

TINERARIOS LITERARIOS / ENRIQUE YBARRA

El poeta y el urbanista

Si hay escritores y ciudades que se reclaman formando inseparables binomios Baudelaire y París encabezan esa lista. Sin embargo, esa relación no fue nunca beatífica. El poeta y la ciudad se peleaban como dos viejos amantes condenados a estar juntos. El propio título de una de sus más célebres páginas, *Spleen de París*, es significativo del tedio maníaco que la capital de Europa le inspiraba.

La prueba de ese tormentoso idilio está en el número de veces que cambió de casa. El poeta maldito fue testigo excepcional de los cambios de la ciudad, no solo porque ese período de transformación urbanística coincide con su plenitud creativa sino porque cambió docenas de veces de domicilio. En 1855 lo hizo en seis ocasiones, ni más ni menos. Lo sabemos por una carta que escribe a su madre. Justo se trata del año en que aparece publicado un adelanto de *Las Flores del Mal*.

Para cuando la obra es editada, en 1857, el gran urbanista Haussmann llevaba cuatro años como Prefecto del Sena, y ya había comenzado la gran reforma de la piel urbana encargada por Napoleón III. A mí se me ocurre que el recorrido frenético de Baudelaire por las fondas y hotelitos parisienses tuvo que ver con ese ambicioso plan de poner París patas arriba.

Le imagino huyendo desesperado de quartier en quartier, y de alquiler en alquiler, perseguido por las zanjas y por el ruido de los picos, los mulos transportistas y las taladradoras. El barón de Haussmann se cargó barrios enteros, instaló los saneamientos, abrió las grandes avenidas, los boulevares y el ferrocarril de circunvalación, y

arregló los bosques de Bolonia y Vincennes para dotar de eso que se llama espacios verdes a la pujante población.

Por una fatalidad del destino, el poeta y el urbanista se encontraron en la misma mitad del siglo y en la misma ciudad, cada uno con una misión encarnizadamente opuesta a la del otro. La misión de Haussmann era la renovación de los barrios insalubres, el cambio. La misión de Baudelaire era la permanencia, por mucha modernidad que represente su obra. Ya lo decía Heidegger: Lo que permanece lo fundan los poetas. Yo imagino a Haussmann y a Baudelaire luchando en ese espacio geográfico: uno llevando con sus planos y cartabones el progreso que el otro no cantó jamás con entusiasmo en sus poemas.

Se ha dicho que Baudelaire es moderno a través de su rechazo a la modernidad. Esto es un juego de palabras, un sofisma. Lo que sucede es que estamos ante un poeta moderno pese a él mismo. El autor de *Poemas Nocturnos* cantó a la nueva era sin proponérselo, como una condena, y esto es lo que le hace más auténtico y fiable. Se ha llegado a decir que el París del poeta maldito es el anterior a la gran reforma urbanística; algo así como que el autor no se enteró de la capital que se le venía encima. También esto es otra falsedad. En los cuadros parisinos de *Las Flores del Mal* se alude a la urbe hormigueante, bullente, atronadora que están transformando. En uno de ellos el vate canta: *París cambia. Más nada en mi melancolía / ha cambiado.*

No es que Baudelaire no se enterara de lo que sucedia a su alrededor, sino que su espíritu experimenta un retramiento ante



levares que el detestado barón Haussmann construyera. Sin embargo, no quisiera que este artículo fuera un canto a la victoria del urbanista sobre el poeta. Y se me ocurre otro final feliz, o al menos más compensado para el segundo.

Haussmann y Baudelaire llegaron a un pacto: las obras del primero se detuvieron en la isla de San Luis, en el centro de la ciudad, misteriosamente, y donde se encontraba el célebre furnadero de opio del que era asiduo cliente el príncipe de los malditos. Esto es constatable para el actual visitante de la ciudad. Haussmann respetó ese territorio donde el literato llegó a tener tres domicilios sucesivos, en un espacio que rodean grandes palacios y las aguas del Sena. Y de hecho hoy San Luis es el homenaje que guardamos, prácticamente intacto, del París anterior a la gran reforma.

Como una travesura del autor de *Los Paraísos Artificiales*, esa noche tuvo su estudio Zuloaga y don venido teniendo su domicilio la Rothschild y la viuda de Pompidou, isla, como digo, de la vieja nobleza por la guillotina, hoy campea de gada una diputación de prostitutas adas del acoso policial al bosque de a. Si Baudelaire levantara la cabeza de ver a los multimillonarios norteamericanos, recién instalados en caros apartamentos, contrariados por las profesionales viejo oficio que ejerció precisamente de sus amantes.

Lotería Nacional
SORTEO DEL JUEVES

SORTEO
61
97

SORTEO DEL DIA 31 DE JULIO DE 1997

Seis series de 100.000 billetes cada una
Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a cada una de las seis
series de los números premiados, clasificados por su cifra final

Estos premios podrán cobrarse hasta el día 31 de octubre de 1997, INCLUSIVE

PRIMER PREMIO NUMERO 87800	PESETAS	SERIE
60.000.000	1. ^a	
60.000.000	2. ^a	
60.000.000	3. ^a	
60.000.000	4. ^a	
60.000.000	5. ^a	
60.000.000	6. ^a	

PREMIO ESPECIAL NUMERO 87800	PREMIO ACUMULADO PESETAS	SERIE	FRACCION
	100.000.000	4. ^a	4. ^a

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9				
Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas
87800...60.000.000	87801...1.350.000	87802...100.000	87803...100.000	87804...100.000	87805...105.000	87806...100.000	87807...105.000	87808...100.000	87809...100.000	87799...1.250.000			
87810...55.000	87811...50.000	87812...50.000	87813...50.000	87814...60.000	87815...55.000	87816...50.000	87817...55.000	87818...50.000	87819...50.000				
87820...55.000	87821...50.000	87822...50.000	87823...50.000	87824...50.000	87825...65.000	87826...50.000	87827...55.000	87828...60.000	87829...50.000				
87830...55.000	87831...50.000	87832...50.000	87833...50.000	87834...50.000	87835...55.000	87836...50.000	87837...55.000	87838...60.000	87839...50.000				
87840...55.000	87841...50.000	87842...50.000	87843...50.000	87844...50.000	87845...55.000	87846...50.000	87847...55.000	87848...50.000	87849...50.000				
87850...55.000	87851...50.000	87852...50.000	87853...50.000	87854...50.000	87855...55.000	87856...50.000	87857...55.000	87858...50.000	87859...50.000				
87860...55.000	87861...50.000	87862...50.000	87863...50.000	87864...50.000	87865...55.000	87866...50.000	87867...55.000	87868...50.000	87869...50.000				
87870...55.000	87871...50.000	87872...50.000	87873...50.000	87874...50.000	87875...55.000	87876...50.000	87877...55.000	87878...50.000	87879...50.000				
87880...55.000	87881...50.000	87882...50.000	87883...75.000	87884...50.000	87885...65.000	87886...50.000	87887...55.000	87888...50.000	87889...50.000				
87890...55.000	87891...60.000	87892...50.000	87893...50.000	87894...50.000	87895...55.000	87896...50.000	87897...55.000	87898...50.000	87899...50.000				
Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones			
7800...250.000	7801...75.000	7802...50.000	7803...50.000	7804...50.000	7805...55.000	7806...50.000	7807...55.000	7808...50.000	7809...50.000				
800...80.000	801...25.000	122...25.000	883...25.000	054...25.000	355...30.000								
00...25.000	91...10.000			14...10.000	635...30.000								
0...5.000					745...30.000								
					25...15.000								
					85...15.000								
					5...5.000								