

# «La emoción es lo que me hace coger la guitarra»

**Yerai Cortés. Músico**

El artista flamenco publica 'Popular', un disco para el que transformó su proceso creativo tras lesionarse la mano izquierda

**CLAUDIA KITTSTEINER SIMÓN**  
Madrid

Tras el impacto de 'La guitarra flamenca de Yerai Cortés'—su primer disco y el documental dirigido por C. Tangana— el artista regresa con 'Popular', un segundo trabajo que amplía su universo musical hacia un terreno más íntimo y narrativo. Durante el proceso, el guitarrista tuvo que dejar de tocar tras cortarse el tendón de la mano izquierda, un problema que le llevó a volcar la composición en la palabra y la emoción. El resultado es un proyecto donde el relato gana peso sin perder el pulso flamenco.

—¿Cómo ha sido la transición desde el lanzamiento de 'La guitarra flamenca de Yerai Cortés' hasta 'Popular'?

—Todo esto está muy dentro del disco. Una vez que se apagaron las cámaras del documental, la vida siguió y siguieron pasando cosas, con emociones nuevas. Nosotros seguíamos descubriendo cosas dentro de la familia y fuera. En este disco hay mucho de eso, porque yo seguía escribiendo y casi todas las canciones fueron de esa época. Alguna antes de cerrar el montaje de la película, con lo cual ya estaba cerca de muchos sentimientos del final. Y muchas otras, cuando tienes cosas que seguir contando. Está todo volcado aquí. Todas las emociones que sentí están muy dentro de mí.

—Musicalmente hablando, ¿sigue este disco una fórmula similar a la del anterior o tiene una evolución distinta?

—Hay una evolución distinta porque estoy en otro lugar. Siempre hablamos de un flamenco con vanguardia o con cierta 'modernura', pero yo me consi-



Yerai Cortés. JOSÉ RAMÓN LADRA

dero bastante clásico a la hora de tocar. Lo que hago es un palo flamenco cuando cojo la guitarra, es bastante clásico. Pero, viéndolo con distancia, sí hay una estética distinta y un aporte importante, también gracias a mi productor, Harto Rodríguez, que ha hecho un trabajazo. Poniendo de ejemplo el gazpachuelo, un plato popular de Málaga, para mí, ese plato no cambia en este disco, pero sí la manera de presentarlo. Quizá por ahí está esa evolución de la que hablamos.

—Estuvo siete meses sin poder tocar la guitarra por una lesión en la mano. A la hora de componer, ¿le ayudó el percance a potenciar su creatividad

musical o jugó a la contra?

—No, siempre me ha dado cosas nuevas y bonitas dentro de la composición. Si hubiese tenido la guitarra en la mano, habría sido otro álbum. Igual habría menos canción, más guitarra, más instrumental, un viaje más musical. Pero fue curioso porque, al no tener la guitarra, empecé a desarrollar más la letra, a hacer más canciones. Tanto que, cuando me recuperé e intenté meter la guitarra, no había espacio. Lo único que me quedaba era acompañar la canción. De repente, lo que yo sé hacer, tocar la guitarra, pasaba a segundo plano. Tuve que acompañar una letra que había compuesto siendo guitarrista. Ha sido bonito empezar desde otra perspectiva. —A la hora de empezar a componer, ¿tira directamente de la guitarra o de una idea o emoción previa?

—Tiro de la emoción. Normalmente, es lo que me hace coger la guitarra. Cuando digo, «a ver, me gustaría hablar de esto» y se me asoman un par de versos; «esto podría quedar muy bien», cojo la guitarra e intento convertirlo en un palo flamenco, y ya veo la canción. Pero, siempre, se asoma ahí.

—Recordando el primer álbum de La Tania, 'Amoríos. La verdad de mi coplilla', donde participa usted, ella habla desde su perspectiva de la misma historia de amor y desamor. ¿Podría considerarse 'Popular', un disco dedicado a su mutuo amor, una respuesta a ese álbum o la otra cara de la misma moneda?

—Curioso. Podría ser las dos cosas per-

fectamente. Sí, sí, estamos hablando de lo mismo y nos estamos contestando. Y, desde luego, si yo te hablo de amor, este disco tiene nombre y apellido, tiene cara, la gente sabe quién es y, desde luego, va para ella. Pero, en este disco, yo he ido encontrándome por el camino la manera de amar, de estar con esa persona. Creo que he entendido un poco hacia dónde puede caminar esto de amar, de querer. Y hay mucho en este disco de haber pasado por muchos momentos distintos.

