

TENTOS: JAM ALBARRACÍN

De entre los escasos grupos supervivientes de aquella hornada surgida a comienzos de los noventa y agrupada entonces bajo el etiquetado de noise pop, probablemente Sexy Sadie sean los que hayan desarrollado una evolución más sólida y coherente. Sin grandes cambios, con una línea de calidad siempre ascendente y con un reconocimiento –crítico y popular– cada día más amplio. Hasta el punto de que ahora se atreven a lanzar un disco de grandes éxitos, coincidiendo con el décimo aniversario de su primera grabación. Las cosas claras: Sexy Sadie es uno de los mejores grupos del pop español por motivos tan incuestionables como los 15 títulos que conforman de *What have you done? 10 years of singles*, el formidable recopilatorio que presentan esta noche en Murcia.

El disco, y por tanto es de suponer que también su actual repertorio en directo, abarca prácticamente por igual toda su trayectoria, desde aquella especie de himno indie-rock que fue *In the water* hasta la delicada *A scratch in my skin*, perteneciente a su último trabajo en estudio, *Lost & Found*, publicado el pasado 2003. En orden inverso y con un añadido final que incluye la inédita *No way out*, resulta prácticamente imposible encontrar una canción floja en esta selección de sus seis álbumes de estudio –sin contar los de rarezas, otros dos–. La evolución, esto sí, es palpable, mostrándose la publicación de *It's beautiful, it's love* (1998) como el punto de inflexión definitivo que ubicará al grupo mallorquín en el top cualitativo del pop independiente de cosecha nacional.

Un disco, en suma, que condensa a la perfección lo mejor de la carrera de Sexy Sadie y que se presenta como un apetecible caramelo para ocupar ese espacio en nuestra discoteca privada destinado a uno de los grupos más sólidos e inspirados surgidos en los últimos 10 años en nuestro país. Marco el prefijo de Palma de Mallorca. Jaime G° Soriano, cantante, guitarrista y compositor del grupo con nombre de canción de los Beatles, al otro lado.

SEXY SADIE



# Indiepop 10

Los Planetas, Manta Ray, Sexy Sadie... ¿Sobrevivís los más sólidos o los que mejor habéis sabido evolucionar?

- Sé que hemos llegado hasta donde estamos tan poco a poco que en ningún momento hemos tenido opción a perder el norte. Yo creo que cuando caigamos -en ventas- sea

por sorpresa. Tengo maravillosos recuerdos de nuestros inicios, era todo muy naïf y muy experimental, pero sobre todo divertido.

- **Estáis en lo más alto del pop independiente. ¿Se puede crecer comercialmente en vuestra situación?**

-En España, el escalón entre lo indepen-

diente y el mainstream es enorme, desmesurado. Creo que tenemos un techo de ventas muy claro, sobre los 40. 000 discos. De ahí, si llegamos, no pasamos ni locos. De todos modos, a la hora de elaborar nuestros discos, en ningún caso valoramos el factor comercial.

EL COLUMPIO ASESINO



produjo el pasado 2003, curiosamente, o no tanto, la banda lleva funcionando con mayor o menos grado de actividad desde hace siete u ocho años. El momento decisivo resultaría la grabación de la que posiblemente sea la maqueta mejor amortizada del rock nacional. Una demo de cuatro canciones, registrada en los estudios De Lucas, de San

Sebastián, que les sirvió para ganar hasta cuatro certámenes, ahí queda eso: el Euka-di Gaztea 2000 (radio vasca), el Demo 2001 (Festival de Benicásim y Radio 3), el jienense Lagarto Rock 2002 y finalmente el convocado por Sol Música, Terra y Astro Discos, que se tradujo en su primer álbum. No deben tener mal directo, no.

Melodías escuetas, intensidad, ruido, electrónica, ritmos sintetizados, frialdad kraut, art-punk... Todo ello está presente en unas canciones narradas en euskera, castellano, inglés o directamente instrumentales. ¿Desarraigo cultural o el cosmopolita hombre del siglo XXI?

