

Christina Rosenvinge, orgullosa de ser dueña de su carrera musical, defiende mañana en Murcia su último disco, 'La joven Dolores'

mos, era una canción para 'La joven Dolores'. Por eso está incluida.

– ¿Cómo es Biolay, es tan celebridad en Francia como parece?

– Es un chico muy dulce. Es verdad que estaba viviendo un momento muy intenso y parecía estar afectado por todo esto, pero es encantador. Su último disco ('La superbe'), me gusta muchísimo. Me gusta mucho cómo toca, sus sensaciones, cómo canta... Fue una experiencia muy agradable.

– Sus letras me parecen especialmente destacables, sobre todo en este disco. ¿Le cuesta más escribir los textos o la música?

– Mucho más la letra. La música normalmente es más una cuestión de sentarme una o dos mañanas y sale. Luego se va afinando según la voy tocando. Pero la letra suele tardar bastante más, le doy vueltas, la retoco, a veces la tiro entera y vuelvo a empezar...

– Me parece especialmente destacable la complejidad con que dota a sus personajes femeninos.

– Es que se trata exactamente de eso. Los personajes femeninos de los que hablo, que de alguna manera representan estereotipos, intento mirarlos desde dentro, de un modo más complejo, darles dimensión. Son

personajes que han jugado papeles muy secundarios. Por ejemplo, Ninfa Eco tiene tres líneas en toda una historia que ocupa siete u ocho páginas, que es 'El bello Narciso'. Y la mujer de Lot ni siquiera llega a tener nombre en la Biblia. Me llamaba mucho la atención esa falta de modelos femeninos, cómo se fijaban sus comportamientos de una forma tan plana en las historias originales. Lo traté como un juego y me divertía porque el resultado salía con forma de canciones pop. Me parecían historias vigentes, actuales.

– ¿Cómo valora, ya desde la distancia que otorga el tiempo, su trabajo compartido con Nacho Vegas ('Verano fatal')?

– Fue en un momento muy bueno para mí, acababa de sacar 'Continental 62' y, aunque estaba empezando a hacer canciones para 'Tu labio superior', aún no sabía muy bien por dónde ir. Trabajar mano a mano con Nacho fue una experiencia muy buena.

– Vaya, se lo preguntaba porque a mí no me parece que sea precisamente lo mejor que haya hecho ninguno de los dos.

– Es verdad que fue un disco que se hizo de una manera un tanto apresurada. Nos habían pedido que hiciéramos canciones de los dos y

yo me empecé en que compusieramos material original. Aun así creo que hay tres o cuatro canciones que están muy bien.

– ¿Le ha costado mucho hacer respetar su trabajo por encima de cualquier consideración? No siempre su imagen fue tan incuestionable como hoy. Intuyo que ha luchado por ello.

– Lo que más me ha costado ha sido hacer la travesía de un grupo de tanto éxito como Alex & Christina, con el que la compañía hizo una maniobra de marketing que fue un poco destructiva, a ir poco a poco adueñándose de todas las parcelitas hasta conseguir llegar al momento actual, en el que incluso produzco mis discos y todo lo que se ve en ellos es lo que yo quiero que esté. Esa sí ha sido una labor de muchos años y que he ido conquistando poco a poco.

– En la última canción del disco ('Debut') canta: «No soy más que una aprendiz». ¿Somos eternos debutantes?

– [vuelve a reír] Efectivamente. Y el hecho de poner una canción que se llama 'Debut' al final del disco, ya en el punto en el que estoy, en realidad es una declaración de principios. Yo me veo así, tengo la sensación de que me queda todo por hacer.

PARA ESCUCHAR

JOSU OLARTE

Marianne Faithfull
Horses And High Heels ●●●



A sus 64 años Marianne Faithfull sigue cultivando su bohemia. En este seductor álbum, grabado en Nueva Orleans con músicos locales y amigos como Lou Red, dramatiza con su voz rotunda versiones y temas propios en clave de swampsoul, folk, country jazz y pop.