—¿Qué tipo de momentos?

—Pues de que un día no tienes palabras para decir las cosas, otro día las tienes todas. Y ha sido un proceso bastante chulo, era curioso, porque también estaba en casa mientras yo componía, a veces me tenía que esconder para que no escuchara letras, pero es un mensaje puramente directo de cómo yo me he sentido después de haber roto esos cimientos que teníamos en la pareja.

—¿Cómo fue su reacción?

—Muy guay. Lo escuchó ya hecho, con el orden y presentado. Y Tania tiene un ojo y una sensibilidad muy especial. No es una persona que me diga siempre que le mola todo lo que hago y es bastante exigente. Hay canciones con las que conecta más, pero hay una, 'Roto por ti', que es la flecha que va directa a ella; me dijo: «Oye, esta canción es muy bonita» y justo era la que yo esperaba, que es la que yo le canto directamente, que yo no tengo voz para cantar. Pero ese mensaje quería que fuera directo, de mí hacia ella.

0		1		2		3		4		5		6		7		8		9	
46800	750	46801	24.750	46802	1.300.000	46803	24.900	46804	750	46805	750	46806	750	46807	900	46808	750	46809	750
46810	750	46811	750	46812	900	46813	900	46814	750	46815	750	46816	750	46817	900	46818	750	46819	750
46820	750	46821	750	46822	900	46823	900	46824	750	46825	750	46826	750	46827	900	46828	750	46829	750
46830	750	46831	750	46832	900	46833	900	46834	750	46835	750	46836	750	46837	900	46838	750	46839	750
46840	750	46841	750	46842	900	46843	900	46844	750	46845	750	46846	750	46847	900	46848	750	46849	1.050
46850	750	46851	750	46852	900	46853	900	46854	750	46855	750	46856	750	46857	1.200	46858	750	46859	750
46860	750	46861	750	46862	900	46863	900	46864	750	46865	750	46866	750	46867	900	46868	750	46869	750
46870	750	46871	750	46872	900	46873	900	46874	750	46875	750	46876	750	46877	900	46878	750	46879	750
46880	750	46881	750	46882	900	46883	900	46884	750	46885	750	46886	750	46887	900	46888	750	46889	750
46890	750	46891	750	46892	900	46893	900	46894	750	46895	750	46896	750	46897	900	46898	750	46899	750
																		57699	15.325
<b>57700</b>	<b>250.000</b>	57701	16.075	57702	1.650	57703	900	57704	750	57705	750	57706	750	57707	900	57708	750	57709	750
57710	750	57711	750	57712	900	57713	900	57714	750	57715	750	57716	750	57717	900	57718	750	57719	750
57720	750	57721	750	57722	900	57723	900	57724	750	57725	750	57726	750	57727	900	57728	750	57729	750
57730	750	57731	750	57732	900	57733	900	57734	750	57735	750	57736	750	57737	900	57738	750	57739	750
57740	750	57741	750	57742	900	57743	900	57744	750	57745	750	57746	750	57747	900	57748	750	57749	1.050
57750	750	57751	750	57752	900	57753	900	57754	750	57755	750	57756	750	57757	1.200	57758	750	57759	750
57760	750	57761	750	57762	900	57763	900	57764	750	57765	750	57766	750	57767	900	57768	750	57769	750
57770	750	57771	1.500	57772	900	57773	900	57774	750	57775	750	57776	750	57777	900	57778	750	57779	750
57780	750	57781	750	57782	900	57783	900	57784	750	57785	750	57786	750	57787	900	57788	750	57789	750
57790	750	57791	750	57792	900	57793	900	57794	750	57795	750	57796	750	57797	900	57798	1.500	57799	750
		<b>Terminaciones</b>		<b>Terminaciones</b>		<b>Terminaciones</b>		<b>Terminaciones</b>		<b>Terminaciones</b>		<b>Terminaciones</b>		<b>Terminaciones</b>		<b>Terminaciones</b>		<b>Terminaciones</b>	
		4101	3.750	232	900	3	150	4484	3.750	0245	3.750	496	750	57	450	798	750	3849	4.050
		5881	3.750	802	1.650			474	750	045	750	926	750	7	150			49	300
		351	750	02	900			944	750	065	750	966	750						
		581	750	2	150			954	750	215	750								
		771	750							555	750								

**ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 105.000.000 DE EUROS EN PREMIOS**