



'El informal'

Como para confirmar que el éxito de *El informal* ya no se limita al efecto arrastre de los grandes productos de Tele 5, la otra noche el programa humorístico de Capitán y Florentino fue el programa más visto de su cadena. Conste.



Alfredo Urdaci

La competencia se devana los sesos: ¿Por qué el tele-diario de las nueve de TVE-1 es siempre el informativo más visto? La inercia del *Parte* cuenta, pero debe de haber más. Eso también da una responsabilidad especial a los periodistas de TVE.

EL INVENTO DEL MALIGNO

JOSÉ JAVIER ESPARZA

Chatear

Reconviértase el bebedor castizo: *chatear* ya no quiere decir *ir de chatos*, o sea de vinos. Reconviértanse asimismo el Labrador tradicional y el académico de sillón: *chatear* tampoco significa *hacer con la azada en los terrenos llanos una pileta mayor que la serpia, a fin de extirpar las hierbas y recoger las aguas*, que es lo que dice el Diccionario canónico. Porque ahora *chatear*, en el léxico internautico que nos lanza su primer requiebro sentimental.

Los periódicos nos han contado que Bill Clinton, el albo showman de la política global, se sometió la otra tarde a una sesión de chateo popular bajo la atenta mirada de sus asesores de imagen. Las fotografías del evento son sorprendentes: Clinton aparece embargado por una sonrisa nerviosa, cual adolescente que lanza su primer requiebro sentimental.

Yo conozco a un político español, figura emergente del PP, que también chateo frecuentemente a través de Internet, y con más soltura que Clinton. Le pedí ayer testimonio y me confesó que el chateo es, entre otras cosas, una excelente herramienta para ligar. La red nos envuelve y nos atrapa, y ahí está ese asunto de *meter Internet en los colegios*, que Almunia ha lanzado como promesa electoral y resulta que Aznar ya lo estaba haciendo.

¿Para qué sirve *meter Internet en los colegios*? Confieso que lo ignoro: Internet está bien como vía de acceso a fondos documentales, pero no termino de ver para qué hace falta en un colegio, donde los conocimientos que el profesorado ha de impartir están ya sobradamente publicados. Los muchachos de *Compañeros* (Antena 3), que tienen Internet en el *Azcona*, usan la red para lanzarse mensajes sobre cómo fabricar bombas y, últimamente, para frecuentar las páginas de sexo. En ellas han aparecido aquellas fotos que Valle, la frívola desdichada, se dejó hacer en una agencia pirata con la vana ilusión de *ser modelo*, que es, junto a lo de la red, el otro horizonte de futuro de la juventud occidental. A Valle la convencieron para que enseñara los pechos, y ahora sus tetas se han convertido en asunto de dominio público.

Mire usted por dónde, a lo mejor aquí radica el secreto de esa risita nerviosa que acometió a Clinton cuando se sumergió en la red: había descubierto los pechos inaugurales de la atractiva heroína estudiantil.

NI UN MOMENTO DE RESPIRO ★

11.00 ■ La 2

Never a dull moment. 1968. Director: Jerry Paris. Intérpretes: Dick Van Dyke y Edward G. Robinson. EE.UU. 98 min. Comedia.

Un producto de la factoría Disney que combina humor e intriga a base de un reparto donde el simpático Dick Van Dyke se da la mano con Edward G. Robinson y Henry Silva, habituales villanos del thriller de la época. El protagonista es un actor que busca trabajo, consiguiendo sólo pequeños contratos hasta que un gangster le obliga a robar un valioso cuadro de la casa de un famoso *capo* de la mafia aficionado a coleccionar arte.

LA VENGANZA DE UN PADRE ★

16.15 ■ Tele 5

A father's revenge. 1987. Director: John Herzfeld. Intérpretes: Brian Dennehy y Ron Silver. EE.UU. 92 min. Intriga.

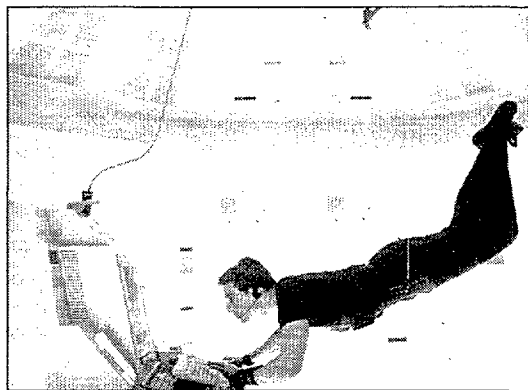
Un viejo telefilme al que la dinámica de los más recientes cambios políticos europeos lo han relegado al baúl de los recuerdos. Una azafata norteamericana es secuestrada en la antigua Alemania Oriental. Los padres de la joven se ponen en contacto con las autoridades de aquel país para que inicien una negociación con los secuestradores, pero descubren que no están interesados en resolver el tema. Es entonces cuando entran en contacto con un especialista en secuestros.

VIDAS PARALELAS ★★

0.55 ■ La 2

Vidas paralelas. 1991. Director: Pastor Vega. Intérpretes: Daisy Granados y Orlando Urdaneta. Cuba. 199 min. Drama.

Inédita producción procedente de la cinematografía cubana que narra en clave costumbrista la vida en una calle de la ciudad de La Habana contrastada con la que tiene lugar en un barrio habitado mayoritariamente por



Una secuencia de *Misión imposible*.

