

PERIODISMO | 73 |

Pérez-Reverte, Premio González Ruano por un artículo publicado en 'El Semanal'



COMUNICACIÓN | 76 |

El Grupo Vocento obtuvo en el año 2003 un beneficio neto de 183,6 millones

PERSONAL

- ▶ Jim Caviezel nació en Mount Vernon, Washington, en 1968, en el seno de una familia ultracatólica.
- ▶ Comenzó a actuar en el instituto tras sufrir una lesión que **abortó su carrera como baloncestista**.
- ▶ **Debutó en cine en 1991** con un papelito en 'Mi Idaho privado'. Se hizo popular con 'La delgada línea roja'.
- ▶ Conoció a su esposa, profesora de inglés, en **una cita a ciegas** en 1997.
- ▶ **Se ha negado a rodar escenas de amor desnudo** con Ashley Judd y Jennifer Lopez por atentar contra sus convicciones religiosas.

el tiempo rezando.

— **Muchos no comprenden por qué tanta violencia.**

— Fue así, hemos mostrado la verdad, y hay mucha gente que también lo ve así. Para alguien que no es religioso, *La pasión...* sólo es una película más, pero como en cualquier cuadro, tienes que apreciar todo lo que expresa. Se ha contado la historia de Jesús y su madre, María, la historia de amor más bonita del mundo.

— **Mel Gibson entiende que la Iglesia de hoy está corrupta.**

— Por supuesto que hay corrupción. De lo contrario, los hombres no cometerían pecados. Hay muchos idiotas en esta institución, pero también hay gente muy buena.

— **La película ha sido calificada de antisemita.**

— Creo que hay grupos tratando de usar esa imagen sólo por dinero, están tratando de amenazar a los cristianos. Juan Pablo II ha hecho un trabajo increíble para reestablecer la relación entre cristianos y judíos, y él no está en contra de la película. Mel ha sido acusado de muchas cosas por este filme, pero es absolutamente ridículo dar credibilidad a ese concepto de antisemitismo.

Infartos en los cines y en la taquilla

OSKAR L. BELATEGUI

La Pasión de Cristo ya ha hecho historia en España antes de recaudar un solo euro: jamás una película con subtítulos se había estrenado a la vez en 299 pantallas. Verla en arameo y latín es la penitencia a pagar. Mel Gibson, que se reserva una fugaz e irónica aparición —es uno de los soldados que martillea los clavos en la cruz—, pensó incluso en prescindir de los subtítulos. Por algo pagó de su bolsillo los 30 millones de dólares que costó un filme que ningún estudio quiso financiar.

Con más de 315 millones de euros recaudados tan sólo en EE UU y su banda sonora entre los 20 discos más vendidos, Gibson ha quebrado el tabú que calificaba de anticomercial el cine religioso. *La Pasión* ya abrió heridas antes de estrenarse. Primero fueron las acusaciones de antisemitismo, al mostrar al pueblo judío como el autor material de la muerte de Cristo. El director pertenece a una congregación ultracatólica que niega las reformas del Concilio Vaticano II. Las declaraciones de su padre negando el Holocausto tampoco ayudaron mucho.

Después vinieron las consecuencias de la crudeza con la que se muestra la agonía del Mesías, desde el apresamiento en el Huerto de los Olivos hasta la crucifixión en el Gólgota. El verismo *gore* de sus últimas doce horas ha provocado infartos fulminantes a una mujer en Kansas y a un clérigo en Brasil. Poco des-



CALVARIO. La agonía de Jesucristo resulta insoportable para muchos espectadores. / LA VERDAD



RODAJE. Mel Gibson da instrucciones a Jim Caviezel. LA VERDAD

pués de salir de la proyección, un joven estadounidense sintió remordimientos y confesó que había asesinado a su novia embarazada. Juan Pablo II certifica para tranquilizar: «Es tal como ocurrió». Por si acaso, el *lobby*

judío de Hollywood ha impedido que el filme se estrene en Israel. En Francia, irónicamente, lo exhibe un distribuidor musulmán. «He seguido las Sagradas Escrituras, no he traicionado los Evangelios. He intentado hacer

'LA PASIÓN DE CRISTO'

- ▶ **Título original:** 'The Passion of Christ'. EE UU, 2003.
- ▶ **Director:** Mel Gibson.
- ▶ **Intérpretes:** Jim Caviezel, Monica Bellucci, Claudia Gerini, Maia Morgenstern, Luca Lionello.
- ▶ **Página web:** www.thepassionofhechrist.com

un filme tan realista como humano», ha dicho el director, productor y coguionista de esta adaptación cinematográfica de los textos bíblicos en una de las pocas entrevistas que ha concedido con motivo del estreno de este «personal» proyecto sobre el que comenzó a investigar hace más de doce años. Y más que real, a este hombre de profundas convicciones religiosas le ha salido hiperrealista esta historia sobre las horas que precedieron a la crucifixión de Cristo.

