

Madrugada morada en el Lago para asistir al encuentro entre el Jesús y la Dolorosa

Cientos de fieles seguirán los pasos del titular marrajo en su recorrido desde Santa Lucía para verse con su madre frente al Palacio Aguirre

LV

CARTAGENA. Mágico donde los haya es el momento que se vive todos los Jueves Santos por la noche frente al Palacio Aguirre. Ningún sentido marrajo pueda evitar sentirse encogido y con la piel erizada al observar el tierno encuentro entre La Pequeña y el Jesús.

Pocos procesionistas y amantes de la Semana Mayor pegarán el ojo esta próxima madrugada para estar puntuales en la emblemática Plaza del Lago, acompañados por cientos de devotos que cada año abrazan el emotivo instante en que las imágenes de madre e hijo se miran frente a frente y suena la Salve cartagenera.

La procesión del Encuentro o de la Calle de la Amargura se remonta a más de 400 años atrás y está compuesta por cuatro desfiles pasionales que salen desde tres lugares distintos, para fundirse en una sola, en la popular Plaza de La Merced.

La primera de ellas es la de la Mujer Verónica, que sale desde la parroquia de Santa María de Gracia a las dos de la madrugada. Le preceden el Santo Cáliz,

los Granaderos, la Condena de Jesús y la Primera Caída para recorrer las calles del Aire, Cañón, Mayor, Plaza de San Sebastián, Honda, Plaza San Francisco, Arco de la Caridad, Caridad y Don Roque. Solo quince minutos después tiene lugar la salida de Nuestro Padre Jesús de Medinaceli del antiguo Hospital de Marina, hoy Facultad de Ingeniería Industrial de la Universidad Politécnica de Cartagena (UPCT). Pasea la Muralla de Carlos III y San Diego hasta la Plaza de la Merced.

La imagen de Nuestro Padre Jesús de Medinaceli es la de un Cristo cautivo, que espera coronado de espinas, el inicio de la Calle de la Amargura. Marcha a hombros de sus portapapos desde la sede universitaria, al formar parte de la Agrupación de los Estudiantes.

Una de las salidas más espectaculares es la protagonizada por Nuestro Padre Jesús Nazareno, obra de José Capuz realizada en 1945, desde la lonja de Santa Lucía, con el mar y la luna como fieles testigos. Estará acompañado de los soldados romanos o 'ju-

Este cortejo se remonta a más de 400 años atrás y lo componen cuatro desfiles que salen de tres lugares distintos y desembocan en la plaza de la Merced

dios'. Su paso, a los sones de la antigua marcha para pífano apodada popularmente «Perico Pe-

lao» constituye una de las estampas más tradicionales de las procesiones de Cartagena. El año pa-

DE MADRUGADA



Procesión del Encuentro

Procesión de la Mujer Verónica: 02.00 h. - Iglesia de Santa María. Orden y composición: Agrupación de granaderos, Santo Cáliz, Condena de Jesús, Paso de la Caída, Mujer Verónica.

Nuestro Padre Jesús de Medinaceli: 2.10 h. - ETS Ingenieros industriales.

Orden y composición: Nuestro Padre Jesús de Medinaceli.

Jesús Nazareno: 2.30 h. - Lonja de Pescado de Santa Lucía. Orden y composición: Agrupación de Soldados Romanos, Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Santísima Virgen Dolorosa: 2.45 h. - Iglesia de Santa María de Gracia. Orden y composición: San Juan y Santísima Virgen Dolorosa.

Encuentro: 4.30 h. Plaza de la Merced.

Itinerarios:

1 Mujer Verónica:

Aire, Plaza de San Sebastián, Mayor, Honda, Plaza de San Francisco, Arco de la Caridad, Caridad, Don Roque, Idos norte, este y sur de la Plaza de la Merced.

5 Encuentro:

Duque, Plaza San Ginés, San Francisco, Campos, Jara y Aire hasta la Iglesia de Santa María de Gracia.

4 Virgen Dolorosa:

Aire, San Miguel, Campos, Plaza de San Francisco, Arco de la Caridad, Caridad, Don Roque, Idos norte y este de la Plaza de la Merced.

