



**La señalada trascendencia** Un aforismo muy popular en la mística oriental dice que «Si el discípulo se queda mirando al dedo que señala la luna, nunca verá la luna». También este ángel del *paso* de la oración en el huerto, por su fascinante belleza, puede retener la atención de quienes lo contemplan: cada cual debe dar por su cuenta el salto interno desde la señal visible hacia la señalada trascendencia / LA VERDAD

# Devoción y placer estético

El arte de Salzillo recorre las calles murcianas

HARRY MARCUS  
MURCIA

Estos *pasos* fueron realizados por encargo de la Cofradía murciana de Jesús Nazareno, a la que pertenecía el artista desde el año 1746. El primer *paso*, (La Caída), fue hecho en 1752 y el último (Los azotes a Cristo en la columna, llamado también *Flagelación de Cristo*) entre 1777 y 1778.

El *paso* de *La Santa Cena* es del año 1763 y está compuesto de 13 figuras talladas en madera policromada, dispuestas alrededor de una mesa ovalada: la imagen de Cristo ocupa un sillón, mientras que los doce apóstoles se sientan sobre banquetas, muchos con el rostro vuelto en dirección al Maestro. El peso del conjunto es de 1.321 kilos.

*La Verónica* fue hecha el año 1755, también en madera policromada. Su vestido refleja la moda murciana del siglo XVIII. Con la cabeza inclinada hacia la izquierda, contempla el paño con la Santa Faz pintada por ambos lados de la tela.

El *paso* de *La Dolorosa*, es una imagen de vestir hecha en 1756, acompañada por cuatro ángeles. La imagen de la Virgen tiene una expresión de desgarrado sufrimiento, y es el modelo más imitado por los discípulos del escultor. Un ejemplo de esta influencia directa puede verse en la imagen que está en la parroquia de San José de Aguilas, realizada por Roque López.

El año 1755 Salzillo realizó el *San Juan*, considerado por los ex-

pertos como una de sus obras más elegantes. El apóstol se muestra en actitud de marcha, sosteniendo su túnica con la mano derecha y señalando hacia adelante con la izquierda. Algunos estudiosos ven en esta hermosa talla una influencia del barroco francés, debido a su marcada concepción cortesana.

Referente al *paso* de *La Oración en el Huerto*, aún se discute su fecha exacta de realización, fijada entre 1752 y 1754. El conjunto que pesa 2.750 kilos, está formado por el ángel que consuela a Jesús en el momento de asumir la voluntad de su Padre, así como el grupo de los apóstoles dormidos. La figura de Jesús es una imagen de vestir, y el ángel, que señala hacia el cielo, es una imagen de gran belleza y sereno equilibrio. En cuanto a los apóstoles, San Pedro aparece dormido sin soltar su espada, Santiago en posición relajada y San Juan apoyado sobre un brazo.

El *paso* de *Los azotes a Cristo en la columna* fue concluido en 1778; está integrado por Cristo atado a la columna y tres sayones: uno de ellos, sentado en el suelo junto a las ropas, se burla del Maestro sacando la lengua.

*La caída*, el *paso* hecho en 1752, tiene un grupo de cinco figuras: Cristo, un sayón que le coge por la cabellera y amenaza con descargar un golpe con su palo, Simón el Cirineo que sostiene la cruz después de la caída, otro sayón que sujeta la cuerda y un soldado romano.



*Inamar*

★ CAFES  
★ AZUCAR  
★ ALMACEN DE COLONIALES

Floridablanca, 7  
Teléfonos 18 27 65 - 18 25 99  
SAN PEDRO DEL PINATAR  
(Murcia)



En Murcia  
Torre - Móvil

Ctra. de Madrid, Km. 383 (Frente al Campus Universitario). Teléfono 30 64 44 ESPINARDO