

El PP cree que los nuevos estatutos del Cultural Albacete supondrán «la muerte del Consorcio»

Afirma que se creará una estructura burocratizada sólo con competencias de gestión

LAURA PUEBLA • ALBACETE
El representante del Partido Popular por el Ayuntamiento de la capital en el Consorcio Cultural Albacete, Agustín Sáez, criticó ayer la modificación de los Estatutos de dicho Consorcio acordada recientemente, ya que a

juicio de su grupo, supone «una total transformación» del Cultural que conllevará la asunción de competencias distintas a las que hasta ahora venía desarrollando. Además, según Agustín Sáez, la modificación de los Estatutos supondrá la aparición de una

estructura «excesivamente burocratizada», en la que el consistorio municipal, hasta ahora uno de los «pilares fundamentales del Consorcio», perderá protagonismo, circunstancias éstas que provocarán que el Cultural Albacete «muera y pierda su verdadero espíritu».

El pasado lunes la Junta General del Consorcio Cultural Albacete aprobaba, con los votos en contra de los dos vocales populares, Juan Modesto Cebrían y Agustín Sáez, la modificación de sus Estatutos para posibilitar, entre otros aspectos y según informó la diputada de Cultura Isabel Molina la incorporación de todos los municipios de la provincia y una mayor representación de las entidades que conforman este Consorcio.

Ayer, en rueda de prensa, Agustín Sáez justificaba la oposición del Partido Popular a esta modificación estatutaria porque «supone su total transformación en una entidad con objeto y fines distintos a los que hasta ahora desarrollaba, con la fusión de dos Consorcios en una sola entidad que se denominará Consorcio Cultural Albacete, pero que desarrollará las mismas funciones que hasta ahora tenía el Consorcio de Servicios Sociales».

Producir cultura

El representante del Partido Popular por el Ayuntamiento en el Cultural Albacete recordaba que éste, constituido como tal entidad en el año 1988, nació fruto de un convenio de colaboración entre el Ayuntamiento de la capital, la Diputación Provincial y la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha con la Fundación Juan March, suscrito en 1983, «con el objetivo de crear una oferta cultural continuada y plural en nuestra provincia y no



Agustín Sáez, representante del PP en el Consorcio Cultural Albacete.

para la gestión de servicios culturales».

Agustín Sáez matizaba en este sentido que la gestión de los servicios culturales ha venido realizándose desde 1992 a través del Consorcio de Servicios Cultura-

les, «pero su objeto no es crear ni producir cultura, sino administrarla y hacerla llegar a todos».

En opinión del vocal popular, con la reciente modificación acordada de los Estatutos el Cultural Albacete «ya no creará cul-

tura, sino que la administrará, quedando reducido a su más mínima expresión el concepto de cultura como uno más de los servicios que se prestan al ciudadano. Por tanto- añadió Sáez- el Cultural Albacete muere y pierde su verdadero espíritu».

Agustín Sáez subrayó además que desde el punto de vista orgánico los nuevos estatutos suponen la adopción de los órganos del gobierno del Consorcio de Servicios Culturales y la creación de una estructura administrativa en su opinión «confusa y excesivamente burocratizada», en la que se atribuyen a la Comisión Técnica «amplias facultades» en detrimento de las que hasta ahora eran propias de la Junta General del Cultural Albacete, «lo que hará más complejo el seguimiento, control y fiscalización de las actuaciones de los órganos de Gobierno». En opinión del PP la modificación de los estatutos del Consorcio supone finalmente la pérdida del protagonismo del Ayuntamiento de la capital, «pues si hasta ahora era uno de los cuatro pilares fundamentales del Consorcio con la modificación pasa a ser uno de los muchos Ayuntamientos consorciados, con lo que se desprecia la tradicional importancia de nuestro municipio». Sáez concluyó «lamentando» que Bancaja abandone el Cultural Albacete, «lo que es una muestra más de la poca ilusión y confianza que despierta este maltrecho y descafeinado Cultural Albacete».

La Orquesta Sinfónica de Minsk actuará el próximo domingo en el Auditorio

LA VERDAD • ALBACETE

La concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Albacete ha programado, dentro del ciclo Grandes Conciertos, una actuación de la Orquesta Sinfónica de la Ópera Nacional de Minsk, que se celebrará el próximo domingo, 4 de febrero, a las 20,30 horas en el Auditorio Municipal.

