Teatro Romea.

Partiendo del misterio que rodea a la autoría de ‘La Estrella de Sevilla’, uno de los monumentos teatrales más reconocidos y admirados del Siglo de Oro, Rodri-

guez construye una pieza que establece su desarrollo sobre tres ejes artísticos fundamentales: la música, el verso clásico y la autoficción. A través de ellos, y con la inestimable ayuda de un reparto formado íntegramente por Marcos Montagud, Alejandra Lifante y Joan Serrano Carratalá, la obra moldea también una mirada contemporánea y profunda sobre Andrés de Claramonte, uno de los dramaturgos más importantes de la Murcia del citado siglo, coincidiendo asimismo con el 400 aniversario de su fallecimiento.

Por último, hay que señalar que esta propuesta es una coproducción de Elpreciodelpeine y Arena Teatro y Danza.