3 Medinaceli:

Universidad, Muralla Carlos III, San Diego, incorporándose a la altura de la Calle de La Gloria al Nazareno

2 Jesús Nazareno:

Pescadería, Subida del Nazareno, Paseo Delicias, Puente Mompéan, Avda. Trovero Marín, Pz. Bastarreche, San Diego a Pz. de la Merced.

Viernes Santo



Fuente: Ayuntamiento de Cartagena

LA VERDAD

Santa Lucía dedica al titular marrajo un mural pesquero

La obra de un artista de El Ejido está ubicada en la calle Subida del Nazareno y fue financiada por la junta vecinal y la concejalía de distrito

J. NICOLÁS

CARTAGENA. Calle Subida del Nazareno. Qué mejor nombre para llamar a la vía por la que el titular marrajo atraviesa el barrio de Santa Lucía y qué mejor lugar para ubicar un gran mural en honor a la imagen del Jesús que más devociones desperta en Cartagena. Su rostro, su corona de espinas y su cruz ya forman parte del paisaje del barrio pesquero con carácter perpetuo. 'La isla' acoge este Jueves Santo esta obra

de gran formato culminada el sábado y el pasado lunes por el artista de El Ejido (Almería) Nau ni69 y su equipo.

El muro recoge no solo a Cristo en su camino al Calvario, sino también los ojos de un penitente marrajo enfundado en su capirote morado, así como sendas imágenes de la procesión del Encuentro que van a desembocar en unas instantáneas de lo más marineras, cómo no podía ser de otra manera, en honor al por siempre barrio de pescadores de Cartagena.

Entre esas alegorías a la mar se encuentra ese fondo marino en el que habita el marrajo, el tiburón mediterráneo que da nombre a la cofradía del Nazareno. También los peces que comúnmente arriban al muelle de Santa Lucía como son el mero, el gallopedo o la llam-



Un coche pasa frente a la imagen del titular marrajo, inmortalizado en la calle Subida del Nazareno. P. SÁNCHEZ

puga. Y, sobre las olas, surca el mar si acaso una de las embarcaciones de pesca más conocidas del puerto por su inconfundible silueta en madera, la Francisco y Leonor, muy querida por los vecinos de Santa Lucía.

Esta nueva obra de arte ha sido financiada al 50% (3.250 euros) por la recién creada junta veci-

nal de Santa Lucía, presidida por el socialista José Manuel Torres Paisal, mientras que la otra mitad del dinero llegó desde la concejalía de distrito que ostenta la edil popular Belén Romero.

El mural, además, viene a engrasar la colección de 'street art' impulsada por el Ayuntamiento, entre la que destaca el mural ro-

sado, esta agrupación estrenó plumas blancas en los cascós de escuadras y oficiales, donadas por la madrina de la agrupación de 2023, María Dolores Las Heras. Este año, el ritual será idéntico al del pasado año, indicó a LA VERDAD, el hermano mayor, Francisco Pagán.

El cortejo arranca a las dos y media y su itinerario hasta el Lago es subida del Nazareno, Plaza del Pescador, Pinacho, Paseo Delicias, Avenida Trovero Marín, Plaza Puertas de San José y San Diego.

Un cuarto de hora después sale la Santísima Virgen Dolorosa, atrabuida a Francisco Salzillo, desde Santa María de Gracia. Conocida como La Pequeña, está acompañada por San Juan Evangelista. Recorren la calle del Aire, Jara, Campos, Plaza de San Francisco, Arco de la Caridad, Caridad, Don Roque, lados norte y este de la populosa plaza de la Merced.

Regreso a Santa María

Una vez unificadas los cuatro cortejos a partir de las cuatro y media de la mañana, la procesión de la Calle de la Amargura regresa a la parroquia de Santa María de Gracia pasando por la calle Duque, Plaza de San Ginés, San Francisco, Campos, Jara y Plaza de San Sebastián.

El trono del Santo Caliz abre todas las procesiones marrajas, si bien el tercio completo solo desfila en las procesiones de las promesas del Lunes Santo y del Santo Entierro en la noche del Viernes Santo. En las procesiones del Encuentro, en la madrugada del Viernes Santo y de la Vera Cruz, en la noche del Sábado Santo, anteceden al trono una representación con banderines y mazas.