

MURCIA ◊ FERIA DEL LIBRO 1991



VERSO LIBRE

Blanca Andreu: «La vida del poeta está muy relacionada con el dolor, con padecer»

La poetisa intervino en una mesa redonda sobre la 'Generación de los 80'

José María Galiana
MURCIA

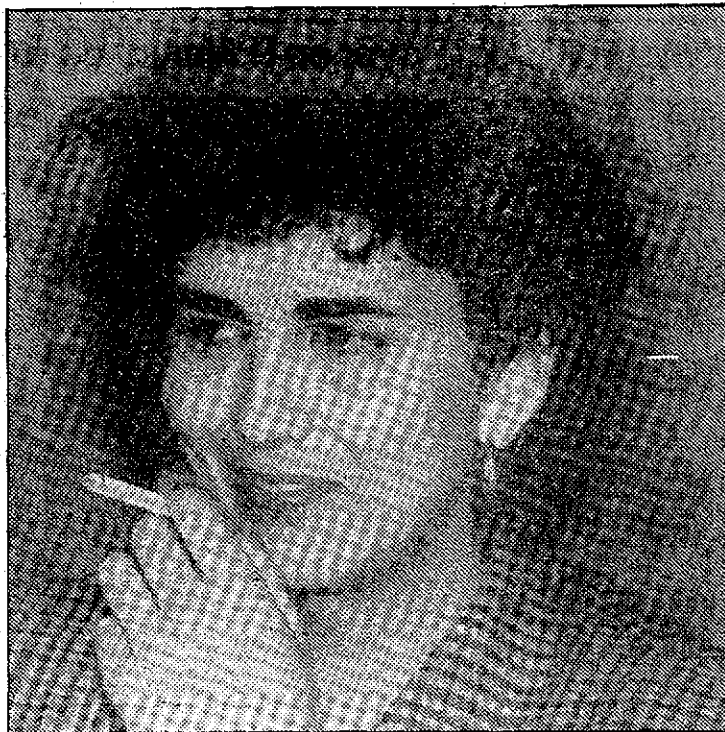
Está casada con Juan Benet, tiene 32 años y la mirada bruna, melosa y oferente. De los tres libros de poemas publicados sólo se responsabilizaría ahora del último *-Elphistone-*, el menos difundido. Considera que un poeta tiene que sacrificarse, estudiar mucho y tener la pluma a punto para cuando lleguen las musas. Ahora se siente fascinada por el piano y el *gran santo* de su vida es Bach: «Desde que me puse a estudiar piano no puedo escuchar otra cosa. Bach es el arte superior de los sentidos, igual que la música es el arte superior del espíritu. ¡Que las plantas entiendan la música es alucinante!».

—¿Qué ha cambiado en aquella niña de provincias que se vino a vivir en un Chagall?

—Ahora estudio mucho y procuro que no se me apague la curiosidad porque ese es el secreto de la juventud.

—Ya dijo Azorín que se es viejo cuando se deja de ser curioso

—Esa cita me parece perfecta; siendo curioso se renace, porque hay periodos de vejez ociosa y luego te vuelves a interesar por la vida. Lo que tu consideras una muerte interior sólo hace rotular la tierra y la semilla. Yo creo que la vida del poeta está muy relacionada con el dolor, con un estar dispuesto a padecer una serie de cosas. Cuando no quieres padecerlas dejas de escribir. Ser poeta conlleva un espíritu osado.



Para Blanca Andreu, ser poeta es ser osado.

JUAN LEAL

—Usted escribió un cuento muy hermoso con el que ganó el Premio Gabriel Miró. ¿Sigue escribiendo prosa?

—Sí, precisamente estoy terminando un libro pero no creo que se publique. Ahora procuro ser muy sencilla y muy sincera. Esos son los dos fines que me he propuesto. Creo que siempre se escribe un libro después de una muerte, de una muerte espiritual. El poema brota de las semillas del dolor, de un sueño roto, de hecho no creo que exista un poeta que no haya partido de estas premisas. La tierra tiene

que estar en barbecho un tiempo, de lo contrario no surge nada.

—En el coloquio ha manifestado su admiración por la vida de Cervantes.

—Es que es alucinante, porque todos los pasos que dió a lo largo de su vida se reflejan fielmente en don Quijote. ¡Cómo se rie de sí mismo! ¡Qué talento!

—¿Estudiar música afecta a su tiempo poético?

—Yo suelo escribir muy poco, aunque ahora, con la prosa, procuro hacerlo todos los días; pero la poesía te viene dada, di-

cen los poetas que el primer verso lo manda Dios y el último el diablo. Yo sólo estoy contenta de mi último libro. Los dos anteriores me parecen muy irregulares y excesivamente egocéntricos. *Elphistone* es el único en que no aparece el yo en ningún momento; el yo es un incordio aunque para empezar te tienes que apoyar en eso.

—¿Y ahora en qué se fundamenta?

—No te lo puedo decir, es un secreto a voces, pero un secreto. Ahora no tengo las mismas miras que hace unos años. Antes quería ser poeta y ahora me gustaría llegar a ser sabia. Lo que hoy me enamora no es la poesía.

—Ser sabio lleva a conocer mejor las propias carencias.

—Pero eso es bueno porque te baja la vanidad, que es uno de los peores enemigos del artista.

—¿Le creció la vanidad con la concesión del premio Adonais?

—No; me avergonzó, porque yo había querido ser desde pequeña Baudelaire o algo así, pero cuando conseguí el premio me encontré con todo ese lío de la imagen. Yo no había reflexionado que me tenía que enfrentar con semejante monstruo. Eso no era lo que pretendía y me sentí ridícula y abrumada. Luego he leído a Platón que ya auguraba todo este embrollo de la imagen, la multiplicación de los simulacros; es muy curioso que intuyera el futuro. Los griegos ya sabían la mitad de todo.

XI FERIA DEL LIBRO DE MURCIA

Plaza Santo Domingo

19 - 28 abril 1991

OBRAS RECOMENDADAS:

- CUENTOS PROHIBIDOS, DE AFANASIEV (Miguel Sánchez Libros)
- COLECCION «ALTA MAR» (Editorial Bruño)
- MARAVILLAS DE ESPAÑA (V.S. Libros)
- ASKLEPIOS, DE MIGUEL ESPINOSA (Editora Regional)
- EL PEREGRINO SECRETO, DE JOHN LE CARRE
- CURSO ELEMENTAL PARA VARONES SENSIBLES Y MACHISTAS RECUPERABLES, DE JOSEP VICENT

- EL LIBRO DE LOS DIBUJOS, DE LA BIBLIOTECA VATICANA (Ucero)
- NARRADORES MURCIANOS DE ANTAÑO (Academia Alfonso X)
- OBRAS ETERNAS AGUILAR. 5 VOLUMENES
- FIESTAS DE PUEBLO (Universidad de Murcia)
- HISTORIA DE ESPAÑA Planeta (12 volúmenes)
- COLECCION SKIRA - DIARIOS DE ARTE (Berma)

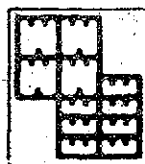


ASOCIACION
DE LIBRERIAS
Y PAPELERIAS
DE LA
REGION
DE MURCIA

FERIA REGIONAL DEL LIBRO

INVITAMOS A AGRICULTORES Y GANADEROS

a visitar nuestra caseta n.º 37 donde podrá examinar las publicaciones técnicas que hemos editado para hacer más rentables sus explotaciones



Región de Murcia

Consejería de Agricultura,
Ganadería y Pesca