\* **Columpio Asesino** actúa mañana sábado en Murcia. Garaje de la Tía María. 22,30 horas. Como grupo telonero estará Pendelton. Precio único: 8 euros.

# El imperdible sintético

TENTOS: JAM

Lo único que no me gusta de ellos es el nombre, que a mí me suena al Muñeco Diabólico, por más que la idea de incluir en un mismo enunciado conceptos como la infancia y el horror debiera resultar inquietante. Como finalmente es su música: poderosa, turbadora, multidireccional y de variada concepción, que eso de ecléctico ya suena desgastado. El imperdible de portada de su álbum de debut remite tanto al punk como a la banana del primer disco de The Velvet Underground & Nico (¡en pie!). Su música también, sin olvidar a los Pixies –de quienes adaptan un tema–, My Bloody Valentine, Wire o a unos Death In Vegas que hubieran perdido en el aeropuerto el secuenciador con las pistas house. La nueva gran

sensación independiente se presenta en Murcia de la mano del Colectivo Moog.

Los elogios recibidos por su primer disco, de título homónimo y publicado por el siempre interesante sello Astro Discos, no podrían estar más justificados. El grupo de Pamplona formado por Albaro Arizaleta (voz, batería), Raúl Arizaleta y Marcos Tantos (guitarras), Unai Medina y Pepe Anual (teclados), Xavier Ibero (bajo) y el trompetista David Orduña, éste sólo para estudio, es uno de los escasos ejemplos de bandas en cuyo sonido se aúna calidad, personalidad, experimentación y, sí, también ese factor que les hace resultar comprensibles a primera escucha. Vamos, un grupo bueno pero también resultón. Según todos los indicios, su directo no hace sino apuntalar esta sensación. Pese a que su debut discográfico se

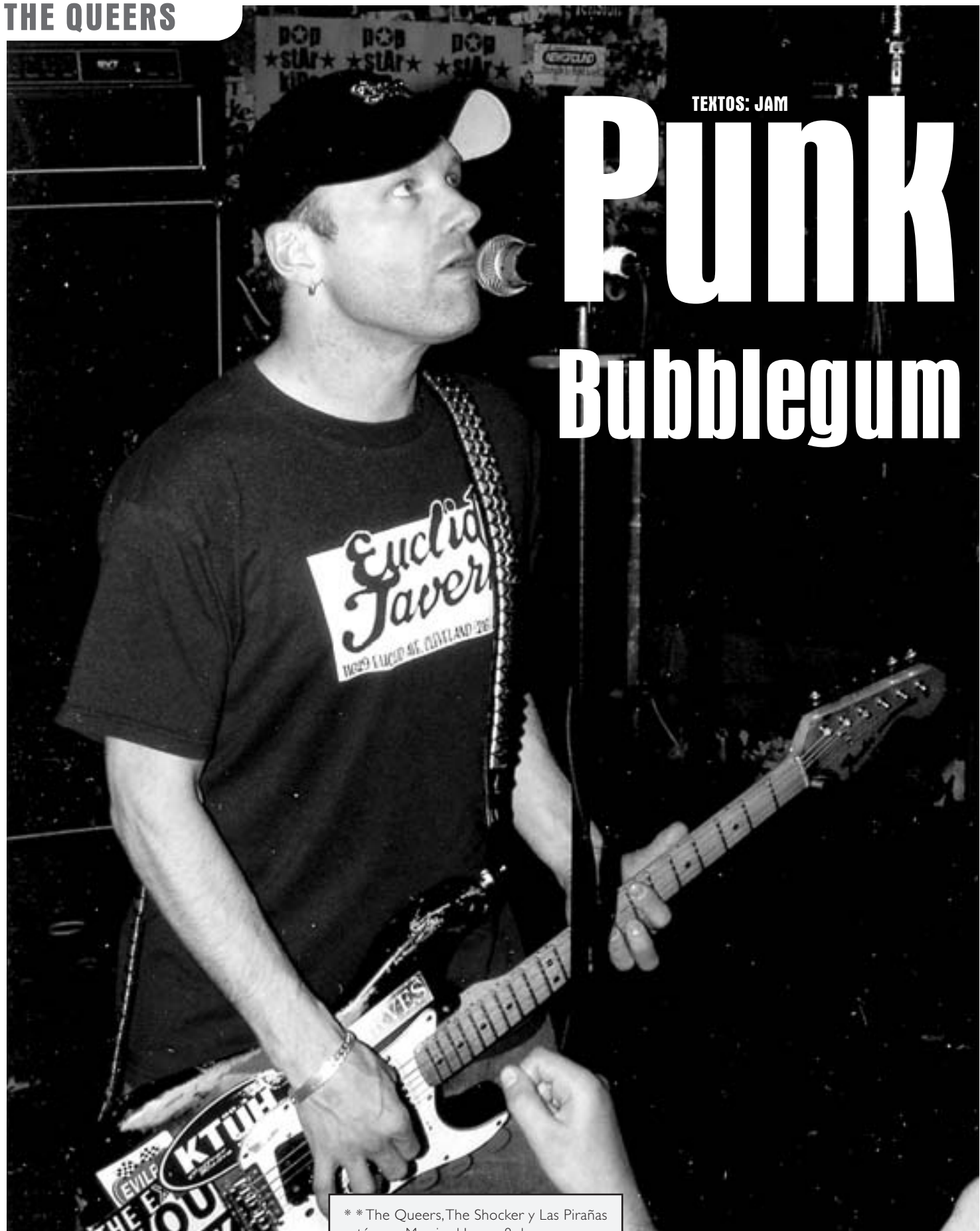
THE QUEERS

Madre mía, la que se avecina en Murcia. Los amantes del punk, y en general todos aquellos que se sentirían felices en un mundo donde los Ramones sonasen en la radio y la cerveza jamás se agotase, están de enhorabuena. Nada menos que los estadounidenses The Queers, una de las bandas clave en la revitalización del punk-pop a principios de los noventa, acompañados de The Shocker, la banda de *riot-punk* de reciente formación y encabezada por la que fuera bajista de L7, Jennifer Finch. Completa la velada los alicantinos y apreciados por estas latitudes Las Pirañas. Como gritara Joey Ramone: «Four, five, six, seven / all good cretins go to heaven». The Queers, nombre traducible como Los Mariquitas, fue una de las bandas más significativas en el revival del punk que se produjo recién estrenada la década de los noventa. En su caso y junto a grupos como Pansy Division, embarcados en aquella canoa del *queer-core* que, me temo, buscaba más la provocación que la reivindicación sexual. Lo cierto es que los Queers para nada eran unos recién llegados.

Su génesis, toma ya, data de 1982 en New Hampshire, si bien durante la década de los ochenta apenas si grabaron algunas demos y singles para sellos microscópicos. No sería mucho mayor la compañía -inglesa, mira por donde- que al fin les publicó su primer álbum, ya en 1990. Las únicas 1.000 copias prensadas por Shakin' Street de *Grow up* se agotaron, yendo una de ellas a parar a manos de Ben Weasel, el frontman de Screching Weasel, quien convenció a Larry Livermore para que fichase al grupo encabezado por quien unas veces firma como Joe King y otras Joe Queer. Livermore era nada menos que el director de Lookout!, el sello más decisivo -por encima de Epitaph- en el resurgir del punk en los noventa. Así fue como se registró el disco que encumbró a The Queers, *Love songs for retarded*. Bien, como el propio título indica, las canciones de la banda versan generalmente sobre una temática gamberra, adolescente y digamos simple. A veces airada, casi siempre divertida y sin pretensiones. Para muestra varios botones: *Ursula finally has tits (Ursula al fin tiene tetas)*, *I can't stop farting (No puedo parar de tirarme pedos)*, *Night of the living queers (la noche de los maricas vivientes)* o esa canción que se abre con el sonido de una llamada telefónica, una voz contesta «hello», la otra masculla «hola mami, soy yo» y la primera responde con un grito aterrado.

