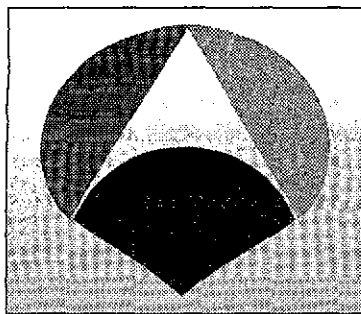
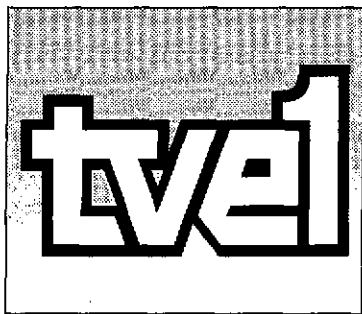


Suben y Bajan



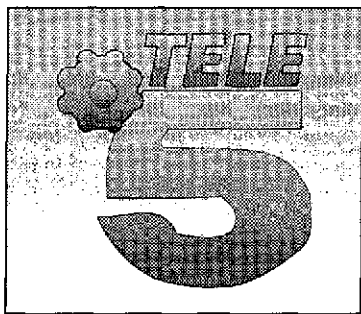
Antena 3

↑ Ha hecho un excelente trabajo informativo con el asunto Roldán. Fue la primera en dar la noticia y la ha seguido con mucho ahínco —si bien, a veces, con un exceso de espectacularidad rayano en lo circense—. Pero ha dado una imagen sólida.



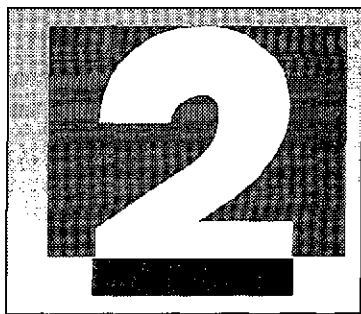
TVE-1

↑ Los informativos TVE-1 han estado muy en su sitio: sin prisas y sin demasiado ruido, pero con cierta mesura y un agradable tono general de corrección, por encima de las evidentes simpatías gubernamentales. Una oferta muy creíble.



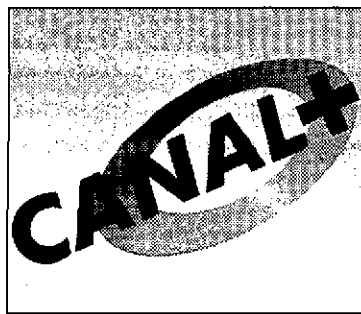
Tele 5

↓ Empezó bien el primer día, pero ayer no pudo seguir el ritmo y pinchó en la segunda rueda de prensa de Belloch, optando por las cosas de Iñigo. Así no conseguirá Tele 5 sacar adelante el proyecto de renovación de informativos que ha planteado.



La 2

↓ Cuando vienen acontecimientos de este género, TVE libera a La 2 de sus penosas obligaciones informativas y pasa todo el protagonismo a la Primera. Salvo el informativo de Lorenzo Milá, La 2 no ha contado para nada en el asunto Roldán. Lástima.



Canal Plus

↓ La cadena de pago se ha comportado con llamativa imperturbabilidad: ni una vez ha alterado su programación para informar. Ciertamente, le pagan por ofrecer películas, pero con el equipo informativo que tiene debería dar más de sí. ¿O no?

Julián Lago retorna a Tele 5

El periodista presentará esta noche el espacio de debate 'Por hablar que no quede'