PJ Harvey

Let England Shake ●●●



Grabado en una iglesia del siglo XIX junto a gente como John Parish, Mick Harvey o Flood, en su octavo disco PJ sigue sin suscitar indiferencia. Posterga la crudeza para volver a agitar su carrera con ecos ambientales de pop global y letras con trasfondo político.



La aurora boreal

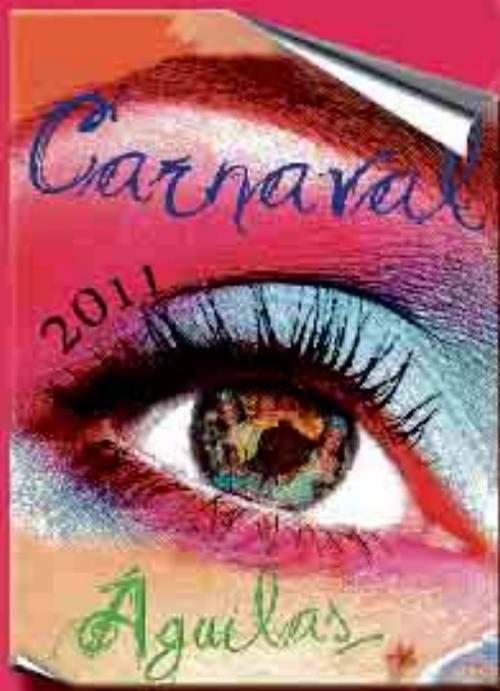
– J. A. Islandia es un país singular. No sólo se permite hacerle un corte de mangas al capitalismo, ser el tercer país más desarrollado del mundo según la ONU, ofrecer algunos de los clubes de música electrónica más modernos del planeta o enamorar al mismísimo Damon Albarn (Blur, Gorillaz), también algunos de sus artistas ofrecen propuestas tan inauditas como de sensibilidad insólita. Ya conocemos a Björk, Sigur Rós o Múm, una de cuyas excomponentes se presenta en solitario en Murcia: Ólöf Arnalds. ¿A qué suena la aurora boreal?

La de mañana en la sala Musik será una de las cuatro únicas escalas de Arnalds en su gira española, que comienza hoy en Barcelona y se completa con Madrid y San Sebastián. Una buena ocasión, pues, para degustar una música singular, de inflexiones vocales inusuales, un tanto a medio camino entre el folk escandinavo, la música sinfónica y el pop. Una suerte de folk de cámara que transmite una extraña sensación de pureza y que juega con el silencio como aliado. Se hará imprescindible por tanto que el público sea respetuoso al má-

ximo. Estudiante de violín y canto clásico, componente en directo de Múm desde 2003, tiene dos álbumes publicados, 'Vio og vio' (2007) e 'Innundir skinni'.

'Vio og vio' fue votado como mejor disco islandés de 2007 y la revista estadounidense Paste lo ubicó en la posición 38 de su Top 100 anual, pero ha sido con 'Innundir skinni' con el que definitivamente ha conquistado el corazón de los expertos. Así, para Mojo estábamos ante la respuesta islandesa a Kate Bush, para The New York Times la voz de Arnalds procedía «de otro mundo» y para Spin estábamos ante «una artista sensacional». En estas nuevas canciones, en algunas de las cuales incorporan la lengua inglesa, Arnalds se expresa entre ecos y velos sonoros que la conectan con Joanna Newsom, con Vashti Bunyan y con la antes citada Kate Bush, si bien luciendo una personalidad propia muy definida. Si durante el concierto creen divisar la aurora boreal, tranquilos, sólo será su imaginación volando entre glaciares.

ÓLÖF ARNALDS
Sala Musik (Murcia)
Sábado 22.00 horas. Precio: 15 euros



Carnaval de Águilas 2011

Del 26 de febrero al 12 de marzo



Ayuntamiento de Águilas
Concejalía de Cultura



Aguilas



CARNIVAL DE ÁGUILAS

Teléfono de información turística
968 49 32 85

Museo del Carnaval
C/. Francisco de Pizarro
Edificio La Torre

www.aguilas.es - www.carnavaldeaguilas.com

FIESTA DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL