

VERSO LIBRE

Blanca Andreu: «La vida del poeta está muy relacionada con el dolor, con padecer»

La poetisa intervino en una mesa redonda sobre la 'Generación de los 80'

José María Galiana

MURCIA

SANCHEZ BAUTISTA. El Gremio de Libreros y Papeleros de Murcia ofreció anoche al poeta Francisco Sánchez Bautista una cena homenaje, por su contribución a la difusión de la cultura murciana y a su trayectoria poética. El poeta del Llano de Brujas, que tampoco ha sido invitado a la *Fiesta de la poesía* que se celebra como actividad paralela a la Feria del Libro, agradeció el detalle y la solidaridad de los Libreros y Papeleros.

SPENDER. La inesperada ausencia de Stephen Spender obliga a ofrecerle un modesto homenaje con la transcripción de uno de sus poemas: *Los fusiles escriben la última razón del dinero / con letras de plomo sobre las colinas en primavera. / Pero el muchacho que yace muerto bajo los olivos / era joven e ingenuo en demasia / para ser digno de atención por sus altos puntos de mira. / Constituía un blanco mejor para un beso.*

PRESENTACIONES. Desde el pasado viernes, por unos u otros cauces, van a ver la luz un buen número de nuevas publicaciones, desde la *Poesía completa* de Antonio Oliver, pasando por *Fiesta de la poesía*, en el que escriben los participantes del citado encuentro (con el fallo de no contener notas biográficas de los poetas), *Manual de descreencias* del profesor José Perona, *La espuela*, de Joaquín Arderius —todos los citados publicados por la Editora Regional— y *Murcia desde lejos*, del académico José Mariano González Vidal, publicado por Ediciones Almudí, dependiente del ayuntamiento de Murcia. Bienvenidos sean.

Está casada con Juan Benet, tiene 32 años y la mirada bruna, melosa y oferente. De los tres libros de poemas publicados sólo se responsabilizaría ahora del último *-Elphistone-*, el menos difundido. Considera que un poeta tiene que sacrificarse, estudiar mucho y tener la pluma a punto para cuando lleguen las musas. Ahora se siente fascinada por el piano y el gran santo de su vida es Bach: «Desde que me puse a estudiar piano no puedo escuchar otra cosa. Bach es el arte superior de los sentidos, igual que la música es el arte superior del espíritu. ¡Que las plantas entiendan la música es alucinante!».

—*¿Qué ha cambiado en aquella niña de provincias que se vino a vivir en un Chagall?*

—Ahora estudio mucho y procuro que no se me apague la curiosidad porque ese es el secreto de la juventud.

—*Ya dijo Azorín que se es viejo cuando se deja de ser curioso*

—Esa cita me parece perfecta; siendo curioso se renace, porque hay períodos de vejez ociosa y luego te vuelves a interesar por la vida. Lo que tu consideras una muerte interior sólo hace rotular la tierra y la semilla. Yo creo que la vida del poeta está muy relacionada con el dolor, con un estar dispuesto a padecer una serie de cosas. Cuando no quieras padecerlas dejas de escribir. Ser poeta conlleva un espíritu osado.



Para Blanca Andreu, ser poeta es ser osado.

JUAN LEAL

que estar en barbecho un tiempo, de lo contrario no surge nada.

—En el coloquio ha manifestado su admiración por la vida de Cervantes.

—Es que es alucinante, porque todos los pasos que dió a lo largo de su vida se reflejan fielmente en don Quijote. ¡Cómo se ríe de sí mismo! ¡Qué talento!

—*Estudiar música afecta a su tiempo poético?*

—Yo suelo escribir muy poco, aunque ahora, con la prosa, procuro hacerlo todos los días; pero la poesía te viene dada, di-

cen los poetas que el primer verso lo manda Dios y el último el diablo. Yo sólo estoy contenta de mi último libro. Los dos anteriores me parecen muy irregulares y excesivamente egocéntricos. *Elphistone* es el único en que no aparece el yo en ningún momento; el yo es un incordio aunque para empezar te tienes que apoyar en eso.

—*Y ahora en qué se fundamenta?*

—No te lo puedo decir, es un secreto a voces, pero un secreto. Ahora no tengo las mismas miras que hace unos años. Antes quería ser poeta y ahora me gustaría llegar a ser sabia. Lo que hoy me enamora no es la poesía.

—*Ser sabio lleva a conocer mejor las propias carencias.*

—Pero eso es bueno porque te baja la vanidad, qué es uno de los peores enemigos del artista.

—*Le creció la vanidad con la concesión del premio Adonais?*

—No; me avergonzó, porque yo había querido ser desde pequeña Baudelaire o algo así, pero cuando conseguí el premio me encontré con todo ese lio de la imagen. Yo no había reflexionado que me tenía que enfrentar con semejante monstruo. Eso no era lo que pretendía y me sentí ridícula y abrumada. Luego he leído a Platón que ya auguraba todo este embrollo de la imagen, la multiplicación de los simulacros; es muy curioso que intuyera el futuro. Los griegos ya sabían la mitad de todo.

XI FERIA DEL LIBRO DE MURCIA

Plaza Santo Domingo

19 - 28 abril 1991



ASOCIACION
DE LIBRERIAS
Y PAPELERIAS
DE LA
REGION
DE MURCIA

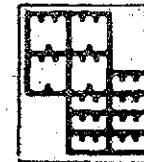
OBRAS RECOMENDADAS:

- CUENTOS PROHIBIDOS, DE AFANASIEV (Miguel Sánchez Libros)
- COLECCION «ALTA MAR» (Editorial Bruño)
- MARAVILLAS DE ESPAÑA (V.S. Libros)
- ASKLEPIOS, DE MIGUEL ESPINOSA (Editora Regional)
- EL PEREGRINO SECRETO, DE JOHN LE CARRE
- CURSO ELEMENTAL PARA VARONES SENSIBLES Y MACHISTAS RECUPERABLES, DE JOSEP VICENT
- EL LIBRO DE LOS DIBUJOS, DE LA BIBLIOTECA VATICANA (Ucero)
- NARRADORES MURCIANOS DE ANTAÑO (Academia Alfonso X)
- OBRAS ETERNAS AGUILAR. 5 VOLUMENES
- FIESTAS DE PUEBLO (Universidad de Murcia)
- HISTORIA DE ESPAÑA Planeta (12 volúmenes)
- COLECCION SKIRA - DIARIOS DE ARTE (Berma)

FERIA REGIONAL DEL LIBRO

INVITAMOS A AGRICULTORES Y GANADEROS

a visitar nuestra caseta n.º 37 donde podrá examinar las publicaciones técnicas que hemos editado para hacer más rentables sus explotaciones



Región de Murcia

Consejería de Agricultura,
Ganadería y Pesca