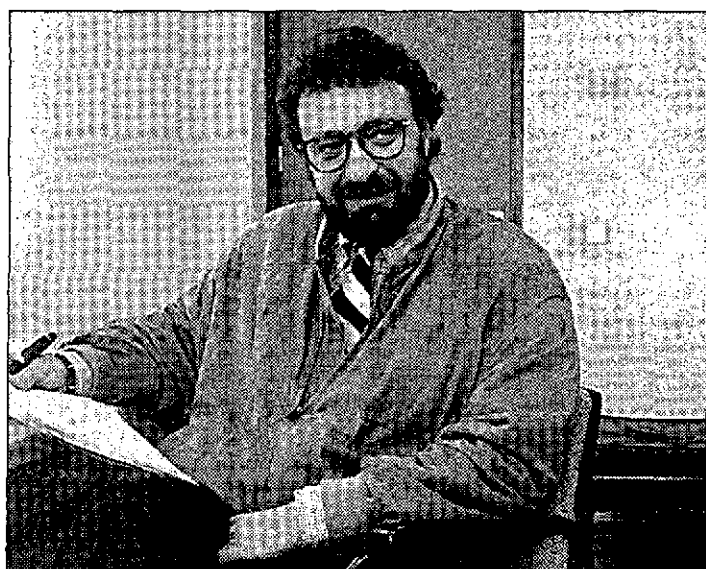
NEEVES SALINAS
MADRID

Por hablar que no quede es el título del programa con el que Julián Lago regresa a Tele 5, la cadena en la que inició su andadura en el mundo de la televisión. El periodista cambia de tercio y vuelve a Tele 5 con un espacio de debate pegado a la actualidad que, en su primera edición y con la colaboración de público y líderes de opinión, abordará la captura del ex-director general de la Guardia Civil, Luis Roldán.

Julián Lago explica que el formato de *Por hablar que no quede*, programa que se estrena hoy, a las 23.30 horas, "es el que me pedía el cuerpo". Tras su experiencia al frente de los polémicos espacios *La máquina de la verdad* y *Misterios sin resolver*, el periodista dice que ahora inicia un nuevo ciclo en su carrera profesional y que, en este momento, no conduciría programas como los anteriormente citados, aunque precisa que "tampoco dirigiría una revista o participaría en la fundación de un periódico".

Dentro de esa nueva etapa profesional, Lago añade que aceptó el proyecto que le presentó la dirección de Tele 5 por coincidir con su deseo. La idea, explica, fructifica ahora en "un programa de periodismo que nace como un espacio clásico de debate, muy pegado a la actualidad".

Por hablar que no quede abordará cada semana un tema de la



Julián Lago vuelve a la programación de Tele 5 con un espacio de debate. / LA VERDAD.

actualidad política, económica o social. Al plató, acudirán cada semana 25 personas que formarán parte del público y que, previamente, han sido seleccionadas de entre un grupo de 60 personas, con una media de edad de 30 años.

El público será protagonista importante del programa ya que, antes de acudir al estudio, se les habrá formulado una pregunta sobre el tema a tratar a la que más tarde, y a medida que vayan escuchando lo que los invitados al programa dicen sobre esa cuestión, deberán contestar. Al final, tras los argumentos debatidos por invitados y público, que según el director y presentador del programa no pretende "representar a la ciudadanía", se realizará una

última encuesta para comparar los cambios de opinión.

El papel de Julián Lago en el debate será el de moderador. El periodista quiere que sean el público y los invitados que acudan a su estudio los que tengan todo el protagonismo, ya que considera que, en su calidad de conductor, se debe limitar a intervenir en aquellas o ocasiones que sea necesario, huyendo de ofrecer su opinión sobre cuanto se trata.

El objetivo de Lago es que el programa cuente con una audiencia "suficiente y fiel". A su favor, dice que está el presentar un "espacio elemental" y que el secreto está en la selección del público que, explica, será preferentemente joven ya que "tiene

más frescura a la hora de decir lo que piensa".

'Documentos TV'

La 2 emite, a las 00.10 horas, y dentro de su espacio *Documentos TV*, un reportaje que recoge en exclusiva las declaraciones de Michael Townley, ex-agente de la DINA, la temida policía política de la dictadura de Pinochet.

Townley fue agente entre 1973 y 1978, año en el que fue expulsado de Chile y detenido por el FBI, acusado del asesinato del ex-ministro de Asuntos Exteriores Orlando Letelier, ocurrido en Washington en 1976.

Precisamente durante este mes de marzo, la Corte Suprema de Chile dará a conocer el fallo del juicio contra el general retirado Manuel Contreras y el coronel Pedro Espinosa, ex-jefes de la DINA y acusados también del asesinato de Letelier.

En cuanto a Townley, estuvo detenido tres años y luego cambió de identidad, al amparo del régimen de protección de testigos del FBI.