La venta de localidades para asistir a esta actuación tendrá lugar hoy y mañana viernes, de 18 a 21 horas en las taquillas del Auditorio Municipal, y el domingo desde la 18,30 horas, al precio de 2.000 pesetas por localidad.

La Orquesta Sinfónica de la Ópera Nacional de Minsk está considerada como uno de los conjuntos profesionales más experimentados de su país, que ha cimentado su prestigio internacional a través de una prolífica labor, en la línea de la mejor tradición nacional en el arte musical y teatral de Bielorrusia. Su biografía está ligada al Teatro de Ópera y Ballet de Minsk, cuyo inicio se remonta al año 1933.

Bajo la dirección de Nikolai Koliadko, la Orquesta Sinfónica de la Ópera Nacional de Minsk ofrecerá un programa con El cascanueces y La bella durmiente del bosque, durante la primera parte del concierto, y la Sinfonía número 5 en la segunda parte.

Se presentó el primer libro educativo editado por la Junta

LA VERDAD • ALBACETE

El consejero de Educación, José Valverde, presentó el martes el libro *Bisbís de la capibara y el vuelo del colibrí*, la primera publicación de carácter curricular que edita la Consejería y del que son autoras las profesoras toledanas María Antonia Ricas Peces y María Elisa Romero.

La presentación se ha hecho coincidir con la celebración del Día de Escolar por la Paz, ya que la publicación tiene como eje vertebrador la educación en valores, en especial la paz, el respeto, la convivencia, el conocimiento de los otros y la solidaridad.

El libro, del que se han editado 5.000 ejemplares en papel y Cd-Rom, está dirigido al profesorado de Educación Primaria y Secundaria.

Durante la presentación del texto, el consejero destacó que *Bisbís de la capibara y el vuelo del colibrí* tiene la virtud de «acercarnos a la realidad de una manera solidaria. No es un juego o un engaño, es la posibilidad de alargar nuestra mirada más allá del horizonte que habitualmente contemplamos».

El periodista Pedro Erquicia clausura esta tarde las jornadas sobre la información en el nuevo milenio

LA VERDAD • ALBACETE

Con una conferencia titulada *La televisión en el nuevo milenio*, el periodista Pedro Erquicia clausurará esta tarde las jornadas de comunicación *La información en el nuevo milenio*, organizadas por el Consorcio Cultural Albacete en colaboración con la Asociación de la Prensa de Albacete. El acto será presentado por el periodista de *La Verdad* y presidente de la Asociación de la Prensa de Albacete, José Luis González, y dará comienzo a las ocho de la tarde en el salón de actos de la Diputación Provincial, siendo la entrada libre.

Pedro Erquicia, nacido en San Sebastián, comenzó sus trabajos como colaborador de Televisión Española en julio de 1965, desempeñando distintas funciones, como la de redactor jefe y realizador de *Panorama de Actualidad*, entre los años 1968 y 1970. Además, fue creador, director y administrador único de la Televisión Autónoma de Madrid, TeleMadrid, entre los años 1988 y



Pedro Erquicia hablará hoy sobre la televisión en el nuevo milenio.

1990. En junio de ese año se incorporó a Televisión Española, desempeñando las funciones de director ejecutivo y presentador del programa *Documentos TV*.

Entre los años 1996 y 1999 fue director de Programas Especiales de Televisión Española, siendo actualmente director de Programas de Actualidad e Investi-

gación de la cadena pública. Entre los galardones que ha recibido a lo largo de su carrera profesional, figuran el *Premio Nacional de Televisión*, el *Ondas y Ondas Internacional*, los *Premios Francia y Europa*, y el premio *Emmy*, entre otros.

Con la intervención esta tarde de Pedro Erquicia concluye un ciclo de conferencias sobre la información en el nuevo milenio que se ha celebrado los días 22, 25 y 30 de enero, en el que han intervenido profesionales de gran prestigio en el ámbito periodístico como Nativel Preciado, Sebastián Moreno, Víctor Márquez Reviriego, Pilar Cernuda o Fermín Bocos. Si en las primeras jornadas de comunicación celebrada en el pasado año 2000 el hilo conductor fueron los nuevos retos del periodismo, este año el tema general de las mismas ha sido la figura del periodista del siglo XXI, el periodista de la era digital y de las nuevas tecnologías, así como su actividad.