

Eloy Sánchez Rosillo, de profesión poeta



"No sé que es la poesía, ni me importa"

Es Cáncer y, además, se lo cree. Tiene 35 años, da clases en la Universidad y lleva siempre, aunque no se le note, su premio "Adonais" bajo el brazo. Es, claro, Eloy Sánchez Rosillo, de profesión poeta. No guarda muy buenos recuerdos de su paso como estudiante por distintos colegios religiosos y tampoco quiere hablar de su vida universitaria. Tras esas maneras de estar solo con las que ganó el Adonais, escribió las páginas de un diario y dentro de unos meses verá la luz otra publicación poética "que no tiene título porque es lo último que encuentro, el título".

Ni en su DNI ni en ningún otro sitio pone que es poeta. Tampoco hace falta. "Que uno sea poeta o no, es algo que deben decir los otros. Yo me limito a escribir poesías, poemas. De ahí que sea o no poeta, no soy quien para decirlo. Un creador no debe, jamás, aplicarse a sí mismo ese alto nombre. Que una persona determinada sienta, en un momento de su vida, la necesidad de escribir poesía es un acto absolutamente gratuito, desinteresado, que interesa a muy pocas personas. Pero el poeta nunca debe escribir pensando en un público sino porque sienta la necesidad de hacerlo, sin pensar si su labor encaja en la época que le ha tocado vivir". Lo dice despacio, pensando las palabras, y después de aceptar con resignación pasar por la cámara de Juan Leal, un suplente para el poeta. Le pregunto si estamos en época de poetas, y se detiene a pensar la respuesta. "Ninguna época lo es ni deja de serlo. No hay períodos más o menos propicios. Hay o no poetas. ¿La inspiración? Pues una palabra muy hermosa que sí existe. Desde luego, no puede hacerse un poema si esa inspiración no acompaña al

poeta. Pero también es cierto que el poema no se consigue sólo con la inspiración". Cree Eloy que el poeta —el creador, le llama él— nace ya con ese don. Pero ese nacer es insuficiente, porque también debe hacerse. "A lo largo de su vida ha de trabajar para conseguir la perfección en cada una de sus obras. Una perfección que no nace, ni mucho menos".

Hablamos rodeados de cientos de libros, que ocupan completamente dos de las cuatro paredes de su despacho y que serán, sin duda, fuente de esa inspiración del poeta, y pasatiempo en sus ratos muertos. "Hoy no se puede vivir sólo de la poesía. Mejor dicho, no debe vivirse de ella. Cuando un poeta interesa a grandes masas de público, generalmente es porque hay algo en su poesía que no es estrictamente poético. El triunfo masivo de un poeta se debe siempre a causas extraliterarias. Y eso nunca debe interesar a un poeta verdadero. Es mejor que se gane la vida de otra forma". Y él, premio Adonais es justoreconocimiento a sus méritos, reconoce que no dispone de un método para escribir poesía. Es un hombre que escribe poco y publica aún menos. "Esto va por



rachas. Mis épocas creadoras tienen muchos altibajos". No sabe el motivo, pero siente esas épocas de estiaje que están, seguro, estrechamente vinculadas a su personalidad a su forma de ser y de ver el mundo. "En mi caso debe ser por la pereza. Soy bastante perezoso, aunque el

poema me surge en cualquier sitio, en los lugares más insospechados". Su labor creativa es, sin duda, más intensa que extensa. "Pero tengo una gran enemiga: la pereza, aunque es algo que uno aprende a vencer con el paso de los años. Cuando te vas dando cuenta de que cada vez te queda

☆ "Mi gran enemiga es la pereza"

menos tiempo y que debes tratar de aprovecharlo. Es lo que te impulsa a escribir y a alejarte de la indolencia". Confiesa Sánchez Rosillo ser incapaz de hacer un retrato, siquiera en esbozo, de sí mismo. Tampoco sabe, o puede, definirse. Ni define su poesía. "Las definiciones me interesan poco" se justifica. "No veo el interés que puedan tener", insiste. "La poesía admite y rechaza a su vez cualquier tipo de definición. Yo no sé, ni me importa, qué es la poesía. Procuero simplemente escribirla. En esto, como en muchas otras cosas, el movimiento se demuestra andando. ¡Ah!, y lo de intentar definirme a mí mismo como persona aún sería más complicado que definir la poesía. Así que prefiero no hacerlo". De cualquier modo, me veo en la obligación de echarle una mano. Así, le digo que va por la vida —o al menos eso parece, cuando le ves por la calle— con un aire entre tímido e intelectual. Sin ánimo de ofender, Eloy. "Mira, creo que tengo poco de intelectual. Más bien creo ser una persona intuitiva. Me guió mucho más, y de ahí mis grandes equivocaciones, por la intuición que por la razón. Pero a pesar de esos errores, es mucho más hermoso vivir de esta manera". Bueno, ¿y lo de tímido? "No creo que lo sea demasiado. Pero cuando se trata de hablar de un tema tan íntimo, complejo y complicado como el trabajo poético, quizá me faltan

COLECCION 83-84
MODA ITALIANA
TAMBIEN:
ANTE Y NAPA

Charrier
Peletería

Trapería, 30 (Pasaje) Murcia

**no le de mas vueltas
vengase a vivir a la mejor zona**

EDIFICIO
MANU-2

C. ISAAC ALBÉNIZ
(junto Radio Juventud
detrás Corte Inglés)

PISOS DE LUJO
con plazas de Garaje

4 DORMITORIOS DESDE 140 m² • SALON COMEDOR • COCINA
2 CUARTOS DE BAÑO • TERRAZAS • ZONAS AJARDINADAS

FACILIDADES DE PAGO
PROMOCIONA: MURCIA CONSTRUCTORA, S.A.
INFORMACION Y VENTA

Portillo San Antonio, 2-Entlo. Plaza Fuensanta, 2-2º
Telfs.: 24 48 00 - 04 MURCIA Telfs.: 24 92 62 - 66