MISIÓN IMPOSIBLE ★★

22.00 ■ Tele 5

Mission: impossible. 1996. Director: Brian de Palma. Intérpretes: Tom Cruise y Emmanuelle Béart. EE.UU. 106 min. Acción.

Película que recoge personajes y situaciones de una de las series de televisión más populares de los años 60 y que aquí el director Brian de Palma lleva por los caminos del cine de acción de los 90. Un integrante de un comando de espías descubre que tienen un traidor entre ellos cuando sus compañeros caen muertos al desarrollar una misión en Praga, teniendo que descubrir al culpable antes de que le maten a él también.

TODAS LAS PELÍCULAS

El gran duelo	Canal 9	10.35
Ni un momento de respiro	La 2	11.00
La venganza de un padre	Tele 5	16.15
Tobi	Canal 9	18.20
Misión imposible	Tele 5	22.00
Novio de alquiler	Canal +	22.00
Plácido	Canal 9	0.35
Dobles parejas	Tele 5	0.40
Vidas paralelas	La 2	0.55
Dos chalados y un fiambre	TVE-1	2.15
La familia	La 2	2.30
Quimera	Canal 9	2.40
Diva en Las Vegas	Antena 3	5.30

Golf en directo y en exclusiva

"Franklin Templeton Shark shoot out"

Gran Vía 3

Hoy a las 22:00 h.

Abóname llamando al 902 200 035
www.viadigital.com



exilados cubanos en una ciudad norteamericana. *Vidas paralelas* es uno de esos filmes en los que las intenciones de su autor superan con mucho los resultados obtenidos,

si bien su visión tiene interés por su clara vocación de acercar al espectador a la difícil realidad social de los cubanos que viven tanto dentro como fuera de la isla.

DOBLES PAREJAS ★

0.40 ■ Tele 5

Consenting adults. 1992. Director: Alan J. Pakula. Intérpretes: Kevin Kline y Mary Elizabeth Mastrantonio. Estados Unidos. 94 min. Intriga.

El director Alan J. Pakula se distinguió por su habilidad para entretener sin llegar a explotar total y convenientemente todo el potencial que presentan las historias que dirigió. En esta ocasión, a pesar de contar con un reparto competente que completan el hoy ya famoso Kevin Spacey junto con Forest Whitaker y Rebecca Miller, no consigue sino irritarnos con un juego de suspense previsible, repleto de trampas y trucos de guiño.

DOS CHALADOS Y UN FIAMBRE ★

2.15 ■ TVE-1

Men at work. 1990. Director: Emilio Estevez. Intérpretes: Emilio Estevez y Charlie Sheen. EE.UU. 94 min. Comedia.

El actor Emilio Estévez escribe, dirige y protagoniza esta alocada comedia policiaca que no supera en ningún momento el listón de cientos de comedias semejantes: Dos jóvenes basureros que sueñan con montar una tienda de surf, encuentran en un contenedor el cadáver de un candidato a la alcaldía. Este hecho les proporcionará todo tipo de problemas.

LA FAMILIA ★★

2.30 ■ La 2

La famiglia. 1980. Director: Ettore Scola. Intérpretes: Vittorio Gassman y Stefania Sandrelli. Italia - Francia. 123 min. Drama.

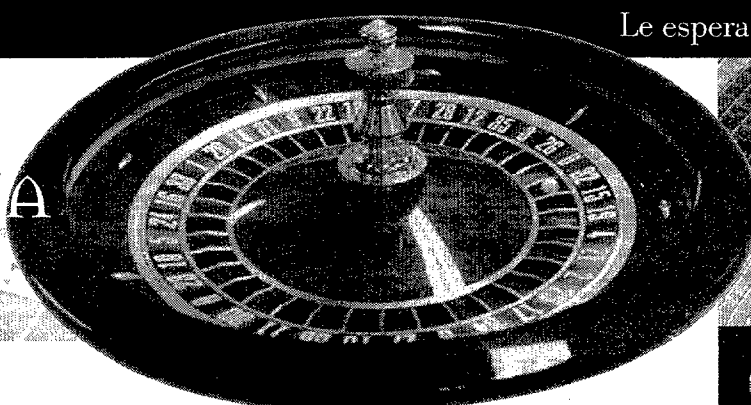
La historia de 80 años del siglo XX italiano a través de la vida de una familia numerosa y de la casa en la que viven. El ciclo sobre la vida y la muerte con un guiño muy cuidado (la cámara sólo se asoma al exterior de la mansión en dos ocasiones) y con amplias elipsis. Está dividida en 8 capítulos que abarcan 10 años cada uno.

CLASIFICACIÓN: ★ ★ ★ MUY BUENA ★ ★ BUENA ★ REGULAR • SIN INTERÉS

LA MEJOR APUESTA

Pase una velada divertida y diferente

Punto y Banca
Ruleta Americana
Black Jack
Póker
Máquinas de Azar



Le espera la Diosa de la Fortuna

CASINO
COSTA CALIDA
LA MANGA CLUB

En el Hotel Príncipe Felipe. La Manga Club.
Los Belones - Cartagena (Murcia).
Autovía Cartagena - La Manga - Salida Los Belones Campo de Golf.

El Casino 5 Estrellas de la Región