Sus declaraciones le sirvieron al FBI para detener a otros miembros del grupo que participaron en el asesinato de Letelier.

Townley fue acusado también de ser el responsable del asesinato del ex-jefe del Ejército chileno general Carlos Prats, en septiembre de 1974 en Buenos Aires. Prats era un firme opositor al régimen de su antiguo compañero de armas, Augusto Pinochet.

El Invento del Maligno

'Roldán Street Blues'

JOSE JAVIER ESPARZA

TODO el mundo ha elogiado la espectacular puesta en escena con que el ministro de Interior anunció la captura de Roldán. Yo, sin embargo, no estoy del todo de acuerdo: la escenografía era muy mejorable. Es verdad que el planteamiento general resultó acertado: una gran fiesta policial con los jefes políticos a un lado, el brazo armado de la ley presente con sus mejores galas y la prensa levantando acta de la *extensa conmoción*. En el mejor estilo del cine policial norteamericano.

Pero, puestos a hacer escena, los responsables de imagen de Interior deberían haber apostado más fuerte. Por ejemplo, los policías habrían quedado mejor detrás del ministro, en posición de descanso y con las manos detrás del cuerpo, rodeando con el destello de sus chapas la cabeza de Belloch. Del mismo modo, la secretaria de Estado no debería haber adoptado esa postura indolente, recostada sobre su izquierda, sino que tendría que haberse colocado como deben hacerlo las señoritas, o sea, tesa en el respaldo, con los codos pegados al cuerpo y las palmas de las manos en el borde de la mesa. Igualmente, el director general, Olivares, debería haber sustituido su tecnocrático traje por otra cosa más colorista, quizá unos gruesos tirantes rojos que permitieran adivinar una sobaquera con *Magnum*. La prensa, en fin, jamás debería haber estado sentada, sino todos de pie, para dar idea de mayor expectación, y los servicios del Ministerio podrían haberles provisto de uno de esos viejos sombreros de ala ancha y gruesa cinta, aptos para instalar notas de papel en la misma. Todo ello habría conferido a la escena un aire de *thriller* (¿se dice así?) más verosímil.

Y de la rueda de prensa de ayer, mejor no hablar: todo el encanto del espectáculo policial, *Roldán Street Blues*, se vino abajo por un quítame allá esas cartas, "Monsieur le Ministre". Seamos serios: a nuestra idiosincrasia ibérica le encaja mejor el estilo de Plinio o el de Pepe Carvalho, más o menos anarcoburocrático, pero eficaz, que estas exhibiciones de sofisticada eficiencia técnica, por mucha *Brigada central* y mucho comisario Flores que nos inventemos. Al final, lo único que queda claro en todo este asunto es que nuestra policía está dispuesta a lo que sea con tal de hacer su trabajo, pero los ministros no lo saben hacer tan bien cuando se meten a escenógrafos. Una *canción triste*, en efecto. Muy triste.

Ver para Contar

'Grace al rojo vivo'



La serie *Grace al rojo vivo*, que Tele 5 ofrece a las 15.00 horas emite este jueves el capítulo *La agonía, el éxtasis y Billi*. Grace decide que necesita más tiempo para ocuparse en ella misma y comienza a dedicarse a la pintura. No le resulta fácil cuando Sam, el amigo de Libby, decide convertir la casa de Kelly en su segundo hogar y cuando los chicos de la refinería trasladan sus partidas de póker a su casa. / Otr.

Zaragoza-Feyenoord



El Zaragoza, vigente campeón de la Copa del Rey, y recientemente eliminado en dicha competición, se enfrenta hoy en tierras holandesas al Feyenoord. Antena 3 retransmitirá este partido de ida de los cuartos de final de la Recopa de Europa a partir de las 20.00 horas. Los Pardeza, Esnaider y compañía deberán poner toda la carne en el asador para lograr un buen resultado. / Otr.

'Tiempos difíciles'



El programa *Tiempos difíciles*, que dirige y presenta Manuel Campo Vidal, a las 00.30 horas, en Antena 3, dialogará en directo con los mandos policiales que intervinieron en la detención del ex-director general de la Guardia Civil. El espacio ofrecerá el testimonio de las primeras personas que encontraron al prófugo más buscado por las autoridades y la justicia españolas.