Acento ramoniano

Musicalmente, suelen tener un muy marcado acento ramoniano, resultando especialmente inspirados en las más melódicas, como *Punk rock girls* –purito Green Day hasta en el sonido–, *Teenage bonehead* o su himno *Granola head*. Para su siguiente largo, que no falte el morro, idearon el eslogan de «el disco que los Ramones de final de los setenta nunca llegaron a grabar». Bueno, *Beat off* bajaba un poco el listón del anterior, pero fue la continuación a una carrera mar-



TENTOS: JAM

# Punk Bubblegum

\* \* The Queers, The Shocker y Las Pirañas actúan en Murcia el Jueves 8 de abril. Sala Gamma. 22,30 horas. Precio: 15 / 18 euros.

cada por buenos discos, sin grandes altibajos. *Punk rock confidential* supuso su salida de Lookout! Y el inicio de un pequeño declive, no por este interesante álbum, sino por los posteriores, saldado recientemente con su reingreso en la compañía de Livermore

y por la publicación del notable *Pleasant screams*, un disco en el que curiosamente la faceta compositiva de Joe King/Queen/Que-

er -el líder y único miembro fijo de la banda- aparece muy diluida y en el que destacan cortes como *I never got the girl (Nunca conseguí a la chica)*, *Get a life and live it (Elige una vida y vívela)* u *Homo*.

BERSUIT

# Argentina Irreductible

Tengo un grado de escepticismo tan grande que se parece mucho al optimismo, porque es igual de absurdo», afirma Gustavo Cordera, alias El Pelado y a la sazón cantante y miembro fundador de Bersuit Vergarabat, al diario argentino Página/12. Allí el grupo goza de un importante reconocimiento que, traducido a nuestro país, habría que permutar por prestigio. Aquí no presentan sus discos en grandes estadios, como sucede en su país, pero pocas bandas argentinas son tan bien tratadas por los expertos críticos españoles. Motivos hay. Los mostrarán esta noche

en vivo en la capital de nuestra Comunidad. El nuevo trabajo de Bersuit lleva por título *La argentinidad al palo* y supone su séptimo larga duración desde su debut discográfico en 1992 de los autores de *Perro amor explota*, una de las canciones incluidas en la banda sonora del filme *Amores perros*, del mexicano Alejandro González Iñárritu.

Su primer disco les trajo una cierta repercusión en parte gracias a incluir una versión de un tema del brasileño Cazusa, si bien el gran despegue de Bersuit y su rock incógnico, callejero y airado se produce esencialmente a partir de su cuarto álbum, *Libertinaje*, que superó las 100.000 copias despachadas y que contó con la producción del

gran Gustavo Santaolalla, quien se mantendrá siempre cercano a la banda.

Han realizado giras por México y Estados Unidos y en España no son unos desconocidos ni mucho menos, habiendo girado en diferentes ocasiones y llegando a formar parte del cartel del Festival, por ejemplo. La crítica les señala

como una de las propuestas más contundentes e impactantes del rock en español, si bien, insisto, su repercusión no alcanza ni de lejos a la que obtienen en su país. En su última presentación en el estadio Obras, el habitual para los grandes conciertos, lo llenaron durante cuatro actuaciones en dos fines de semana consecutivos. Ahí queda eso.

EN DIRECTO

\* Bersuit Vergarabat actúa esta noche en Murcia. Sala Gamma. 23 horas. Precio: 18 / 21 euros.