

TELEVISION

1^a CADENA HOY

9'00 A tope. (Repetición).
 10'00 «Diccionario de la salud» (Repetición).
 10'30 El mago de Oz: «Otra vez en casa». 48 horas, informativo.
 11'00 La bola de cristal.
 12'15 Nueva gente, concurso.
 1'15 Lotería Nacional.
 1'30 La otra mirada: «Guatemala» II.
 2'30 48 horas.
 3'30 El tiempo.
 3'35 Isidoro. (Dibujos animados).
 4'05 Primera sesión: «Hoguera de odios» (1953), por Charlton Heston, Jack Palance y Katy Jurado.
 6'00 «Las aventuras de Teddy Ruxpin», Capítulo 6.
 6'30 Juego de niños.
 7'00 Número 1 (discografía).
 7'35 La ley de Los Angeles. Cap. 3.
 8'30 48 horas.
 9'10 Informe semanal. (Incluye: «El potro de Palomeras», «El Papa en Suramérica», «Sting: de cantante a líder» y «Reforma de la justicia: primeros pasos»).
 10'20 Sábado noche. Con Ramoncín, Nina Simone, ballet de Wayne Sleep y Sara Montiel.
 11'30 En alas de las águilas, por Burt Lancaster y Richard Crenna. Segundo y último episodio.
 1'00 48 horas.
 PROGRAMACION DE MADRUGADA
 1'55 Filmoteca TV: «El asesino cándido» (1981), por Stella Skarsgård.
 2'50 Música golfa.
 3'50 El fugitivo: «Pura sangre».
 4'40 Largometraje: «La vida andaluza» (1976), por Francisco Algora y Bárbara Rey.
 6'05 Documental: «Halcón, ave de presas».
 6'45 Largometraje: «Alas» (1927), por Clara Bow. (Hasta las 9 mañanitas).

ALQUILER Y VENTA

- GRUPOS ELECTROGENOS
 - COMPRESORES
 - COMPACTACION
 - DUMPERS
 - MURCIA 83 40 61
 - ALICANTE 528 68 65
- CENTRO DE MAQUINARIA
LLORCA, S.A.

2^a CADENA

1'30 Objetivo 92: carrera ciclista junior, en directo.
 3'00 Estadio 2: Gimnasia rítmica deportiva (Campeonato de Europa individual). Motociclismo (Gran premio velocidad 125 c.c.). Judo (Campeonato de Europa masculino y femenino).
 8'15 Baloncesto: Real Madrid-Barcelona. Play off final.
 10'00 El bosque sagrado: «Pueblos bajo el agua».
 10'30 El hombre y la guerra. Capítulo 5.
 11'20 Ayer: Revolución de los mass media (III).
 12'25 Diálogos con la música: Brida Rodríguez, violinista.
 12'55 Despedida y cierre.

EL CINE EN TVE

Charlton Heston y Clara Bow, protagonistas de hoy

LOPEZ VALERO

El Séptimo de Caballería y los indios son los invitados de la sobremesa. En «Filmoteca TV» se estrena una película sueca, «El asesino cándido», de la que poco podemos decir. Por el contrario sí se puede hablar largo y tendido sobre «Alas», el primer film con Oscar de la historia del cine. La última sesión nos trae una película española de Francisco Bétriu, «La viuda andaluza».

«HOGUERA DE ODIOS» («ARROWHEAD»). Estados Unidos, 1953. Director: Charles Marquis Warren. Guión: Charles Marquis Warren, basado en una novela de W. R. Burnett. Fotografía: Ray Rennahan, en technicolor. Música: Paul Sawtell. Duración: 105 minutos. Intérpretes: Charlton Heston, Jack Palance, Katy Jurado, Brian Keith, Mary Sinclair, Milburn Stone, Lewis Martin, etc. Antes de meterse en las famosísimas producciones bíblicas y de época. Charlton Heston había hecho sus pinitos como protagonista de algunos «westerns» modestos, tales como «El salvaje», «Pony Express» (donde encarnaba a Búfalo Bill) y «Hoguera de odios». En ésta es un explorador del Ejército que ayuda al Séptimo de Caballería a luchar contra los apaches. El mayor enemigo es el feroz Toriano, interpretado, cómo no, por Jack Palance, uno de los más inquietantes villanos de la época (recuérdese si no «Raíces profundas»). Hecha con oficio y sentido del espectáculo, «Hoguera de odios» es un entretenido «western» de los que tanto proliferaron en los años cincuenta. No es innovador, pero tampoco es pretencioso. (PRIMERA SESIÓN).

«EL ASESINO CÁNDIDO» («DEN INFALDIGE MORDAREN»). Suecia, 1981. Director: Hans Alfredson. Guión: Hans Alfredson. Música: Giuseppe Verdi. Duración: 102 minutos. Intérpretes: Stellan Skarsgård, Hans Alfredson, Maria Johansson, Per Myrberg, Lena Pla

Bernhardson, etc. Película no estrenada comercialmente en España. A principios de los años 30, el nazismo llega hasta Suecia. Un joven campesino sin familia, al que apodian «el idiota», es llevado a una granja, propiedad de un rico industrial, para que desempeñe todo tipo de trabajos. Pero posee una gran inteligencia y tiene una gran inventiva, lo que hace que un día se rebale contra los que le utilizan. Película sueca inédita cuyo dato más destacable es que su protagonista, Stellan Skarsgård obtuvo el premio de interpretación (compartido con Michel Piccoli) en el Festival de Berlín, 1982. (FILMOTECAS TV).

