



**U**NO de los mayores atractivos de la Semana Santa en Murcia, es la salida de los pasos procesionales de Francisco Salzillo, cuyas imágenes gozan de fama mundial. Consideradas como las piezas más valiosas del museo que lleva su nombre, vuelven a la calle los ocho pasos denominados La Santa Cena, La Verónica, La dolorosa, San Juan, Oración en el Huerto, Los azotes a Cristo en la columna, La caída y el Prendimiento.



**El papel del traidor** Judas está sentado entre los demás discípulos en la última cena, y el Maestro, aún conociendo sus intenciones, no lo rechaza. Le permite cumplir con su miserable papel de traidor en el drama que se avecina. Como tantos otros Judas de diversa clase, en el fondo quizá tampoco él sepa bien lo que hace, hasta que ya es demasiado tarde. / LA VERDAD

*La Dolorosa es el modelo más imitado por los discípulos del escultor • «Salzillo es el último genio de nuestra escultura nacional y realizador excepcional»*



**La espada en alto** La espada en alto, el gesto resuelto y el propósito de luchar contra quienes pretenden apresar a Jesús. Sin embargo, hasta en las circunstancias de extremo peligro, el Maestro conserva la serenidad para impartir sus enseñanzas: «Vuelve tu espada a su lugar, pues quien toma la espada, a espada morirá» (Mateo 26, 52) / LA VERDAD



**El nivel del verdugo** «Padre, perdónalos porque no saben lo que hacen» dirá luego Jesús al ser crucificado (Lucas 23, 34). Se equivocan quienes piensan, como quizá haya pensado este flagelador, que el mayor daño lo sufre el flagelado. Los azotes no consiguen rebajar a la víctima al nivel del verdugo que maltrata odiando a quien no conoce. Y además, como decían los mismos filósofos de aquella época, «El odio es un veneno que hace más daño al recipiente que lo contiene que al objeto sobre el cual se vierte». / LV.

**El escultor**

Nacido en Murcia el 21 de mayo de 1707 y muerto el 6 de octubre de 1727, Francisco Salzillo y Alcaraz es ponderado como el mayor y único gran escultor del barroco, que ha logrado amalgamar magistralmente la escultura religiosa de España con el perfeccionismo italiano de su época.

Según Sánchez Moreno, Francisco Salzillo «Es el último genio de nuestra escultura nacional y realizador excepcional suyo, cuando ya iniciaba el barroco la curva de su oscurecimiento como estilo imperante».

En 1755 Salzillo fue nombrado escultor oficial del Concejo de Murcia, así como inspector de pintura y escultura religiosa por la Inquisición. También recibe el apoyo del Conde de Floridablanca, quien en cierto momento le propone trasladarse a Madrid. Salzillo rechaza la oferta, y según Enrique Lafuente Ferrari, este aislamiento voluntario del escultor en su entorno natal «acaso contribuyó al acendramiento íntimo y expresivo de sus mejores obras (que retratan la Murcia de su época), pero quizá también quitó estímulos y restó vuelo a su capacidad de creación».

El paso de *El prendimiento*, también conocido como *El beso de Judas*, data de 1763 y se compone igualmente de cinco figuras: Jesús, Judas en el momento del beso, San Pedro

con la espada en alto, el sirviente Malco en el suelo y un soldado romano. Se sabe que el escultor ha realizado otro *prendimiento* para Cartagena, otro para la iglesia del Carmen

en Murcia y otro más cuyo destino se desconoce.

Durante la procesión del Viernes Santo, también sale otra imagen de vestir de Jesús Nazareno con la cruz

a cuestras, a hombros de 18 portadores descalzos. Se desconoce el autor de esta imagen que la tradición atribuía al Padre Butrón, del siglo XVI.

• PEGADO Y REMACHADO DE FRENOS Y EMBRAGUES  
• RECTIFICADOS DE DISCOS Y TAMBORES DE FRENO  
• RECAMBIOS EN GENERAL DEL AUTOMOVIL

**FRENOS FUENTES, S. L.**

A clientes y amigos Felices Fiestas de Primavera  
Almacén y Talleres: Barrio el Progreso, 190. Teléfono 264911. Fax: 264944  
30012 MURCIA

**M E Muebles Esteban**

Gran exposición de muebles en todos los estilos, moderno, clásico y provenzal. Grandes ofertas para novios

Avda. Constitución, 36. Teléfono y fax (968) 450551. 30550 ABARAN (Murcia)

**COMUNION = FIESTA**  
PAYASOS Y ANIMADORES  
TELEFONO: 642053

**APARATOS PARA SORDOS**

GABINETE

**LAEM**

PARA CONSULTA, PIDA HORA POR TELEFONO o VISITENOS SIN COMPROMISO EN

José Antonio Ponzoa, 4 - 30001 MURCIA. Telf. 21 17 60  
Edificio Canarias - Entlo. A (Calle de la Gran Vía al Teatro Romea)

**OIR MEJOR SOLO DEPENDE DE USTED**

- Si Vd. oye pero no entiende, las nuevas prótesis de programación digital son la solución para oír y entender sin ruidos ni molestias.
- Más de 30 años de experiencia nos permiten poner a su servicio un gabinete equipado con las tecnologías más avanzadas para darle la solución a su problema auditivo con la máxima garantía.
- Intra canal audífono a medida todo dentro del oído (invisible). Más de 80 modelos de las mejores marcas internacionales. Audiometría infantil. Taller de reparaciones propio. Prótesis programables.