COLECCIÓN DE CINE EN DVD DE 'LA VERDAD'

'Inferno'

Una película de acción con el inconfundible sello de Van Damme

DIEGO PEDRO LÓPEZ NICOLÁS

Después de haber luchado a brazo partido por una localidad en el olimpo de los dioses musculados, la carrera de Van Damme resbaló por el tobogán de los fracasos hasta chamuscarse en este *Inferno*, una producción estrenada directamente en vídeo sin haber hecho antes parada en la pantalla grande. No le iban bien las cosas al belga desde el 95 y nadie en el oficio parecía dar un duro por él.

Así que no tuvo más remedio que ponerlos de su propio bolsillo para producirse una versión libre —y libertina— de *Yojimbo*, pieza maestra de Kurosawa, versionada después por Leone en *Por un puñado de dólares*. En *Inferno*, que lleva más salsa de *spaghetti western* que de tallarines orientales, Van Damme es un veterano de la guerra en peregrinaje por el mundo con su moto, tratando de dar sentido a su existencia. Llega

hasta *Inferno*, una ciudad en pleno desierto oprimida por dos bandas de falsificadores y delincuentes, donde es asaltado, recibe una paliza y le roban. Y claro, Van Damme se cabrea, aplica la ley del ojo por ojo y se pone ciego repartiendo leña a cuantos se le ponen por delante, restableciendo así la justicia y encontrando, al fin, sentido a su vida.

En este cine de patada y ensayo la historia juega el mismo papel que las armas de destrucción masiva en la guerra de Irak, o sea, el de mero pretexto para que su protagonista se alce en pie de guerra, mientras el resto de personajes manifiestan su vocación de blanco de caseta de feria.

El director de esta película tumbó a todo el mundo con el golpe de gancho de Rocky, aunque fuera al final Silvestre Stallone quien quedara en pie para recoger la popularidad. Aquel drama bien estructurado y modelado al físico de su pro-

LA PELÍCULA



- ▶ **Nacionalidad:** EE UU (1999)
- ▶ **Director:** John G. Avildsen
- ▶ **Intérpretes:** Jean-Claude Van Damme, Pat Morita, Gabrielle Fitzpatrick y Danny Trejo
- ▶ **Duración:** 90 minutos

tagonista subió a John G. Avildsen al cuadrilátero del cine de acción, donde volvió a triunfar más tarde con *Karate Kid*. Después de entrenar su creatividad en el gimnasio de la publicidad, y aparecer en algunos velados como asistente de pesos pesados como Arthur Penn y Otto Preminger, Avildsen se dio a conocer por el estilo impactante y agre-

sivo de *Joe, ciudadano americano*, un retrato amargo de América, que tuvo su acertada continuación en *Salvad al tigre* con Jack Lemmon. Pero aquella fuerza que despuntaba a comienzos de los setenta fue vencida por estrellas como Marlon Brando, George C. Scott, Burt Reynolds o el propio Stallone, de los que el cine de Avildsen siempre ha dependido en exceso.

John G. Avildsen, cineasta curtido en estas lides, hace de árbitro en el rifirrafe que alegra la historia, haciendo cumplir bajo su dirección las reglas del juego, que son cuatro: atrapar la fisicidad del paisaje en el plano, recubrir el hueso duro de las acrobacias de Van Damme con la carne de una trama consistente, y hacer de la presencia del actor la esencia de la película.

De la cuarta regla se encarga el espectador: como todo lo anterior se intuye desde el comienzo, antes incluso de meter la película en el DVD, el divertimento verdadero pasa por atrincherarse en el sofá, hacerse fuerte tras un tanque de palomitas tamaño hora y media, e ir contando, una a una, las bajas en las filas de los villanos con el espíritu destrozón de un adolescente.

CÓMO CONSEGUIRLA | Mañana sábado, con el cupón de descuento y 5,85 euros

Van Damme

D. P. L. N.

Algunos le llaman *Los Músculos de Bruselas*, otros *El Belga de oro* e incluso los hay quienes, sin pensarlo dos veces, ponen la palabra actor delante de su nombre. Pero de entre todos los apodosos con los que se le conoce en el mundo del cine es el de *Fred Astaire del kárate* el que mejor resume la idea que Jean-Claude Van Varenberg —en artes marciales Van Damme— tiene de la acción en una pantalla. Sus trabajos combinan la elocuencia de la patada y la elegancia del ballet practicado durante su infancia. O sea, que la suya es una carrera pensada con los pies: derribó a patadas la puerta del cine y a patadas se abrió camino hacia la fama. La más decisiva, sin embargo, fue la que propinó, en cierta ocasión, en presencia del productor Menahem Golan, despertando la curiosidad de quien era productor de Chuck Norris.