«LA VIUDA ANDALUZA». España, 1976. Director: Francisco Bétriu. Guión: Francisco Bétriu, basado en la obra de Francisco Delicado. Fotografía: Domingo Solano, en eastmancolor. Música y canciones: Luis Eduardo Aute. Duración: 87 minutos. Intérpretes: Bárbara Rey, Francisco Algora, Luis Eduardo Aute, Escamilla, Antorrieta Colomé, Carlos Ibarzábal, José María Cañete, etc. El mismo año en que «La lozana andaluza», versión Escrivá, batía récords de taquilla en pleno auge del «destape», Bétriu, creador de esperpentos, como «Furia española», hizo su particular versión de la celebríssima obra de Francisco Delicado, actualizándola y adornándola con un humor corrosivo y desmadrado, supliendo con estos elementos



Charlton Heston. LA VERDAD

la escasez de medios. El resultado no fue demasiado estimulante, pero la película tiene algunos momentos ingeniosos y divertidos, además de recrearse en ambientes tan insolitos como fiestas, y contar las peripecias de la Lozana y Rampín con cierto desparpajo y los recursos más vulgares y chocantes. (LARGOMETRAJE).

«ALAS» («WINGS»). Estados Unidos, 1927. Director: William A. Wellman. Guión: Hope Loring y Louis D. Lighton. Fotografía: Harry Perry, en blanco y negro. Duración: 133 minutos. Intérpretes: Richard Arlen, Clara Bow, Charles «Buddy» Rogers, Jobyna Ralston, Gary Cooper, Richard Tucker, etc. Realizada todavía en el periodo mudo, «Alas» es un clásico del cine bélico y es de las mejores que se han hecho sobre el tema de la aviación. En su día fue una gran superproducción y maravillaron sus rudimentarios, pero increíbles, efectos de ingeniería. La película cuenta la historia de dos pilotos americanos durante la primera guerra mundial, destinados en Europa y enamorados de la misma mujer. Destacan en el reparto Clara Bow y un jovenísimo Gary Cooper. La Paramount ganó su primer Oscar, ya que «Alas» fue denominada la mejor película del año, y también obtuvo el de mejores efectos especiales, que entonces se llamaron «efectos de ingeniería», obra de Roy Pomeroy. Una auténtica joya para los cinéfilos. (LARGOMETRAJE).

Sara Montiel, en «Sábado noche»

J. DE E./MADRID

Sara Montiel, cerrará hoy el programa que presentan Bibi Andersen y Carlos Herrera —«Sábado noche»— por lo que se convierte en la auténtica «estrella» de este espacio. Los espectadores podrán escucharla una serie de temas de su último disco «Purísimo Sara» en el que han quedado letras de nombres importantes de la música pop como Carlos Bertanga, Javier Gurruchaga o José María Caño. Entre las canciones que le oiremos esta noche figuran «Atrévete otra vez», «Ay, que caray», «Tu nombre era México», «Déjame marchar»...

Esta singular mujer, que siempre ha confesado su verdadera edad, lo que indudablemente es un mérito, no desaprovecha ocasión para promocionar su disco, recientemente editado. Y así, es frecuente escucharla en cualquier emisora de radio y, hoy, comparece ante la millonaria audiencia de la pequeña pantalla.

También los responsables de «Sábado noche», han querido aprovecharse de esta facilidad que ahora ofrece Sara para llevarla ante las cámaras en un claro intento de elevar el tono e interés de un programa que, pese a emitirse en una hora estelar de la programación del fin de semana, no ha despertado demasiadas adhesiones. Es evidente que con Sara el tono no podrá subir.

Y es que «Sábado noche», desde sus comienzos, ha venido arrastrando una vida lúgubre que ni los actuales presentadores han conseguido revitalizar. El espacio está pasando con más pena que gloria y ahí están los datos de audiencia que lo sitúan en un noveno lugar, con un 43,3 por ciento lo que significa, en relación con los 27 millones teóricos de espectadores de TVE, que quienes lo contemplan no superan la cifra de doce millones de personas. Para este día y esta hora, no es como para sentirse satisfechos.

El programa sigue adoleciendo de los mismos vicios de origen y mientras estos no se corrijan, «Sábado noche», seguirá siendo una más o menos bien hilvanada sucesión de actuaciones, pero no constituirá en sí mismo y en un todo, el auténtico espectáculo que se había previsto y que no se ha sido capaz de conseguir. Quizá lo que ha faltado es la suficiente fantasía creadora que hubiera hecho posible ese gran programa que no es.

«Viaje con nosotros», hasta el 31

Javier Gurruchaga, mantendrá su programa «Viaje con nosotros», hasta el 31 de mayo, día en que será la despedida definitiva. El próximo martes se emitirá un monográfico dedicado a las mejores actuaciones musicales que ha recogido el citado espacio.

Nombres como los de Jimmy Cliff, Edwind Star o Miguel Bosé figurarán en este programa especial.

Por su parte, el contenido del citado día 31 lo ha configurado Gurruchaga como un resumen de los distintos espacios, entrevistas y sketchs que se han ofrecido.

Fuentes de TVE manifestaron que la prolongación del programa se realiza para evitar la coincidencia de la reposición del sketch en el que aparece caricaturizada la figura de Jordi Pujol con las elecciones catalanas.

Miembros del equipo de «Viaje con nosotros» han desmentido cualquier presión en este sentido y señalan como motivación la necesidad de incluir diversos números musicales que no entrarían en un solo programa de recopilación.

Otra de las razones apuntadas en TVE podría obedecer a que el programa que ha de sustituirlo, «Contigo», no está

todavía listo para poder emitirse, dada su complejidad.

Este programa es un gran musical y de variedades que se graba en Palma de Mallorca.

EXPERTOS EN CLIMATIZACION

calidad y servicio

Buenos Libros, 3
 Tel. 24 27 16
 MURCIA

Líder mundial en tecnología
 de aire acondicionado y calefacción